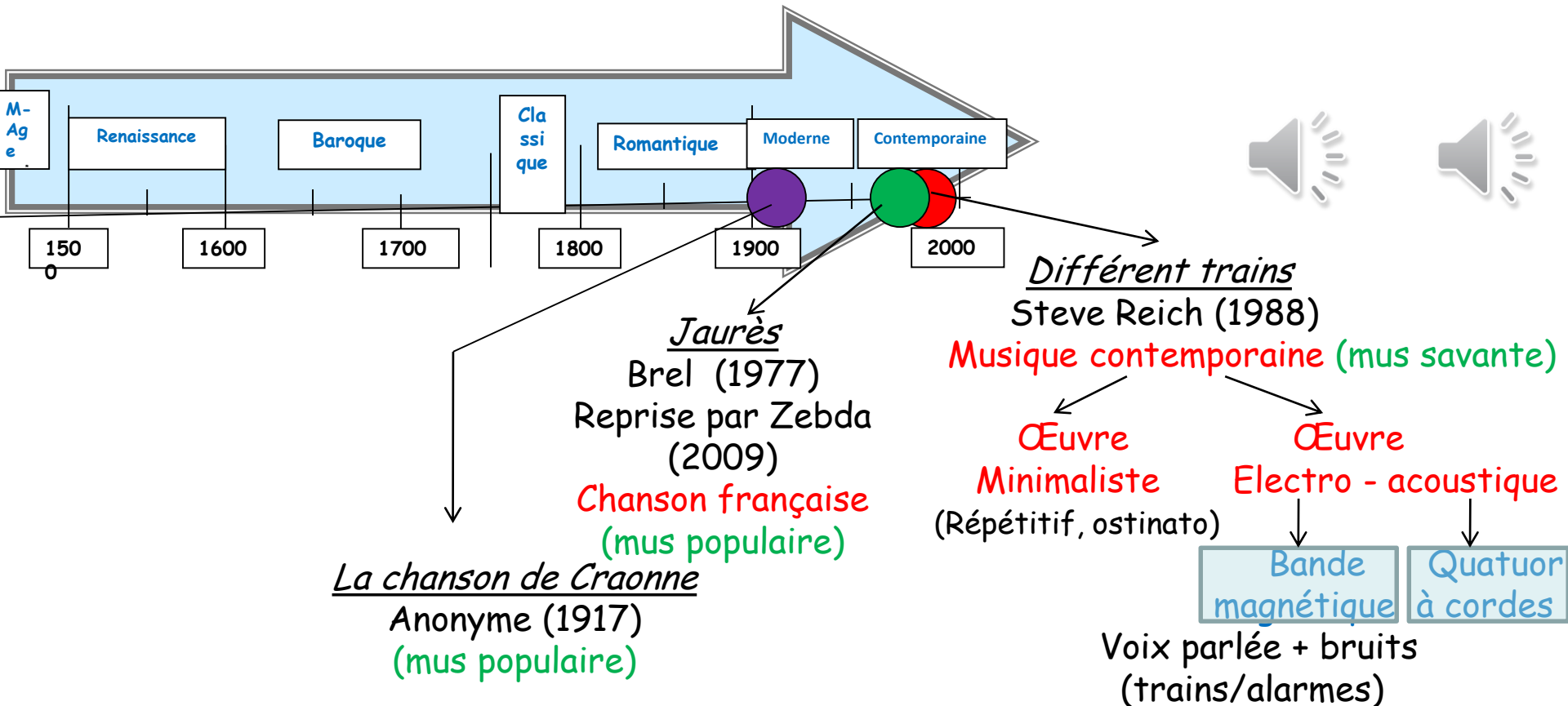
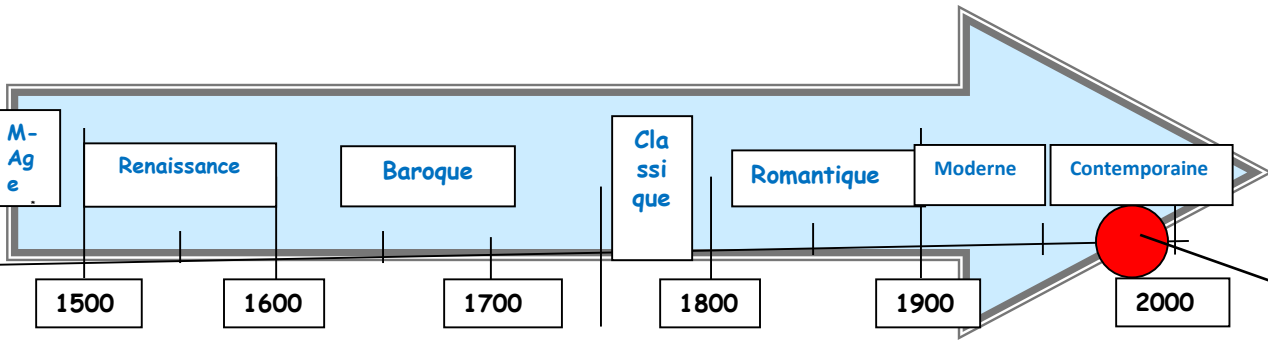


Séquence n°2 : Art et pouvoir

L'œuvre d'Art et la mémoire

Comment les Arts traduisent-ils l'engagement des hommes contre la guerre au 20^e siècle ?





