

Comment parler des musiques d'autres cultures? Séquence de révision

Objectifs généraux	(« Percevoir ») L'élève apprend : - <input type="checkbox"/> Il apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes.	(« Produire ») L'élève apprend : - <input type="checkbox"/> Il apprend que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné qu'à cappella.	(« Construire une culture ») L'élève apprend : <input type="checkbox"/> Il apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur.
Compétences visées (capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées)	Voix et geste	<input type="checkbox"/> en mesurant l'exigence nécessaire à une production de qualité	
	Domaine 1 (timbre et espace / dynamique / temps et rythme)	<input type="checkbox"/> dynamique Potentialité des grandes catégories de formation (gamelan, orchestre symphonique/ accompagnement juste au djembé.)	
	Domaine 2 (successif et simultané / forme)	- (forme) : en installant des relations : d'identité de ressemblance de différences	
	Styles	<input type="checkbox"/> une musique occidentale d'une musique non occidentale	
Question transversale	Comment parler les musiques des autres cultures		
Œuvre(s) de référence	- Gamelan balinais (musique traditionnelle, autres codes) - Chant de griot africain : Zomina (musique traditionnelle, autres codes) - Britten (musique savante, familles, contraintes : disposition de l'orchestre, rapport à l'instrument, disposition et rôle du chef d'orchestre, partition) – parallèle avec les autres musiques étudiées -kalimba		
Projet musical	- Zomina (écoute et chant) - Kalimba au djembe -fatouyo pour réviser le canon		
Vocabulaire appris	Percevoir, animer une pulsation, timbre, masse sonore, orchestre, vocabulaire de l'orchestre (familles, pupitres, chef d'orchestre, orchestre symphonique, partition, conducteur), thème, motif, répétition, autres aires géographiques, gamelan, instruments traditionnels de Bali, griot, call and response (première approche), musique populaire, musique savante		
Compétences associées	Succ/simultané : polyrythmie, récurrence variée d'un motif Tps et rythme : pulsation Dynamique densité sonore (du soliste à l'orchestre) La notion de thème		
• Eléments du socle commun • B2i	(socle commun) : - culture humaniste : avoir des repères géographiques (Bali, Afrique, Grande-Bretagne) - société, civisme, autonomie, initiative : connaître les règles de vie collectives, les respecter, communiquer et travailler en équipe, respecter les autres		
Œuvres complémentaires	- <i>Kecak de Bali</i>		