

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Les quatre saisons (L'automne)



Plage du disque



Plage 24

Compositeur

Antonio Vivaldi est né à Venise en 1678. Il se signale d'abord comme violoniste et professeur à l'école de musique l'Ospedale della Pietà où il forme des élèves qui vont s'engager dans les orchestres de l'Europe entière. Devenu prêtre (le Prêtre Roux), il se consacre ensuite à la musique d'église puis surtout à l'opéra (40 œuvres). L'un des derniers sera interdit par un Cardinal reprochant à Vivaldi de ne plus servir la messe et de ne songer qu'à la composition. Vivaldi est l'auteur de 400 concerti dont les fameuses quatre saisons !

Oeuvre

Compositeur typique de l'époque baroque, la recherche du pittoresque est manifeste chez Vivaldi. *Les quatre saisons* est une œuvre colorée, suggestive, parfois dramatique qui est déjà une véritable symphonie descriptive. Le troisième concerto, l'automne, en Fa Majeur, est le tableau animé d'une fête paysanne où l'on perçoit des fanfares de chasse dans l'allegro final.

Commentaires Analyse

Les quatre saisons comprend quatre Concerti composés chacun de trois mouvements : Vif, Lent, Vif. L'orchestre comprend la famille des cordes, violons, violoncelles, contrebasse et clavecin qui assure la basse continue. Les parties du violon soliste demandent une grande virtuosité. Nigel Kennedy, virtuose au look punk a réalisé un enregistrement particulièrement énergique des quatre saisons.

Le saviez-vous ?

Aujourd'hui, on se souvient surtout de Vivaldi pour ses concerti pour violon, 400 en tout. Mais il en a écrit plus encore (plus de 500) pour d'autres instruments, mandoline, viole, hautbois, flute à bec, basson, violoncelle, cor, trompette. Leur variété est presque infinie. Les concerti des quatre saisons sont inspirés par des tableaux de Marco Ricci. On appelle musique à programme une pièce qui décrit une scène, raconte une histoire. Les quatre saisons sont un modèle de musique à programme et ont frappé les esprits en leur temps.

Pistes d'activités

Rapprocher les quatre saisons d'une musique à programme également inspirée d'œuvres picturales, les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski. Si l'on peut se procurer une reproduction, il s'agit ensuite de rechercher non pas les détails picturaux mais les correspondances entre la musique et les réalisations plastiques.

Effectuer, de la même manière, un travail de correspondance poésie musique. Rechercher des poèmes sur le thème de l'automne et les associer à la musique. Créer son propre poème à l'écoute du concerto de Vivaldi.

Remarquer les oppositions Fort faible des reprises des différents thèmes. Faire chanter le premier thème par un groupe aux nuances Forte puis faire reprendre le même thème par un second groupe aux nuances Piano. Remarquer les passages de violon soliste. A partir de Frère Jacques utiliser le procédé de l'écho.

1- Frère Jacques (Forte) / 2- Frère Jacques (écho moins fort)

1- Dormez-vous (Forte) / 2- Dormez-vous (écho moins fort)

Fiches autour de l'écoute

Freddy Zucchet

Conseiller pédagogique en éducation musicale - Isère