

Frantz Schubert

(1797-1828)

« La truite » Lied



Plage du disque



Compositeur :

Né en 1797 dans les faubourgs de Vienne, Frantz Schubert reçoit très tôt des leçons de violon, piano et chant. Fils d'instituteur, il devint lui-même instituteur. Cependant, très jeune, il manifeste des dons musicaux extraordinaires, et entame dès l'âge de 13 ans l'écriture d'une œuvre qui en 15 ans atteindra une quantité de partitions impressionnante : 600 lieder, 10 Symphonies, 17 quatuors à cordes, 17 Opéras, des messes, cantates, motets, et d'innombrables pièces pour piano. Il mourût à 31 ans du typhus, et fut enterré, selon ses vœux, à côté de Beethoven qu'il admirait énormément.

Œuvre :

Lied (pluriel lieder) : mot allemand désignant une courte pièce vocale, que l'on peut traduire par « chant », « chanson » ou « mélodie ».

Commentaires/ Analyse :

Cette forme existe déjà depuis le Moyen Age (avec trouvères et troubadours) et traverse les époques sous diverses formes ou appellations (chorals, motets). En Allemagne, au 19^{ème} siècle, les musiciens sont des intellectuels, mêlés aux courants littéraires contemporains. Tous composent des lieder sur des poèmes de Goethe, Schiller, Heine : Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Listz, Wagner, Brahms, Mahler, Wolf... Mais dans ce grand courant, Schubert occupe la place prépondérante, grâce à son génie musical.

Dans ce Lied « la truite » (Die Forelle), repris dans un quintette à cordes, le sens de la mélodie de Schubert s'exprime avec simplicité et spontanéité. Le chant vif et évocateur (sur un poème de Shubart !) est accompagné par le piano dont les arpèges évoquent la fluidité et les frémissements de l'eau.

Pistes d'activités :

Repérer les éléments mélodiques ou rythmiques évocateurs du ruisseau (thème cher à Schubert), du poisson.

Reconnaître le timbre vocal (voix de soprano), percevoir ce type de voix « travaillée », lyrique (en opposition avec la chanson contemporaine populaire). Comparer à d'autres types de voix lyriques (plages 6 à 11 du CD)

Constater que le débit de la voix en chantant est plus lent que lorsqu'on parle.

Ecoute d'autres mélodies (la Villanelle de Berlioz, par exemple)

Création : mettre un poème en musique, en respectant le lien texte/musique.

Ecouter, page 23, le trio avec piano de F. Schubert.

Le saviez-vous ?

Désavantagé par un physique ingrat, Schubert avait plus de succès en amitié qu'en amour. Ses amis l'avaient surnommé : *Schwammerl* : « le petit champignon »

Fiche autour de l'écoute

Agnès PERNOT

Conseiller pédagogique en éducation musicale - Isère