

Niveau	
6	
5	
4	
3	

**Quelles incidences sur la perception de la musique l'utilisation des**

**nouvelles technologies peut-elle avoir ?**

<b>Objectifs généraux</b>	(« Percevoir ») <b>L'élève apprend :</b>  - la fragilité et les dangers de l'audition Il apprend que l'oreille est un instrument intelligent, sensible et souvent virtuose. Mais qu'elle est aussi fragile et que son altération est irréversible	(« Produire ») <b>L'élève apprend :</b>  Il apprend que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement.	(« Construire une culture ») <b>L'élève apprend :</b>  - que la musique est en lien avec son contexte (historique, géographique, social)
<b>Compétences visées</b> <i>(capacités, connaissances et attitudes visées et évaluées)</i>	<b>Voix et geste</b>	- en tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) dans un contexte polyphonique	
	<b>Domaine 1</b> <i>(timbre et espace / dynamique / temps et rythme)</i>	- <i>(timbre et espace)</i> : effets divers d'origine électronique et numérique	
	<b>Domaine 2</b> <i>(successif et simultané / forme)</i>	- <i>(successif et simultané)</i> : répétition d'un motif mélodique + plans sonores - <i>(forme)</i> : installer un ordre par : motifs	
	<b>Styles</b>	- à situer une musique dans le temps : 1 style de musique caractéristique d'une époque : musique électronique usant de nouveaux matériaux électroniques	
<b>Question transversale</b>	Histoire des Arts : axe « Arts, techniques, expressions » : l'œuvre d'art et l'influence des techniques : La musique est-elle liée à l'évolution des moyens de diffusion et d'enregistrement ?		
<b>Œuvre(s) de référence</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Son de marteau piqueur</b></li> <li>- <b>Publicité vidéo de prévention des risques auditifs (acouphènes)</b></li> <li>- <b>Témoignage et reportage vidéo sur les risques auditifs (hyperacousie)</b></li> <li>- <b>Pierre Henry – Psychérock</b> (repérage des motifs et description des sons entendus : ostinato, cloches, sons résonants, sons grinçants, technique de création de cette musique : enregistrement son par son, magnétophone à bandes, superposition de ces sons qui forment des plans sonores)</li> <li>- <b>John Cage – Imaginary Landscape</b> (repérage des sons entendus : son brut tenu, percussion (genre de gong), instrument à corde (piano étouffé), compréhension visuelle de la superposition des plans sonores par des dessins : association motifs/dessins)</li> </ul>		
<b>Projet musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- créations de motifs instrumentaux ou vocaux enregistrés par petits groupes</li> <li>- créations d'un motif individuel avec l'objet de leur choix enregistré</li> <li>- création d'une œuvre avec Audacity par 2, comportant plusieurs plans sonores, chaque plan étant basé sur un ou plusieurs motifs, avec un plan sur un motif répété 10 fois (ostinato) et avec ajouts d'effets sonores (réverb, tempo, augmentation des durées, changements des hauteurs)</li> <li>- chant la seine à deux voix</li> <li>- travail vocal sur la densité : un élève dit un mot, puis 2 élèves le disent, puis 3...</li> </ul>		
<b>Vocabulaire appris</b>	Révision : registre, tempo, hauteur, timbre Ostinato, plan sonore, motif (voir différence avec thème), densité, appareil auditif, décibel, santé de l'audition, musique acoustique, musique amplifiée, musique de synthèse, montage, mixage		
<b>Compétences associées</b>	Dynamique : densité du son, musique acoustique et amplifiée, son brut <i>(timbre et espace)</i> qualité de la texture + superposition de couleurs sonores		
<b>• Éléments du socle commun</b> <b>• B2i</b>	<i>(socle commun)</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- culture humaniste : avoir des repères historiques (évolution des techniques d'écoute et d'enregistrement du son au cours des siècles, 20<sup>e</sup> = siècle de l'électronique)</li> <li>- société, civisme, autonomie, initiative : connaître les règles de vie collectives, les respecter, communiquer et travailler en équipe, respecter les autres, s'engager dans un projet et le mener à bout</li> <li>- éléments de culture technologique : fonctionnement des musiques et appareils musicaux électroniques</li> <li>- maîtrise des TICE (création sur audacity en salle multimedia)</li> </ul>		
<b>Œuvres complémentaires</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>œuvres musicales</i> : chant diphonique, œuvre en midi, en wave et en mp3</li> <li>- <i>autres</i> : son brut (acouphène), images d'appareils et de supports d'enregistrement et de diffusion de musique, test auditif</li> </ul>		