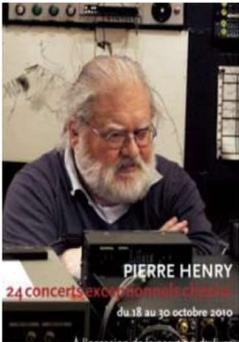


Préhistoire et Antiquité	Moyen-Age V ^e - XV ^e s. 400-	Renaissance XVI ^e s. 1500-	Baroque XVII ^e s. 1600-1750	Classique XVIII ^e 1750-1800	Romantique XIX ^e 1800-	Moderne Fin XIX ^e -début XX ^e 1880-1950	Contemporaine XX ^e s. 1950.....2017
--------------------------	--	---	--	--	---	---	--

↑ « Psyché Rock » (1967)

Séquence 2

Comment passe-t-on du bruit à la musique ... et de la musique au bruit ?



- Titre de l'extrait : « **Psyché Rock** », **Messe pour le Temps présent** (1967)
(= messe : célébration et rassemblement, dans la réalité des années 60)
- Compositeur : **Pierre Henry** (Français né en 1927)
- Genre : **Musique électroacoustique**
*Commande pour une musique pour **BALLET** (/Maurice Béjart, chorégraphe)*
- Epoque **Contemporaine** : 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle (après 1950)

Contexte historique :
La volonté de renouveau du début du XX^e siècle montre **une musique nouvelle qui se libère des règles établies**. Après 1945, l'évolution des technologies d'enregistrement et de diffusion permet aux compositeurs d'explorer **un monde sonore nouveau : des bruits deviennent des sons qui s'organisent pour devenir musique :**

LA MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE : née dans les années 1950, elle est la synthèse de 2 courants musicaux :

- La **musique concrète** : enregistre les bruits et sons naturels (CONCRETS) puis les transforme à l'aide d'appareils électroniques
- La **musique électronique** : créée par des ordinateurs (modification des paramètres des sons : timbre, dynamique, enveloppe sonore)

FORMATION : 3 PLANS SONORES

- **Des bruits électroniques** (freins, bruits spatiaux...)
- **Des sons amplifiés** : un groupe ROCK (batterie, basse, guitare électrique (distorsion)).
- **Des sons acoustiques** : cloches tubulaires, flûte, trombone.

STRUCTURE : ces 3 plans sonores reposent sur un **OSTINATO** jouée à la basse :

repris ensuite aux cloches tubulaires, elles-mêmes entourées des flûtes et trombones ; des **JEUX de spatialisation du son** (droite/gauche) accentuent un effet d'improvisation.

MELANGE DES GENRES : des bruits électroniques se mélangent au rock, et au classique.

Un son est une *sensation auditive engendrée par une onde acoustique*. Cette onde est provoquée par **une vibration** (cordes vocales ...)
Un son est **défini par les 4 paramètres** : sa hauteur (=fréquence), son volume (=intensité), sa couleur (=timbre), sa durée dans le temps.

L'onde d'un son est périodique

L'onde d'un bruit n'est pas périodique, Sa fréquence (hauteur) n'étant pas précise.