Différent trains

Steve Reich (1988)

Musique contemporaine

Œuvre

Minimaliste

(Répétitif, ostinato)

Œuvre

Electro - acoustique



« Untitled » « HRZL 1 »
(Donald Judd-1969-N. York) (Sol Lewitt-1990- Italie)



« HRZL 1 »
(Sol Lewitt-1990- Italie)



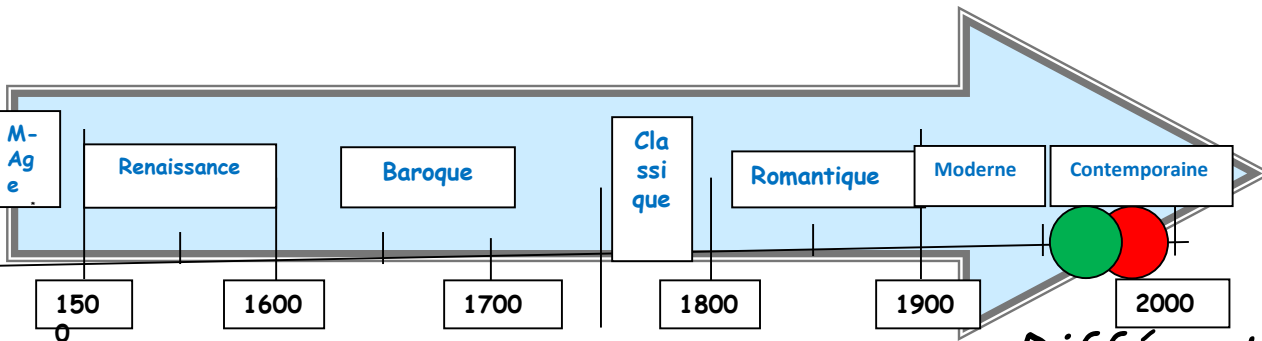


<http://www.youtube.com/watch?v=pZRBfRXJyak>

Séquence n°2 : Art et pouvoir

L'œuvre d'Art et la mémoire

Comment les Arts traduisent-ils l'engagement des hommes contre la guerre au 20^e siècle ?



Différent trains
Steve Reich (1988)



Musique contemporaine (mus savante)

Œuvre
Minimaliste
(Répétitif, ostinato)

Œuvre
Electro - acoustique

Bande magnétique
Voix parlée + bruits
(trains/alarmes)

Quatuor à cordes



A musical score consisting of four staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of two flats. It features a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The notes G4, A4, and Bb4 are circled in light blue, while C5, Bb4, and A4 are circled in light red. The second staff is also in treble clef, 2/4 time, with a key signature of two flats, containing a bass line of quarter notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. The third staff is in alto clef, 2/4 time, with a key signature of two flats, containing a bass line of quarter notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. The fourth staff is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of two flats, containing a bass line of quarter notes: G2, A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2.



Guernica

Pablo PICASSO

huile sur toile, 349,3 x 776 cm,
peinte du 1er Mai au 4 Juin 1937
Musée du Prado, Madrid



*Escoutez, tous gentilz Galloys,
la victoire du noble roy Francoys.
Et orrez, si bien escoutez,
Des coups ruez de tous costez.
Phiffres soufflez, frappez tabours,
Tournez, virez, faictes vos tours,
Avanturiers, bons compagnons
Ensemble croisez vos bastons,
Bendez soudain, gentils Gascons,
Nobles, sautez dens les arçons,
La lance au poing hardiz et promptz
Comme lyons!
Haquebutiers, faictes vos sons!
Armes bouclez, frisques mignons,
Donnez dedans! Frappez dedans!
Alarme, alarme.
Soyez hardiz, en joye mis.
Chascun s'asaisonne,
La fleur de lys,
Fleur de hault pris
Y est en personne.
Suivez Francoys,
Le roy Francoys,
Suivez la couronne
Sonnez, trompettes et clarons,
Pour resjouyr les compagnons .*





*Fan frere le le fan fan fan feyne
Fa ri ra ri ra
A l'estandart tost avant
Boutez selle gens d'armes à cheval
Frere le le lan fan fan fan feyne
Bruyez, tonnez bombardes et canons
Tonnez gros courtaux et faulcons
Pour secourir les compaignons.
Von pa ti pa toc von von
Ta ri ra ri ra ri ra reyne
Pon, pon, pon, pon,
la la la . . . poin poin
la ri le ron
France courage, courage
Donnez des horions
Chipe, chope, torche, lorgne
Pa ti pa toc tricque, trac zin zin
Tue! à mort; serre
Courage prenez frapez, tuez.
Gentilz gallans, soyez vaillans
Frapez dessus, ruez dessus
Fers émoluz, chiques dessus, alarme, alarme!
Courage prenez après suyvez, frapez, ruez
Ils sont confuz, ils sont perduz
Ils monstrent les talons.
Escampe toute frelore la tintelore
Ilz sont deffaictz
Victoire au noble roy Francoys
Escampe toute frelore bigot.*

Séquence n°2 : Art et pouvoir

L'œuvre d'Art et la mémoire

Comment les Arts traduisent-ils l'engagement des hommes contre la guerre au 20^e siècle ?

