

Niveau	
6	
5	
4	
3	

# Comment Intégrer Des Objets Dans Une Composition Musicale?

<b>Objectifs généraux</b>	(« Percevoir la musique ») <b>L'élève apprend :</b> - à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical ( <i>à analyser des éléments musicaux</i> )	(« Produire de la musique ») <b>L'élève apprend :</b> - à être auditeur, interprète et créateur	(« Construire une culture ») <b>L'élève apprend :</b> - que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et esthétiques ( <i>que la musique est faite de ressemblances et différences dans des époques et pays différents</i> )
	<b>Voix et geste</b>	- adapter son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet	
	<b>Domaine 1</b> ( <i>timbre et espace / dynamique / temps et rythme</i> )	- ( <i>dynamique</i> ) : évolution progressive de l'intensité (crescendo et decrescendo) - ( <i>temps et rythme</i> ) : formules rythmiques simples et structurantes	
	<b>Domaine 2</b> ( <i>successif et simultané / forme</i> )	- ( <i>forme</i> ) : en organisant des traitements de répétition - ( <i>successif/simultané</i> ) : musique et arts du spectacle vivant	
<b>Styles</b>	- une musique au service du mouvement et de la scène		
<b>Question transversale</b>	Art, rupture et continuités : des continuités dans la citation, des ruptures dans l'originalité : sculptures (Arman), architecture (maisons modernes réutilisant des toiles de maisons d'ouvriers), tags, chaises de l'école d'Arts plastiques de St-Nazaire		
<b>Œuvre(s) de référence</b>	- extraits du spectacle vidéo de STOMP : cuisine, échafaudage, ballons de basket		
<b>Projet musical</b>	- exercices rythmiques de toutes sortes - exercices sur la pulsation - Rythme : Guita banjo - cartable rythmique - chant Noah – Aux arbres citoyens (exploitation des paroles, thème représentatif d'une époque, utilisation des nuances) - création : par groupe, imagination de divers sons avec un objet imposé (chaises, pupitres, bouteilles plastique), création d'une polyrythmie mise en scène avec l'objet en citant une formule rythmique apprise au préalable, utilisation du crescendo et du decrescendo		
<b>Vocabulaire appris</b> (ou attitudes et connaissances)	<i>Crescendo, decrescendo, nuance, ostinato, motif, pulsation, polyrythmie, timbre, plans sonores</i>		
<b>Compétences associées</b>	- ( <i>timbre et espace</i> ) : musique ou bruit ? - ( <i>timbre et espace</i> ) : timbre - ( <i>successif et simultané</i> ) : plans sonores		
<b>• Éléments du socle commun</b> <b>• B2i</b>	<i>(socle commun) :</i> - culture humaniste : repères géographiques et historiques par la connaissances d'œuvres picturales, musicales, architecturales, capacité à utiliser différents supports (œuvres d'art diverses), à situer dans le temps et dans l'espace des événements artistiques - langue française : enrichissement quotidien du vocabulaire - société, civisme, autonomie, initiative : connaître les règles de la vie collective, ce qui est permis et interdit, être capable de les respecter, de communiquer et travailler en équipe, respecter les autres (création par petits groupes, interprétation collective de chants, prise de paroles en classe)		
<b>Œuvres complémentaires</b>	- <i>œuvres musicales sur crescendo/decrescendo</i> : Peer Gynt (crescendo), Beethoven Sie4 (decresc), Bydlo (cresc/deresc), Boléro (cresc par ajout d'instr), Prokofiev Roméo Juliette Intro (cresc), Brahms danse hongroise (decresc) - <i>œuvre musicale sur timbre</i> : cartable rythmique - <i>œuvres musicales sur art de récupération</i> : Digital (citation des Choristes) - <i>autres œuvres sur Art de récupération</i> : ARMAN – Tubes de peinture, exposition Les belles chaises, Tags sur cité sanitaire de Saint-Nazaire		