

# Bernard Parmegiani (1927- ...)

## La Création du Monde



### Plage du disque



Plage 27

### Compositeur

Né en 1927, Bernard Parmegiani travaille plus pour le cinéma et la radio que pour le concert. Il a été l'ingénieur du son de Pierre Schaeffer et de Xenakis. Il est l'auteur de *Violostries* pour violon et bande, *Jazzex*, *Capture Ephémère*, *De Natura Sonorum*, *Exercismes*, *Enfer* avec utilisation de vers de Dante, *Brûlure de mille soleils*... Ingénieur du son pour la télévision, Bernard Parmegiani entre au GRM (Groupe de Recherches Musicales) en 1959, incité par Pierre Schaeffer à suivre le stage de musiques électroacoustiques. Dès 1960 Pierre Schaeffer lui demande de réaliser l'indicatif *d'Inter Actualités* (futur France Inter). Il lui confiera par la suite la responsabilité du secteur Musique-Image du GRM. *Violostries* (1963), est sa première œuvre d'importance. Les trois mouvements s'articulent autour de cette confrontation fascinante entre électroacoustique et instrumental. Avec *Jazzex* il demande à des musiciens issus du Jazz de se confronter en direct avec ses bandes magnétiques préparées. Parmegiani réitérera l'expérience en 1973 avec Michel Portal au bandonéon pour *Et après* et, avec les membres du groupe Pop expérimental Third Ear Band pour *Pop Secret* en 1970. A cette époque il expérimente les collages sonores avec *Pop' Eclectic* (1968) ou *Du pop à l'âne* (1969). *Du pop à l'âne* démarre par une voix annonçant "des sons de provenances extrêmement diverses". On y reconnaît la ligne de basse de *A Saucerful of Secrets* de Pink Floyd (disque Ummagumma) !

### Oeuvre

A partir de sons évoquant la matière et captés dans la nature, Parmegiani, dans la création du Monde, en 1984, a souhaité évoquer la lumière, le vide et les signes de la vie. Son intérêt pour l'image le conduit à réaliser quelques expériences à travers lesquelles on retrouve, mais transposées, ses idées appliquées jusque là au sonore. Le CD *La Création du monde* a obtenu les Victoires de la Musique en 1991.

### Commentaires Analyse

La création du Monde est une pièce électronique. Les sons sont générés par des synthétiseurs. Aucun instrument au sens classique du terme. Absence de mélodie et de pulsation marquée, caractérisent souvent la musique contemporaine. C'est le cas ici. Des accents en écho puis des interventions ponctuelles apportent une structuration rythmique irrégulière.

### Le saviez-vous ?

De la fin des années 50 à aujourd'hui, Bernard Parmegiani a créé plus d'une centaine d'œuvres, dont une soixantaine dites "de concert". Certaines ont marqué l'histoire de la musique électroacoustique, d'autres sont tout bonnement inscrites dans l'inconscient collectif des Français tel le générique de *Stade 2* ! Il a composé des dizaines de musiques pour le cinéma et la télévision...

### Pistes d'activités

Sur le thème de la création du Monde, réaliser un montage audio visuel où l'on retrouve des traces de matière (sable en gros plan enregistré très près du micro), carton ondulé gratté qui fait l'objet de travelling (source sonore en déplacement devant le micro). Prévoir en parallèle la création et la diffusion d'images (matières en gros plan). Possibilité d'enchaînement de plusieurs bruitages en fondu enchaîné. Autre technique cinématographique : un groupe installe une trame à partir de sons tenus, frottés, soufflés, froissés (utiliser des feuilles de papier). Un second groupe intervient en rupture par des sons brefs frappés, feuille tendue... Ensuite les deux groupes jouent ensemble pour créer deux plans sonores superposés.

### Fiches autour de l'écoute

Freddy Zucchet Conseiller pédagogique en éducation musicale - Isère