

LA
CHANSON
ENGAGÉE



LA CHANSON ENGAGÉE

Militante, contestataire ou satirique, la chanson a toujours traduit les espoirs et les révoltes, soutenu des causes, accompagné l'Histoire, marqué les époques et la couleur du temps.

A l'occasion de la causerie chansonnière de **Claude Duneton**, « la chanson qui mord », voici quelques repères sur l'histoire de la chanson « engagée ».

ELEMENTS DE DEFINITION DE LA FORME « CHANSON »

Une chanson est une œuvre composée d'un texte et d'une musique indissociables l'un de l'autre.

Cette expression littéraire et musicale peut revêtir des formes et des structures différentes (couplet / refrain, mélodie accompagnée, strophe ou laisse...). Elle apparaît dans des genres aussi différents que la musique traditionnelle ou folklorique, la musique classique, le rock ou le jazz.

Sa durée est très variable : de la simple comptine de quelques mots aux 4000 vers de la [Chanson de Roland](#).



Elle peut être chantée sans accompagnement instrumental, à une ou plusieurs voix mais la chanson est généralement accompagnée par un ou plusieurs instruments, voire par un orchestre symphonique.

La chanson naît de l'association d'un auteur (ou parolier), d'un compositeur et d'un interprète (il s'agit parfois d'une seule et même personne), sans oublier l'arrangeur musical qui donne souvent une couleur particulière à la chanson par l'orchestration.

UN PEU D'HISTOIRE

« Toutes les passions rapprochent les hommes que la nécessité de chercher à vivre force à se fuir. Ce n'est ni la faim, ni la soif, mais l'amour, la haine, la pitié, la colère qui leur ont arraché les premières voix. Les fruits ne se dérobent point à nos mains, on peut s'en nourrir sans parler, on poursuit en silence une proie dont on veut se repaître ; mais pour émouvoir un jeune cœur, pour repousser un agresseur injuste la nature dicte des accents, des cris et des plaintes : voilà les plus anciens mots inventés, et voilà pourquoi les premières langues furent chantantes » Jean-Jacques Rousseau, *Essai sur l'origine des langues*.

La chanson est au cœur de toutes les activités humaines dans toutes les civilisations. Elle répond aux besoins très divers des hommes.

En Occident, dès le Moyen Age, les usages de la chanson sont multiples et remplissent des fonctions précises : le chant religieux (chant grégorien : grave et solennel) rythme les cérémonies religieuses, le chant profane (vif et rythmé) accompagne les fêtes et les repas mais aussi les gestes du travail.

Jusqu'au milieu du XIXe siècle, les chanteurs ambulants ont colporté les nouvelles sous forme de complaintes. Selon les circonstances, on relatait les récits de crime ou les hauts faits des généraux.

En périodes de crise, la chanson devient une arme contre les détenteurs du pouvoir : les mazarinades (contre le cardinal Mazarin) fleurissent par centaines sous la Fronde, les chansons ouvrières expriment les aspirations du peuple lors des manifestations de rue.

La fin du XIXe siècle voit naître en France le chansonnier, ce faiseur ou cette faiseuse de chansons qui se produisent au café-concert rebaptisé music-hall composent et interprètent des chansons ou des monologues humoristiques sur des thèmes d'actualité. On voit à cette époque éclore le [comique troupier](#) dont l'apogée correspond à la première guerre mondiale. Cet artiste comique interprète des chansons parodiques sur la vie de soldat.

La chanson exprime des émotions, des sentiments et des idées sous une forme narrative, dramatique ou poétique originale qui en fait un art à part entière.

► *Anthologie de la chanson française : des trouvères aux grands auteurs du XIXe siècle [disque compact] / éd. et commentée par Marc Robine ; préf. de Michel Ragon ; EPM.*

LA « CHANSON QUI MORD »

