

## Séquence 2 : Musique et Métissage

### Comment la musique peut se transformer et évoluer ?

#### **A SAVOIR !!!**

##### **Définition du métissage musical :**

Influence mutuelle de musiques différentes en contact les unes avec les autres.  
Croisement, hybridation, mélange de diverses musiques.

**Pour faire un métissage musical on peut donc croiser deux musiques ou plus de :**

- différentes époques
- différentes régions, pays, cultures
- différents styles musicaux d'une même époque

**Les trois genres de mélanges peuvent aussi se combiner.**

#### **A) Métissage de styles : *Everything gonna be alright* du groupe Sweetbox (1997)**

Le groupe Sweetbox mélange ici deux styles de musique : la musique **baroque** et le **Rap** Américain.

Il y a deux plans sonores : le **chant** en anglais au premier plan (paroles inventées par le groupe Sweetbox) et au second plan l'**Aria** de la **3<sup>ème</sup> suite** pour **orchestre** de **Jean-Sébastien BACH**.

	<b>Aria de Bach</b>	<b>Everything gonna be alright-Sweetbox</b>
<b>Instruments</b>	Orchestre baroque ( = cordes +basse continue)	Orchestre à cordes (cordes + bois) et boîte à rythme
<b>Tempo</b>	Lent ( = Adagio)	Modéré ( = Andante)
<b>Forme</b>	Binaire (= 2 parties): A :/ B :/	Couplet/Refrain
<b>Instruments jouant le thème</b>	Violon solo	Hautbois solo pendant couplets, Cordes pendant refrains

Sweetbox utilise l'Aria de Bach en le transformant un peu (changement de **timbres** du **thème** , changement de **tempo** et de **forme**) pour pouvoir en faire une chanson de rap. D'ailleurs le groupe « colle » uniquement la partie **A** de l'Aria de Bach dans son œuvre : l'Aria devient donc le **sample** de la chanson puisque le **thème A** de Bach y est mis en **boucle**

### **Le Courant musical BAROQUE :**

Courant musical européen qui dura un siècle et demi : des années 1600 à 1750 (soit après la Renaissance et juste avant le Classicisme).

#### ***Quelques caractéristiques de la musique Baroque :***

- beaucoup de contrastes dans une même oeuvre (par exemple : fort/piano ; lent/rapide ; triste/gai...)
- Beaucoup de contrepoint ( = canon)
- Naissance de l'Opéra et essor de la musique uniquement instrumentale
- Utilisation de la basse continue : clavecin notamment

#### ***Grands compositeurs de musique baroque :***

Vivaldi, Pergolèse, Monteverdi, Albinoni (en Italie) ; Lully, Charpentier, Couperin, Rameau (en France) ; Bach, Haëndel, Pachelbel (en Allemagne) ; Purcell (en Angleterre)

### **Le RAP : (recherche à coller)**

Courant de musiques Actuelles qui apparut durant les années 1970 dans les ghettos noirs aux Etats-Unis. En France le Rap s'est développé 10 ans plus tard.

#### ***Quelques caractéristiques du Rap :***

- Chansons populaires (forme : en général Couplet/Refrain)
- Utilise des paroles scandées (« to rap » = parler de manière accélérée) et une musique essentiellement faite de montages numériques (cut, mixage ...) de samples et de techniques utilisant le disque Vinyles comme source musicale (scratch).
- Sujet des textes : la misère et les défaillances de la société, l'argent, la violence, la drogue...

#### ***Grands rappeurs :***

Grandmaster flash, Run DMC, Public Enemy, Ice-T, Eminem, 50cent, Snoop Dog, NWA .... (Etats-unis); Assassin, NTM, IAM, MC Solaar, Ministère Amer, MAP, 113, Sefyu etc (France)





oud



T'Bal



Gasba

### C) Métissage d'époques : Extrait de *Proverb* de Steve Reich (1995)

Steve Reich, compositeur de musique **répétitive** (musique née aux Etats-Unis à la fin des années 1950 et fondée sur la répétition de très courts motifs) a choisi dans son œuvre *Proverb* de s'inspirer de la musique d'un compositeur du **moyen-âge** : **Pérotin**. Il **mélange** donc les caractéristiques de la musique du Moyen-Âge avec celles de sa musique répétitive :

	Eléments moyenâgeux	Eléments répétitifs ou du XXème siècle
<b>Instruments</b>	Orgue (mais électrique)	2 Vibraphones
<b>Mode de jeu des Voix</b>	Contrepoint (= canon)	-Utilisation de l'Anglais -Dissonances
<b>Ecriture et Modes de jeux des instruments</b>	Bourdon à l'orgue ( = tenue d'une même note tout le temps)	-Solos rythmés aux vibraphones -Technique répétitive

#### La musique répétitive : (coller recherche)

Courant de musique « savante » né dans les années 1960 aux Etats-Unis. Musique fondée sur la répétition de courts motifs mis en boucle grâce à différentes techniques tirées notamment de logiciels informatiques.

#### **Les grands compositeurs de musique répétitive :**

Steve Reich, Philip Glass, John Adams, Terry Riley

## D) Un genre de métissage particulier : la Reprise

### L'exemple de la chanson : *Ne me quitte pas* de Jacques Brel (1959)

Le métissage est très courant dans les reprises : un grand nombre d'artiste reprennent des œuvres préexistantes et les transforment selon leurs cultures, leurs époques, leurs styles.



