

PROGRESSION ANNUELLE

– objectifs généraux - compétences visées - projet musical - œuvre de référence - question transversale - répertoire

–

NIVEAU DE 6ème						
Séquences annuelles		Séquence 1	Séquence 2	Séquence 3	Séquence 4	Séquence 5
Objectifs		Amener l'élève à ressentir une pulsation, tant au niveau de la production que par la perception musicale. Poser des gestes de base (voix, psychomotricité des percussions).	Comprendre le fonctionnement d'un orchestre et l'utilité de l'orchestration grâce à la production musicale (création par groupes).	Appréhender le monde de la musique contemporaine à travers des activités ludiques (création) permettant de percevoir et comprendre la volonté d'un compositeur.	S'approprier musicalement un des grands mythes grecs (HDA). Asseoir/affiner les différentes notions mises en place jusqu'à présent.	Aborder le monde de l'opéra et ses codes. Mettre en place une polyphonie vocale.
D O M A I N E S D E C O M P E T E N C	Voix et geste	Production musicale	Production musicale	Production musicale	Production musicale	Production musicale
		Compétence 1 : l'élève est capable de reproduire un exemple vocal donné (respect de la hauteur)	Compétence 1 : l'élève est capable de reproduire un exemple vocal donné (Simamake et/ou chant)	Compétence 1 : l'élève est capable de reproduire un exemple vocal donné (préparation à la création)	Compétence 1 : l'élève est capable de reproduire un exemple vocal donné (respect de la hauteur)	Compétence 1 : l'élève est capable de reproduire un exemple vocal en respectant les hauteurs du modèle donné
		Compétence 2 : l'élève est capable de maîtriser ses mouvements en fonction d'une intention (chant/geste approprié aux percussions)	Compétence 2 : l'élève est capable de coordonner son geste vocal/instrumental avec celui des autres (onomatopées du katoto lala /pratique des percussions)	Compétence 2 : l'élève est capable de varier les registres de sa voix : voisés (grommeler, murmurer, parler, crier, chanter) et non voisés (chuchoter, souffler, siffler)	Compétence 2 : l'élève est capable de tenir sa partie (hauteur, dynamique, timbre) dans un contexte polyphonique	Compétence 2 : l'élève est capable de tenir sa partie dans un contexte polyphonique (chant à 2 voix)
				Compétence 3 : l'élève est capable de coordonner son geste vocal avec celui des autres		Compétence 3 : l'élève est capable de produire des vocalises simples
			Compétence 4 : l'élève est capable d'exercer sa responsabilité vocale individuelle dans un cadre collectif (travail de groupe)		Compétence 4 : l'élève est capable de phraser son expression en fonction d'une intention	
	Style	Perception/Production musicale	Perception/Production musicale	Perception/Production musicale	Perception/Production musicale	Perception/Production musicale
			Compétence 1 : l'élève est capable d'identifier et de s'approprier des éléments constitutifs de la musique contemporaine.	Compétence 1 : l'élève est capable de poser des repères esthétiques occidentaux (Baroque) et non-occidentaux (Antiquité grecque).	Compétence 1 : l'élève est capable de percevoir/produire des vocalises (chant/analyse)	

E S						Compétence 2 : l'élève est capable d'identifier les éléments caractéristiques d'un opéra : un mélange de plusieurs arts (le théâtre, la musique).
--------	--	--	--	--	--	---

Séquences annuelles		Séquence 1	Séquence 2	Séquence 3	Séquence 4	Séquence 5	
D O M A I N E S D E C O M P E T E N C E S	Dynamique	Perception	Perception	Perception	Perception	Perception/Production musicale	
			Compétence 1 : l'élève est capable d'identifier différentes nuances			Compétence 1 : l'élève est capable d'identifier/de produire différentes nuances	
			Compétence 2 : l'élève est capable de percevoir la variation d'une orchestration et les effets qui en découlent			Compétence 2 : l'élève est capable de tenir sa partie dans un contexte polyphonique (chant à 2 voix)	
		Production musicale	Production musicale	Production musicale	Production musicale	Production musicale	
			Compétence 1bis : l'élève est capable de produire différentes nuances.				
	Temps et rythme	Perception	Perception	Perception	Perception	Perception	Perception
		Compétence 1 : l'élève est capable d'identifier et de ressentir la pulsation (chant/percussions/analyse)					
		Compétence 2 : l'élève est capable de percevoir une formule rythmique structurante					
		Production musicale	Production musicale	Production musicale	Production musicale	Production musicale	Production musicale
		Compétence 3 : l'élève est capable d'énoncer/de pratiquer des formules rythmiques en respectant une pulsation	Compétence 1 : l'élève est capable d'intérioriser une pulsation afin de restituer et/ou de respecter une formule rythmique structurante (Haka' Salis)				
		Compétence 4 : l'élève est capable de se saisir d'une formule rythmique et de la modifier (pratique instrumentale/création aux percussions)					
		Perception	Perception	Perception/Production musicale	Perception	Perception	

	Timbre et espace		Compétence 1 : l'élève est capable d'identifier différents timbres (familles instrumentales, voix)	Compétence 1 : l'élève est capable de repérer et de varier les paramètres mis en jeu : hauteur, timbre, durée, débit, densité, dynamique (création)	Compétence 1 : l'élève est capable d'identifier différents timbres (familles instrumentales, voix)	Compétence 1 : l'élève est capable d'identifier différents registres et hauteurs
			Compétence 2 : l'élève est capable d'identifier différentes masses sonores (du soliste à l'orchestre)		Compétence 2 : l'élève est capable d'identifier différentes masses sonores vocales ou instrumentales (du soliste à l'orchestre)	Compétence 2 : l'élève est capable d'identifier différentes masses sonores vocales ou instrumentales (du soliste à la formation chœur et orchestre)
		Production musicale	Production musicale	Production musicale	Production musicale	Production musicale
			Compétence 1 : l'élève est capable d'organiser sa phrase musicale en jouant sur la superposition de couleurs sonores			

Séquences annuelles		Séquence 1	Séquence 2	Séquence 3	Séquence 4	Séquence 5
E L E M E N T S	Projet musical	« Contes, mythes et légendes »	« Les influences du passé sur les musiques de notre temps »			
C O N S T I T	Œuvre de référence	<i>Ma mère l'oye</i> Maurice RAVEL	<i>Variations pour orchestre</i> Benjamin BRITTEN			

U
T
I
L
I
T
É
S
D
E
S
S
É
Q
U
E
N
C
E
S

**Question
transversale**

Musique pulsé et non pulsé

Le rythme dans tous ses étas
HAKA'

**Domaine des
différents
répertoires**

Banaha
chant traditionnel

Création aux percussions
basée sur *Simamake* et
Katoto lala