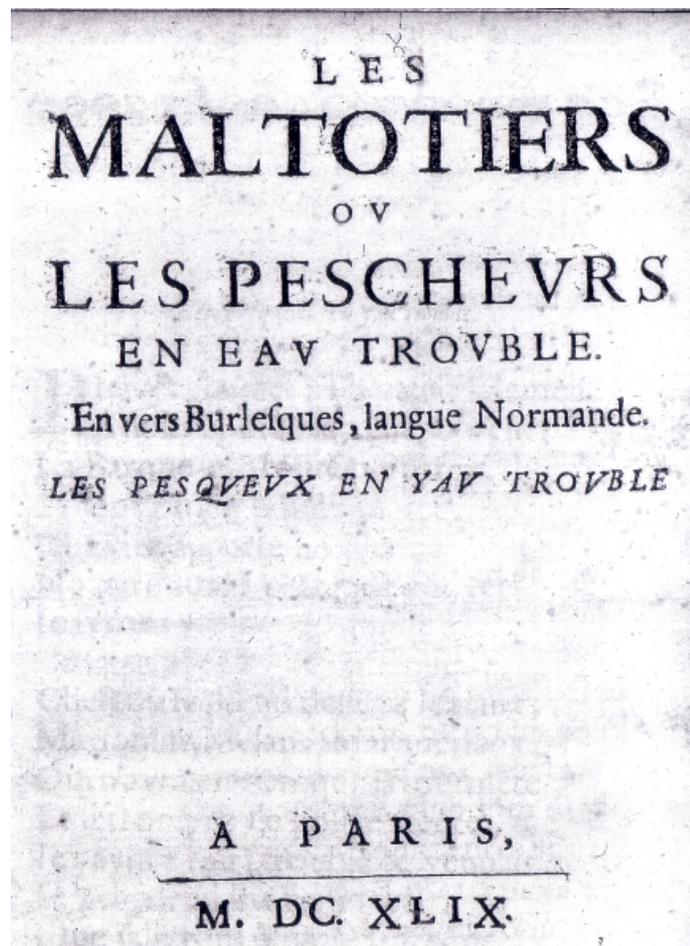
« Il s'agit en général de chansons de résistance au contexte ambiant » (Claude Duneton)

« Ce n'est pas un hasard si tous les aspects de la vie relationnelle sont liés au chant : rapport à soi, rapport aux autres, rapport à Dieu. Certains des textes fondateurs de la civilisation sont des chants : l'Iliade et l'Odyssée, par exemple, ou la Bible (Pentateuque, Psaumes, etc.) On peut chanter seul ou en chœur depuis le chœur de la tragédie grecque jusqu'à la chanson d'aujourd'hui. De ces façons de chanter, la chanson est la plus commune, au sens où elle est la plus populaire. La chanson est aussi une manière pour le peuple de se parler à lui-même et de s'entendre. » Yves Charles Zarka, *Que dit la chanson ?* (Revue « Cités » n° 19, 2004)

Les mazarinades (XVII^e siècle)

On regroupe sous le terme de mazarinades les quelque 5 000 libelles et pamphlets imprimés et diffusés en France pendant la période troublée de la Fronde (1648-1653).

Le terme apparaît dès 1651 dans un poème satirique de Paul Scarron, intitulé *Mazarinade*. Stricto sensu, une mazarinade désigne un pamphlet contre Mazarin. Mais, derrière ce terme générique, se cache en fait une grande diversité.



Diversité des intentions : une petite partie des mazarinades, environ 10 %, défend la politique du cardinal. Diversité des destinataires : elles ne s'adressent pas uniquement à Mazarin, mais visent aussi d'autres protagonistes de la Fronde. Diversité des genres : elles peuvent être des discours, des lettres (authentiques, fausses ou détournées), des poèmes, des dialogues, des récits, des pièces officielles, des chansons, des traités politiques... Diversité des formes : on trouve des placards affichés sur les murs, des billets distribués dans la rue, des pamphlets de quelques pages ou plus, des copies manuscrites... Diversité, enfin, dans leur rapport aux événements : elles les sanctionnent, les racontent ou les commentent. (Source : site de la [Bibliothèque Mazarine](#))

La chanson révolutionnaire et la chanson de lutte (18^e siècle)

Les chansons révolutionnaires sont très marquées idéologiquement, que ce soit dans leur contenu dénoté (L'Internationale) ou dans leur contenu connoté (Le temps des Cerises). La chanson de révolte, la chanson contestataire est un genre musical, si tant est qu'on puisse le nommer ainsi, auquel s'apparentent nombre de chansons populaires.

