

Frise chronologique. Les jalons de l’histoire de la musique							
Antiquité	Moyen Age	Renaissance	Baroque	Classique	Romantisme	Musique Moderne	Musique contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950	
Naissance du répertoire chrétien (Byzantin, Cistercien, Grégorien)	Emergence de la musique profane (troubadours, trouvères, Carmina Burana...) Ars Antiqua (musique religieuse)	Débuts de la polyphonie.	Débuts de l’Opéra. Basse continue, style concertant. Emphase, et surcharge ornementale.	Idéal esthétique (mesure, harmonie, vérité, beauté) L’artiste est « employé » par son mécène.	Expression des sentiments, pressentiments, rêves, sensibilité) L’artiste est libre.	Début de la musique atonale. Impressionnisme Les formes se diversifient.	Sérialisme Aléatoire Minimalisme Electroacoustique Musiques concrètes
		Tylman Susato (v.1500-1564)	Henry Purcell (1659-1695) Antonio Vivaldi (1678-1741) Georg Friedrich Haendel (1683-1764) Jean-Sebastien Bach (1685- 1750)	Joseph Haydn (1732-1809) Wolfgang A. Mozart (1756-1791) Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Gioacchino Rossini (1792-1868) Piotr Illich Tchaikovsky (1840-1893)	Camille Saint Saëns (1835- 1921) Georges Bizet (1838-1875) Maurice Ravel (1875-1937) Igor Stravinsky (1882-1971) Serge Prokofiev (1894-1953)	Louis Armstrong (1901- 1971) Benjamin Britten (1913-1976) Ella Fitzgerald (1917- 1996) Charlie Parker (1920-1955) Pierre Henry (1927 Luciano Berio (1925- 2003) Georges Aperghis (1945....