

Niveau	
6	
5	
4	
3	

## De l'opéra à la comédie musicale, Quels liens existent-ils entre l'opéra et la comédie musicale?

?

<b>Objectifs généraux</b>	(« Percevoir la musique ») <b>L'élève apprend :</b> - que sentiments et émotions sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique	(« Produire de la musique ») <b>L'élève apprend :</b> - à moduler son expression (timbre, dynamique, phrasé...)	(« Construire une culture ») <b>L'élève apprend :</b> - que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe
<b>Compétences visées</b> <i>(capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées)</i>	<b>Voix et geste</b>	- mise en voix de textes (opéra, comédie musicale...) - phraser son expression en fonction d'une intention	
	<b>Domaine 1</b> <i>(timbre et espace / dynamique / temps et rythme)</i>	- <b>(dynamique)</b> : musique acoustique ou amplifiée	
	<b>Domaine 2</b> <i>(successif et simultané / forme)</i>	- forme Des marqueurs récurrents (relatifs à la dynamique, au rythme, à la mélodie, au timbre, à l'espace, l'harmonie, ...)	
	<b>Styles</b>	- distinguer, identifier et situer une musique selon sa fonction, sa place dans la société, ses usages, son contexte (musique populaire / musique savante)	
<b>Question transversale</b>	Musique et société : cultures populaire / savante, spectacles et festivités, formes de sociabilité... Des expressions artistiques : du savant au populaire.		
<b>Œuvre(s) de référence</b>	- la flûte enchantée duo papageno/papagena - habanera Bizet et Le roi soleil		
<b>Projet musical</b>	- L'assymphonie chant avec le chapeau à sentiments, jeu des chaises à sentiments, création de mise en scène - exercices de voix sur émotions		
<b>Vocabulaire appris</b> <i>(ou attitudes et connaissances)</i>	Mode de jeu, fonction musicale, forme, acoustique, amplifié, populaire, savant, opéra, comédie musicale, flash mob,		
<b>Compétences associées</b>	- <i>(voix et gestes)</i> : écoutant et coordonnant son geste vocal avec celui des autres - <i>(successif et simultané)</i> : Suite de sons conjoints ; suite de sons disjoints - <i>(style)</i> : comparer une musique à une autre : une musique populaire et une musique savante		
<b>• Eléments du socle commun</b> <b>• B2i</b>	<i>(socle commun)</i> : - culture humaniste : repères géographiques et historiques par la connaissance d'œuvres musicales, à situer dans le temps et dans l'espace des événements artistiques - langue vivante étrangère : capacité à comprendre un texte court - langue française : connaissance du vocabulaire et de l'orthographe, capacité à s'exprimer à l'oral, relations musique/texte - société, civisme, autonomie, initiative : connaître les règles de la vie collective, ce qui est permis et interdit, être capable de les respecter, de communiquer et travailler en équipe, respecter les autres (création par petits groupes, interprétation collective de chants, prise de paroles en classe)		
<b>Œuvres complémentaires</b>	- <i>reportage</i> : C'est pas sorcier sur l'Opéra - <i>autres œuvres d'art (savant/populaire)</i> : architecture, peinture, sculpture, image de danse, partition - extrait de West Side Story – America (vidéo) - extraits de Schoenberg – Pierrot lunaire (vidéos) - don juan la comédie musicale : seul		