Chants de la révolution française :

Chant du neuf thermidor -- Chant du départ -- Chant du retour

La Carmagnole -- La Guillotine -- La Marseillaise -- Ah ! ça ira.



Isidore Pils (1813-1875), Rouget de Lisle chantant la Marseillaise

La Marseillaise (1792) (Couplet 4) :

*Tremblez, tyrans et vous perfides
L'opprobre de tous les partis,
Tremblez ! vos projets parricides
Vont enfin recevoir leurs prix ! (bis)
Tout est soldat pour vous combattre,
S'ils tombent, nos jeunes héros,
La terre en produit de nouveaux,
Contre vous tout prêts à se battre.*

► Livres :

Florilège de la chanson révolutionnaire, de 1789 au Front Populaire / Robert Brécy ; Editions Hier et Demain, 1978.
La Révolution en chantant / Robert Brécy ; Pirot, 1988.

► Albums :

200 ans de musique et de chanson françaises 1789 - 1989, vol. 1 et vol. 2 [disque compact] ; Reader's Digest Music.
Chants de révolte et de liberté 1789 - 1935 [disque compact] / Rosalie Dubois ; EPM, 2008.

Chants anarchistes

La production chansonnière des années 1880-1900 joue un rôle capital dans la constitution d'une identité libertaire en répandant, tant auprès du public que des compagnons, une certaine image de l'anarchisme qui finira par faire corps avec lui.

Chansons :

**Faut plus d'gouvernement -- Ravachol -- Les nouveaux partisans --
Les Anarchistes (Léo Ferré) -- Sans la nommer (Georges Moustaki) ...**

► *La chanson anarchiste en France, des origines à 1914 / Gaetano Manfredonia ; L'Harmattan, 1997.*

Chants de la Commune de Paris

La chanson sociale est née dans les goguettes, ces sociétés chantantes ouvrières qui constituaient des hauts lieux d'opposition, des espaces de fermentation des idées révolutionnaires. Florissantes sous la Restauration, il était courant que les auteurs vendent leurs chansons ou les donnent à des chanteurs de rue qui les propageaient aux carrefours. Infiltrés par la police sous le Second Empire, les goguettes furent mises sous l'éteignoir et les chansonniers politiques furent poursuivis ou enfermés.

La chanson a fait plus qu'accompagner la Commune, elle l'a épousée, elle l'a prolongée. Les auteurs sont des révolutionnaires qui chantent et lorsque l'urgence le commande, ils laissent la plume pour l'action militante et le combat (Jean-baptiste Clément, Eugène Pottier ou Louise Michel).

Chansons :

**L'Internationale -- Le Temps des cerises -- La Semaine sanglante
Elle n'est pas morte...**

L'Internationale (Couplet 1)

*Debout ! les damnés de la terre
Debout ! les forçats de la faim
La raison tonne en son cratère :
C'est l'éruption de la fin
Du passé faisons table rase
Foule esclave, debout ! debout !
Le monde va changer de base :
Nous ne sommes rien, soyons tout !*



Eugène Pottier, auteur de l'Internationale

► Livre :

La chanson de la Commune : chansons et poèmes inspirés par la Commune de 1871 / Claude Brécy ; Ed. Ouvrières, 1991

► Albums :

Autour de la Commune : 1846 - 1888 [disque compact] / Marc Ogeret ; Vogue.

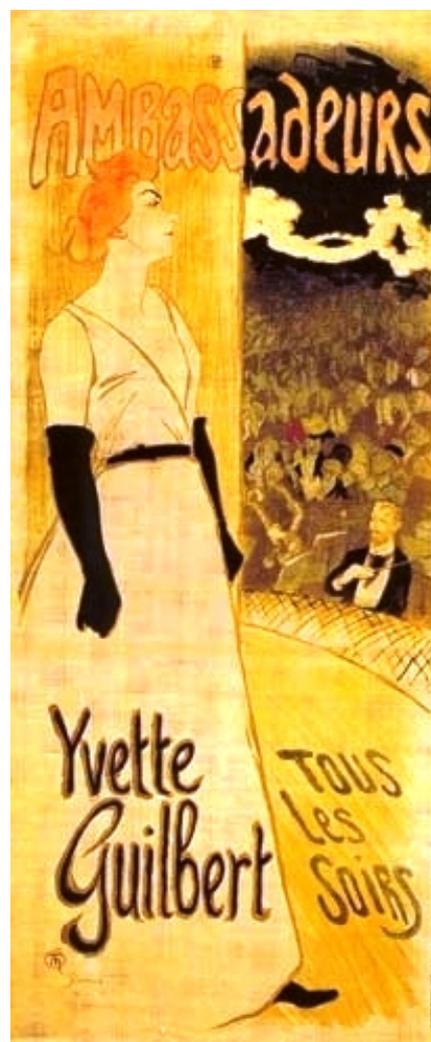
Anthologie : La Commune en chantant [disque compact] ; Disc'AZ, 1988.

