

Niveau	
6	
5	
4	
3	

Musique engagée : Comment les artistes dénoncent-ils les cruautés de la guerre ?

Objectifs généraux	(« Percevoir la musique ») L'élève apprend : - à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical	(« Produire de la musique ») L'élève apprend : Il apprend à écouter sa production pour la corriger et la préciser.	(« Construire une culture ») L'élève apprend : - que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent qu'il s'agisse de faits historiques
Compétences visées <i>(capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées)</i>	Voix et geste	Il apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix parlée - en diversifiant les registres utilisés : voisés (murmurer, crier, parler...) - en variant les paramètres mis en jeu (hauteur, timbre, durée, débit, dynamique, densité, unisson, dispersion...)	
	Domaine 1 (<i>timbre et espace / dynamique / temps et rythme</i>)	- (<i>dynamique</i>) : diversité des modes de jeu (aux instruments)- et La richesse harmonique (le spectre)	
	Domaine 2 (<i>successif et simultané / forme</i>)	- (<i>successif/simultané</i>) : accords, agrégats, clusters .	
	Styles	- relier les musiques aux faits de société	
Question transversale	Arts, Etats et Pouvoirs musique fonctions et circonstances L'œuvre d'Art et la mémoire (témoignages)		
Œuvre(s) de référence	- <i>Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima</i> de K. PENDERICKI		
Projet musical	Enregistrement des élèves : exercices vocaux (modes de jeu, paramètres), instrumentaux (rechercher d'autres modes de jeux), cluster (vocaux). Création avec Audacity d'une œuvre regroupant ces différents éléments. Chants : <i>le cœur a sa mémoire les têtes raides et radioactive Imagine dragons</i>		
Vocabulaire appris <i>(ou attitudes et connaissances)</i>	- Paramètres du son- modes de jeux instrumentaux : slap, col legno, glissendo - cluster, musique et bruit, timbre		
Compétences associées	- caractère, tempo, esthétisme, formations instrumentales (cordes frottées) - (<i>forme</i>) : progression par paliers relevant des hauteurs, de la dynamique et du timbre. (révision) (<i>timbre et espace</i>) : musique ou bruit ? (révision rapide)		
• Eléments du socle commun • B2i	- Référence à la guerre 39/45 Bombe atomique sur Hiroshima - Power point sur l'art engagé - Travail au CDI sur l'Art et les faits de société (recherches et questionnaires) - Power point sur la question de l'œuvre d'Art		
Œuvres complémentaires	- Extraits de musique contemporaine (musique ou bruit)- <i>L'escalier</i> - P. Henri, <i>Variation pour une porte et un soupir</i> - P. Henri, <i>le marteau sans maître</i> - P. Boulez		