

Préhistoire et Antiquité	Moyen-Age Ve - XVe s. 400-	Renaissance XVIe s. 1500-	Baroque XVIIe s. 1600-	Classique XVIIIe 1750-	Romantique XIXe 1800-	Moderne Fin XIXe- début XXe s. 1880-1950	Contemporaine XXe et XXIe s. après 1950
--------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	--	---

1914-18 : 1^{ère} guerre mondiale

Séquence 1

Comment la musique peut-elle nous faire ressentir une émotion ?

Titre : Gymnopédie n°1 (1888)

Compositeur : Erik Satie

Genre : pièce pour piano seul

Epoque : moderne - fin XIXème s.

Dans la Grèce Antique, les **Gymnopédies** étaient des fêtes célébrées en l'honneur d'**Apollon** (dieu grec du chant, de la musique et de la poésie) et en hommage aux guerriers morts à la guerre.

Erik SATIE (..... -)

« Je suis venu au monde très jeune dans un temps très vieux »

Organiste, et original avec ses

..... **pour piano** les plus connues: les *Ogives*, les *Gymnopédies* et les *Gnossiennes*.

Il fréquente des tels que **Mallarmé** ou **Verlaine** et les compositeurs **Claude** et **Maurice**

Il collabore avec des artistes comme **Pablo** ou encore **Jean** pour qui Satie écrit en 1917 la musique de *Parade*, un "ballet réaliste", dont les décors et costumes sont dessinés par Picasso en personne !

En 1918, Satie compose ce que beaucoup considèrent comme son chef-d'œuvre : *Socrate (œuvre pour orchestre et voix)*.

Après une participation au film *Entr'acte* du réalisateur **René**, il meurt le 1er juillet 1925.



1. L'intensité du son ➡ Les Nuances (pp, p, mf, f, ff,)

L'**intensité** du son (le volume), varie peu dans le morceau : sa **nuance** très faible, *pianissimo* (PP) renforce le **caractère douloureux** voulu par Satie

2. La durée du son ➡ La Pulsation ➡ Le tempo

La 1^{ère} Gymnopédie est une **musique pulsée**, car nous pouvons sentir un **battement régulier** : la **pulsation**.

Nous pouvons compter le *nombre de pulsations* (appelés TEMPS) pour connaître la **durée** des sons.

Le **tempo** (la vitesse) de la pulsation est lent.

Résumé : Le **tempo** lent de la **pulsation** et l'**intensité** très faible accentuent le caractère triste, mélancolique, douloureux voulu par le compositeur.

LEXIQUE

- Le **caractère** : l'**émotion** que le compositeur veut transmettre.
- La **pulsation** : un **battement régulier** qui se déroule pendant tout le morceau.
- Le **tempo** : c'est la **vitesse** de la musique, souvent indiquée par une mesure au métronome.
- Un **temps** : c'est la **durée** comprise entre deux pulsations.
- La **durée** du son : C'est le **nombre de temps** que dure le son d'une note.