Contre chants de ma mémoire, vol. 3. La Commune n'est pas morte [disque compact] / Serge Utgé-Royo, Natacha Ezdia ; Edito Musiques, 2008.

Chanson sociale et chanson réaliste

Les années 1880 voient se développer l'«esprit de Montmartre» autour des activités du cabaret Le Chat Noir. Les meilleurs chansonniers de l'époque y sont Jules Jouy, Aristide Bruant, Gabriel Montoya...

Avec Bruant, un premier degré de la construction de la mythologie des bas-fonds surgit dans la chanson. On constate chez lui une rupture, le refus d'une attitude militante dans la chanson. Un glissement s'opère avec le dépassement des thématiques du peuple.



Affiches de Toulouse Lautrec (DR)

La chanson réaliste première manière naît à cette époque. Deux chanteuses la porteront sur scène : [Yvette Guilbert](#) et Eugénie Buffet.

De la chanson sociale et de lutte au XIX^e siècle à la chanson réaliste du XX^e siècle s'opère une rupture, [un changement de monde sensible](#) : le présent se scinde entre un passé qui se dérobe toujours davantage et un avenir qui se laisse encore moins penser.

La chanson réaliste (cette voix des femmes sur la scène du tragique) est peut être la « sublimation de l'histoire comme affect du passé et elle prolongerait alors comme un sillage sombre et lointain les voix insurrectionnelles des chansonniers du XX^e siècle » (Catherine Dutheil Pessin)

Le début du 20^{ème} siècle verra l'éclosion d'une nouvelle [chanson réaliste](#) autour de chanteuses comme Fréhel, Damia ou Piaf.



Edith Piaf (1946) (Photogr. Gjon Mili) (DR)

► Livres :

La chanson réaliste : sociologie d'un genre / Catherine Dutheil ; L'Harmattan, 2004.

Fréhel / Nicole Lacombe ; Belfond, 1990.

Edith Piaf : la môme de Paris / François Lévy ; Textuel, 2003.

Edith Piaf : une voix de l'émotion / Anne Sizair ; Desclée de Brouwer, 1996.

► Albums :

Grands succès [disque compact] / Aristide Bruant ; Orphée, 1995.

47 enregistrements originaux de 1897 à 1934 [disque compact] / Yvette Guilbert ; EPM, 1992.

Le Chansonnier humanitaire : enregistrements originaux 1905-1936 [disque compact] / Montéhus ; EPM.

Dans la collection Succès et Raretés : Label Chansophone [disque compact] : Damia et Fréhel.

La chanson au temps du Front Populaire

► Livre :

Été 36, sur les routes de France / Martin Penet ; Omnibus, 2006.

► Albums :

Le Front populaire : Paris 1934-1939 [disque compact] / Ray Ventura, Mireille, Jean Sablon [et al.] ; Frémeaux & Associés, 1996 ; Night & Day [Distributeur].

Anthologie sonore du socialisme [Enregistrement sonore] : enregistrements historiques : documents inédits / Léon Blum, Marcel Déat, Pierre Renaudel [et al.] ; Frémeaux & Associés, 1998 ; Night & Day [Distributeur].

Chants de la résistance et de la Libération

Le chant des partisans (1943)

*Ami, entends-tu
Le vol noir des corbeaux
Sur nos plaines ?
Ami, entends-tu
Les cris sourds du pays
Qu'on enchaîne ?
Ohé partisans
Ouvriers et paysans
C'est l'alarme !
Ce soir l'ennemi
Connaîtra le prix du sang
Et des larmes ...*



Affiche en faveur du STO, secrétariat général à l'information, 1943

► Albums :

Anthologie : La Résistance : ses chants et ses poètes [disque compact] ; Adès, 1988.

