

La voix dans le lied « *Erlkönig* » de SCHUBERT

La voix lyrique puise ses caractéristiques d'une époque où la sonorisation électrique n'existe pas et où il est indispensable de se faire entendre du public. Elle est donc très **puissante**.

La voix parvient à représenter les différents personnages grâce aux **changements d'intonations, nuances et registres** :

Personnages	Le narrateur	Le père	L'enfant	Le roi des aulnes
Caractère et nuances	Ton Neutre, nuance mf puis dramatique, nuance forte/piano A la fin : utilisation du silence qui renforce le drame	D'abord calme puis inquiète mais rassurante. Nuance mezzo-forte	Inquiet nuance p puis de plus en plus affolé nuance fortissimo	Enjôleur (P), puis plus pressant jusqu'à la violence (sforzando : soudainement fort)
Caractéristiques de la voix du chanteur	Tessiture de Baryton (voix médium d'homme)	Registre grave de la voix « grossie »	Registre aigu de la voix allégée	Registre médium Le Legato (lié) de la voix lui donne un côté « mielleux » et fourbe

COMPARONS deux interprétations de cette œuvre :

Interprète	1. Dietrich Fischer-Dieskau	2. Daniel Norman
Tessiture	Baryton	Ténor
Interprétation	Très expressive : de nombreux changements d'intonation et des contrastes de nuances permettent d'identifier clairement les différents personnages.	Tonalité plus aiguë Tempo un peu plus lent Chant plus legato (lié) Moins de contrastes de nuances et de changements d'intonations au début mais la fin est beaucoup plus expressive.

ECOUTE COMPLÉMENTAIRE :

« *Don Giovanni* » (*Don Juan*), opéra de Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Formation : orchestre symphonique, voix de **basse** (le commandeur), voix de **baryton** (Don Juan).

La scène étudiée est la dernière de l'opéra « *Don Juan* », composé par Mozart en **1787**. Don Juan, séducteur et meurtrier, refuse de se repentir. Il est alors entraîné dans les flammes de l'enfer.

L'atmosphère est chaotique, rendue par des **cris de douleurs**, des **nuances fortissimos**, une **utilisation massive des timbales** (percussions) pour **évoquer l'enfer**.

- **Le figuralisme** : c'est l'évocation musicale d'une idée, d'un sentiment ou d'une image présente dans un texte, dans un tableau ou dans un film.

BILAN : *Comment la musique peut-elle mettre en valeur un texte?*

La musique est un moyen d'expression. En fonction des moyens musicaux qu'elle utilise (mélodie, rythme, orchestration, nuance, etc), elle peut suggérer un sentiment, une idée, une image.

Le **figuralisme** peut servir à évoquer de nombreux sentiments (la joie, la peur, la tristesse...), des lieux symboliques et immatériels (l'enfer, le paradis...) ou encore des sensations (l'attente, le froid, la douleur...).

La qualité d'**interprétation** de l'œuvre est très importante pour bien servir la partition.