

Frantz Schubert

(1797-1828)

Trio en Mi bémol majeur



Plage du disque



23

Compositeur :

(Voir fiche 8)

Né en 1797 dans les faubourgs de Vienne, Frantz Schubert reçoit très tôt des leçons de violon, piano et chant. Fils d'instituteur, il devint lui-même instituteur. Cependant, très jeune, il manifeste des dons musicaux extraordinaires, et entame dès l'âge de 13 ans l'écriture d'une œuvre qui en 15 ans atteindra une quantité de partitions impressionnante : 600 lieder, 10 Symphonies, 17 quatuors à cordes, 17 Opéras, des messes, cantates, motets, et d'innombrables pièces pour piano. Il mourût à 31 ans du typhus, et fut enterré, selon ses vœux, à côté de Beethoven qu'il admirait énormément.

Œuvre :

Figure emblématique et incontournable du romantisme allemand, Schubert a su évoquer mieux que quiconque les réactions humaines face à l'amour et à la nature (mélancolie, tendresse, tristesse, douceur de vivre) qui sont ses deux domaines d'inspiration.

La musique de chambre représente une part non négligeable de l'œuvre de Schubert. Si les premiers quatuors ont été écrits dès l'âge de 15 ans, cet extrait, l'opus 100, composé en 1828, peu de temps avant sa mort, est d'une grande « intériorité » et porte les marques de la douleur. Schumann le décrivait, 10 ans plus tard, comme le plus actif, viril et dramatique des trios de Schubert.

Commentaires/ Analyse :

Le premier mouvement (allegro) dont nous entendons le début, expose tout d'abord un « ostinato » au piano, sur un motif rythmique lancinant, qui évoque la douleur, mais aussi la colère, la révolte.

Le violoncelle qui entre juste après le piano, expose le thème, lyrique, nostalgique.

Puis, le violoncelle, rejoint par le violon, tiennent à leur tour l'ostinato, pendant que le piano reprend le thème et le développe.

A la fin de l'extrait, c'est le violon qui prend la parole à son tour.

Pistes d'activités :

Ecoute et reconnaissance des différents instruments lorsqu'ils exposent le thème.

Reproduction du motif rythmique de l'ostinato (assez simple)

Chanter le thème qui est exposé au début par le violoncelle

Comparer les caractères thème/ostinato (ostinato : staccato, percussif, saccadé, thème : lié, mélodique)

Ecoutes à mettre en lien : plage 22 : sonate pour piano et violon de Beethoven

Plage 1 : quatuor de Prokofiev, thème de Pierre et le Loup.

Un texte qui s'accorde bien avec le propos de ce trio : l'homme qui plantait des arbres, de J. Giono (liste littérature cycle 3)

Le saviez-vous ?

Bien que vivant tous les deux à Vienne, et s'admirant mutuellement, Beethoven et Schubert ne se sont jamais rencontrés.....

Fiche autour de l'écoute

Agnès PERNOT

Conseillère pédagogique en éducation musicale . Isère