La Grande guerre en chansons [disque compact] / Mouloudji, Marc Orgeret, Kevin Coyne... ; MOR, 1993.

► Livre :

La Résistance en chantant : 1939-1945 / Sylvain Chimello ; éditions Autrement, 2004.

Chants de résistance :

Chants espagnols : El paso del Ebro (chant de lutte anti-franquiste) -- A las barricadas (chant anarchiste, hymne de la CNT) -- A la huelga (chant d'appel à la grève) -- En la plaza de mi pueblo -- Viva la FAI (hymne à la FAI, la Fédération Anarchiste ibérique et à la CNT).

► Albums :

1968-2008 : n'effacez pas nos traces ! [disque compact] / Dominique Grange ; Juste une trace, 2008.

Espana 1936-1939 : himnos y canciones de la guerra civil española [disque compact] / Coro Popular Jabalon ; Dial Discos, 1994.

Chants soviétiques : La Varsoviennne -- Les Partisans.

Chants italiens : **Bella Ciao** est le chant des partisans italiens. Il s'inspire d'une chanson populaire, traditionnelle et protestataire chantée par les « mondine », des femmes travaillant dans les rizières de la plaine du Pô.

► Album :

Bella Ciao : chansons du peuple italien [disque compact], Harmonia Mundi.

Chants d'Amérique latine : La Cucaracha -- Hasta siempre -- El pueblo unido jamás será vencido.

► Albums :

Che Guevara : hasta siempre [disque compact] / Nathalie Cardone, Atahualpa Yupanqui, Astor Piazzolla [et al.] ; Milan Music, 2008.

Complete [disque compact] / Victor Jara ; Musidisc, 1993.

► Livre :

Jara Joan - Victor Jara , un chant inachevé ; Ed. Aden.

Chants allemands : de Bertold Brecht, Solidaritätslied (Chant de la solidarité) -- Die Einheitsfront (Chant du front uni).

Chants de la révolution des œillets : Grândola -- Vila Morena (José Afonso).

► Albums :

Portugal : Révolution, 25 abril, 25 canções = Révolution des Œillets, 25 avril 1974 [disque compact] ; Frémeaux et Associés, 2005.

Pour en finir avec le travail : les chansons radicales de mai 68 [disque compact] / Guy Debord, Etienne Roda-Gil, Raoul Vaneigem [et al.]

► Livres :

La chanson anarchiste en France des origines à 1914 : dansons la Ravachole / Gaetano Manfredonia ; L'Harmattan, 1998.

Dictionnaire des chansons politiques et engagées : ces chants qui ont changé le monde / Christiane Passevant ; Ed Scali, 2008.

Le « protest song » dans la chanson américaine : la musique folk

A l'orée des années 1960, la musique folk connaît un renouveau aux Etats-Unis. Sous l'impulsion d'une nouvelle génération d'auteurs compositeurs interprètes comme Pete Seeger, Bob Dylan, Joan Baez, Peter Paul and Mary, cette musique va faire résonner à travers le monde entier des chansons qui épousent leur époque (Guerre du Vietnam, assassinat de Kennedy, Droits civiques, etc.). Ces enfants de la Beat generation, héritiers de Jack Kerouac, ont changé durablement les consciences.

► Album phare :

The times they are a-changin' [disque compact] / Bob Dylan (Columbia)

► Livre :

Protest song : la chanson contestataire dans l'Amérique des sixties / Yves Delmas, Charles Gancel ; Textuel, 2005.

La chanson depuis 1945

L'après-guerre voit naître un mouvement issu des cabarets et des caves de Saint-Germain des Prés : la chanson rive gauche.

Certes, il avait bien existé sous l'Occupation le mouvement des zazous, avec leurs tenues provocantes, leurs cheveux longs et leur goût pour le jazz, le swing et les musiques rythmées mais le mouvement était resté limité.

La chanson dite rive gauche est centrée sur le triptyque auteur-compositeur-interprète. Elle illustre la période de l'après-guerre : les jeunes, sevrés de nourriture, de nouveautés et de sorties entre 1940 et 1944 ont envie de faire la fête.