Version originale : Jacques Brel (1959)- chanson française



Jacques Brel y utilise des **Ondes Martenot** :



Version salsa : Yuri Buenaventura



Version raï : Faudel



Version Flamenco-Rumba catalane : Alma Ritano



Version Jazz : Al hirt



Version musique des Andes : Cochabamba



Version Tango : Wolfgang Zinke



Version Reggae-Ska : Zazz



Version Sketche : *La Lettre* de Muriel Robin

**Les reprises sont souvent un moyen pour les artistes de reprendre dans leur style de prédilection une œuvre qu'ils aiment bien d'un autre genre, d'une autre culture ou d'une autre époque.**

## E) Le métissage architectural : l'exemple de l'Abbaye Sainte Trinité de Fécamp (Voir prise de notes de la sortie)

L'Abbaye de Fécamp fait partie de votre patrimoine et de votre vie au collège, mais saviez-vous qu'elle est issue d'un long métissage d'époques ?



Mairie et Abbaye de Fécamp : collage de 2 bâtiments d'époques différentes



Portail Baroque  
(début 18<sup>ème</sup> s.)



Chapelle Romane  
(11<sup>ème</sup> siècle)



Clocher Gothique  
(13<sup>ème</sup> siècle)

**Le Métissage concerne tous les arts** : parmi eux l'architecture est souvent un exemple flagrant de métissage d'époques et de cultures. En effet, l'histoire et ses conflits ont engendré construction, destruction et reconstruction sans pour autant détruire tous les vestiges du passé : il y a donc métissage d'époque. Les migrations des peuples (tel que les vikings par exemple pour Fécamp), ont engendré aussi parfois un métissage culturel entre les traditions d'architecture propres à un pays et celui de la France.



## BILAN de la SEQUENCE

La Notion de Métissage (synonyme du mot ..... ) désigne en général un métissage de couleurs de peaux. Pourtant le terme est utilisé dans n'importe quel domaine (architecture, photo, arts plastiques, littérature, cuisine, religions etc) y compris dans le domaine musical.

En musique on distingue trois types de mélanges qui peuvent s'ajouter également entre eux :

- le métissage ..... (mélange de deux musiques de différents pays)
- le métissage ..... (mélange de deux styles de musique différents)
- le métissage d' ..... (mélange de deux musiques d'époques différentes)

Pour le métissage culturel nous avons étudié la chanson ..... de ..... (ex-membre des Beatles) dans une interprétation entre le chanteur de ..... Cheb ..... et la chanteuse israélienne ..... en duo contre la guerre en Palestine.

Pour le métissage stylistique nous avons écouté la chanson *Everything gonna be Alright* du groupe Sweetbox qui mélange une suite pour orchestre de Jean-Sébastien ..... (compositeur de la période ..... ) et du ..... américain.

Enfin pour le métissage d'époque nous avons vu un extrait d'une œuvre du compositeur américain Steve ..... intitulée *Proverb* qui mélange le style de la musique du ..... avec celui de la musique ..... des années 1960-70.

De plus, les reprises sont souvent source de métissage : nous avons en effet chanté la chanson *Apocalypticodramatic* de Tryo en style Valse Reggae (version d'origine) mais aussi en style Valse Jazz et Valse Baroque.

Le métissage est donc une source d'inspiration pour les compositeurs car c'est un moyen :

- de transmettre plus facilement un message (de « s'engager ») comme dans *Imagine*
- de remettre au goût du jour une musique ancienne comme pour Sweetbox
- de réutiliser une technique de composition pour la surpasser, comme dans *Proverb*
- de faire sa propre interprétation d'une chanson que l'on aime, comme pour *Ne me quitte pas*
- de créer un nouveau style musical comme pour le reggae

Etc.

Le métissage est donc le moyen par lequel la musique se crée, se transforme et se renouvelle.

<u>COMPETENCES A ACQUERIR</u>	Je ne sais pas	Je sais mais avec des hésitations	Je sais
-------------------------------	----------------	-----------------------------------	---------

<u>Notions</u> : je connais la définition du métissage musical et connais les 3 types de métissages			
<u>Histoire de la musique</u> : Je sais expliquer brièvement ce qu'est la musique baroque, la musique répétitive, le rap et le raï. Je connais de plus au moins 1 caractéristique de chaque style et un grand musicien rattaché à ces styles			
<u>Vocabulaire</u> : je sais reconnaître une <i>forme binaire</i> , un <i>thème</i> , le <i>tempo lent et modéré</i> , un <i>Oud</i> , une <i>Gasba</i> un <i>T'bal</i> , un <i>bourdon</i> , un <i>emprunt</i> (+ révision forme couplet/refrain)			
<u>Ecoutes</u> : je sais reconnaître et me concentrer sur les éléments les plus essentiels d'une œuvre musicale en m'aidant de mon guide d'écoute			
<u>Recherche</u> : je sais chercher puis trier les informations à ma disposition sur un style de musique précis puis en faire un résumé			
<u>Recherche (bis)</u> : je sais repérer de moi-même un métissage dans une musique, mettre cette œuvre sur ma clé USB ou sur le réseau, l'envoyer à mon professeur et expliquer pourquoi cette œuvre est métissée			
<u>Chant</u> : je sais que le Reggae est, comme la plupart des musiques, un genre issu du métissage : j'en connais les principales caractéristiques et les musiciens connus			
<u>Chant</u> : Je sais interpréter <i>Apocalypticodramatic</i> en rythme, en respectant le tempo et la mélodie et en faisant bien ressentir le balancement de la valse			
<u>Reprise</u> : Je sais choisir et interpréter à ma façon <i>Apocalypticodramatic</i> dans un autre style que l'original			
<u>Histoire des Arts</u> : je sais que le métissage touche tous les arts et particulièrement l'architecture			
<b>BONUS</b> : Participation et travail à la maison : Je sais proposer des idées intéressantes pour faire avancer le cours et je travaille toujours mes cours chez moi pour le cours prochain			
<b><u>TOTAL des compétences acquises</u> :</b>	.....x 0 pts	..... x 1 point	.... x2 pts