

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

La flûte enchantée

Air de la reine de la Nuit



Plage du disque



Compositeur :

Compositeur autrichien du XVIII^e siècle Mozart fait partie du courant classique se caractérisant par un idéal esthétique (mesure, harmonie, beauté). Musicien ayant d'exceptionnelles qualités musicales, il compose dès l'âge de 12 ans jusqu'à sa mort un nombre très important d'œuvres : musique religieuse (messes, Requiem...) et profane (41 symphonies, concertos pour presque tous les instruments, nombreux opéras...).

Œuvre

L'histoire : dans une Egypte imaginaire, le jeune prince Tamino poursuivi par un serpent échappe à la mort grâce à l'intervention miraculeuse des Dames de Nuit. Séduit par la beauté de Pamina (fille de la reine de la nuit), il apprend qu'elle a été enlevée par le mage Sarastro. Assistée de Papageno, oiseleur vagabond, il décide de sauver celle qu'il aime déjà. Pour l'aider, les Dames de la Nuit lui offrent une flûte en or magique, et offrent à Papageno un carillon magique. L'amour triomphera célébrant la victoire de la lumière sur les ténèbres.

Cet opéra d'inspiration franc-maçonnique est constitué de 2 actes et chanté en allemand (révolutionnaire pour l'époque alors que les opéras étaient en italien).

Commentaires/ Analyse :

Dans l'extrait, la Reine de la nuit s'approche de Pamina endormie et lui confie un poignard pour tuer Sarastro. On entend un orchestre symphonique, une chanteuse (soprane) est soliste. L'orchestre plante le décor dès le premier accord, plutôt tendu, la reine de la nuit chante. A partir de 0'39, les fameuses vocalises de la soprane extrêmement aigus, moins tendu, véritable prouesse technique.

Pistes d'activités :

- Histoire de l'opéra à raconter par exemple l'album/Cd de la collection Didier jeunesse.
- Onomatopées à réaliser : cet extrait peut servir de référent en matière de création de jeux vocaux.
- Comparaison sur les registres vocaux de chanteurs : comparaison voix homme femme (🎤9), femme-femme (🎤8), avec la soprane qui monte plus haut dans l'extrait de la nuit, femme-enfants (🎤17, et 14). Ecoute du *duo des chats* (🎤10) qui se moque un peu des chanteurs qui font des vocalises et qui ressemblent à des chats.

Le saviez-vous ?

Tout petit, au cours de concerts/exhibitions, Mozart avait l'habitude de jouer du piano les yeux bandés.

Fiche autour de l'écoute

Alexis CHARRÉ

Conseiller pédagogique en éducation musicale de l'Isère