Des noms : Juliette Gréco, Boris Vian, Les Frères Jacques, Jacques Douai, Mouloudji, Georges Brassens, Félix Leclerc, Léo Ferré, Catherine Sauvage...

Des lieux : le quartier latin ([L'Ecluse](#), L'Echelle de Jacob...) et la rive droite (Milord l'arsouille, La Colombe).

On parle souvent de « chanson à texte » concernant la chanson rive gauche car elle exige une certaine tenue littéraire. Cette exigence littéraire va s'étendre à l'ensemble de la chanson française dite de variété.

Le développement des médias (radio et télévision) au cours des dernières décennies va consacrer cette figure de l'auteur-compositeur-interprète, témoin de son siècle.

« Penser que la chanson - dont l'origine remonte à la nuit des temps - puisse être prisonnière de quelque carcan que ce soit, ce serait bien mal la connaître ». Fred Hidalgo, revue « Chorus », n°39.

Quelques chansons qui mordent...

Le gorille (Georges Brassens) -- Le boulevard du temps qui passe (Georges Brassens) -- Mourir pour des idées (Georges Brassens) -- Gottingen (Barbara) -- La complainte du progrès (Boris Vian) -- Le déserteur (Boris Vian) -- La Java des bombes atomiques (Boris Vian) -- Les bourgeois (Jacques Brel) - Les Anarchistes (Léo Ferré) -- Ils ont voté (Léo Ferré) -- L'été 68 (Léo Ferré) -- Au printemps, de quoi rêvais-tu ? (Jean Ferrat) -- Avril 78 (François Béranger) -- Le temps de vivre (Boris Vian) -- Le Métèque (Georges Moustaki) -- Mai 68 (Jean-Michel Caradec) -- Foule sentimentale (Alain Souchon) -- Poulailleur's song (Alain Souchon) -- Parachutiste (Maxime Le Forestier) -- Né quelque part (Maxime Le Forestier) -- Nicaragua (Bernard Lavilliers) -- N'appartiens jamais à personne (Bernard Lavilliers) -- La vérité (Guy Béart) -- Touche pas à mon pote (Alain Bashung) -- Résidents de la République (Alain Bashung) -- Mai 68 (Gilbert Bécaud) -- L'assassin assassiné (Julien Clerc) -- Antisocial (Trust) -- Porcherie (Bérurier Noir) -- Hexagone (Renaud) -- Miss Maggie (Renaud) -- Où c'est qu' j'ai mis mon flingue (Renaud) -- C'est quand qu'on va où (Renaud) -- Misère (Coluche) -- La bête est revenue (Pierre Perret) -- Lily (Pierre Perret) -- Tout le monde il est beau tout le monde il est gentil (Jean Yanne) -- Le sud (Nino Ferrer) -- Douce France (Charles Trénet) -- Un jour en France (Noir Désir) -- A l'envers à l'endroit (Noir Désir) -- L'assistant parlementaire (Miossec) -- Le clandestin (La Rue Kétanou) -- L'identité (Les Têtes Raides) -- La Guerre (La Tordue) -- Le chant des partisans (Les Motivés) -- Le bruit et l'odeur (Zebda) -- Les Loups sont entrés dans Paris (Serge Reggiani)...

► Archives télévisées :

Le site de [l'Institut National de l'audiovisuel \(INA\)](#) propose de belles archives d'émissions télévisées et sa rubrique « chanson » contient bon nombre de curiosités.

► Albums :

Graine d'ananas / Léo Ferré ; Black Line, 2007.

Le vrai changement c'est quand / François Béranger ; Futur Acoustic, 2004.

Libertés / Catherine Ribeiro ; Mercury France, 2004.

A la belle de mai / Renaud ; Virgin, 1994.

Liberté femme / Hélène Martin ; EPM.

Donnez-moi la phrase / Francesca Solleville ; Amoc, 2007.

Jean Ferrat, 1967-1969, vol.4, Ma France ; Disques Temey.

Inédits et introuvables / Colette Magny ; Scalen.

Boris Vian et ses interprètes, chansons, jazz & rock 'n roll ; Back Line, 2007.

► **DVD :**

Renaud : le rouge et le noir [DVD vidéo] / Eric Guéret et Didier Varrod, réal.

UN PETIT TOUR SUR LE NET

[Histoire de la chanson francophone](#)

Une chronologie de la chanson française, présentant les chansons les plus célèbres, de 1897 à 2005. Sélections par année.

En français.

[Panorama de la chanson française \(1850-2000\)](#)

Hall de la chanson

La rubrique "Panorama" de ce site consacré à l'histoire de la chanson française constitue une véritable encyclopédie en ligne. Entrée par chansons, artistes, scènes, dates et lexique de genres et styles musicaux.

En français.

[Du temps des cerises aux feuilles mortes](#)

Un site consacré à la chanson française de la fin du Second Empire aux années cinquante : index des chansons, essais, enregistrements...

[Chansons en politique](#)

Sur le site du Hall de la chanson, l'intégrale des conférences et tours de chants enregistrés lors de la journée d'études organisée à la Bibliothèque nationale de France en novembre 2002 : depuis les débuts de la chanson politique en France jusqu'aux dernières tendances avec Zebda ou les Fabulous Trobadours.

En français.

[Le drapeau rouge](#) Un site sur les chants révolutionnaires du mouvement ouvrier (textes, partitions, airs au format midi)

En français.

[Chansons contre la guerre](#)

Recueil collectif de paroles de chansons pacifistes et antimilitaristes.

En italien.

[Chansons anarchistes](#)

Paroles et fichiers audio par Les Quatre Barbus

En français.

[Le Travail en chansons](#)

Dossier multimédia réalisé par le Hall de la chanson et la Cité des sciences et de l'industrie autour des liens entre travail et chanson, organisé en différents "chapitres" thématiques renvoyant vers les notices documentaires de nombreuses chansons, avec écoute en ligne.

En français.

Chanson réaliste

Conçu par Joëlle Deniot, professeur de sociologie à l'Université de Nantes, ce site propose de nombreux dossiers thématiques en ligne, historiques et sociologiques, sur différents aspects de la chanson réaliste française, avec des illustrations et extraits musicaux.

En français.

La Chanson sous l'Occupation

Dossier documentaire multimédia réalisé par le Hall de la chanson autour de la chanson en France sous l'Occupation. Navigation par chapitres thématiques, chansons, artistes. En français.

Claude Duneton : bibliographie sélective

- *Pierrette qui roule. Les terminaisons dangereuses*, éd. Mango, 2007.
- *Loin des Forêts rouges* : roman, éd. Denoël, 2005.
- *Le Monument* : roman vrai, éd. Balland, 2004 / Prix Maurice Genevoix
- *Au Plaisir des mots*, éd. Balland, 2004.
- *Mots d'amour : petite histoire des sentiments intimes*, éd. du Seuil.
- *La Chienne de ma vie*, éd. F. Janaud, 2000.
- *Le Guide du français familier*, éd. du Seuil, 1998 (Dictionnaire/Encyclopédie).
- *Histoire de la chanson française*, Vol. 1 - Des origines à 1780, Vol. 2 - De 1780 à 1860, éd. du Seuil, 1998 (Danse/Musique).
- *Marguerite devant les pourceaux*, Grasset et Fasquelle, 1991.
- *Le Bouquet des expressions imagées : encyclopédie thématique des locutions...*, en collaboration avec Sylvie Claval, éd. du Seuil, 1990. (Cinéma/Photographie).
- *Rires d'homme entre deux pluies*, Grasset et Fasquelle, 1990 / Prix des libraires 1990.
- *Petit Louis, dit XIV, l'enfance du roi-soleil*, éd. du Seuil, 1985. (Littérature - Documents).
- *À hurler le soir au fond des collèges : l'enseignement de la langue française en collaboration avec Frédéric Pages*, éd. du Seuil, 1984. (Sociologie/Anthropologie).
- *La Goguette et la gloire*, Le Pré aux Clercs, 1984.
- *Le Diable sans porte*, éd. du Seuil, 1981.
- *La puce à l'oreille : anthologie des expressions populaires avec leur origine*, éd. Stock 1978 ; nouvelle édition revue et augmentée, éd. Balland, 2001.
- *Je suis comme une truie qui doute*, éd. du Seuil, 1976.
- *Parler croquant*, éd. Stock, 1973.

Bibliothèque Mériadeck
Bibliothèque musicale
Décembre 2008