

IMPRESSION DES DOCUMENTS ESCAPE GAME « MAX RICHTER »

À imprimer en couleur au format A4 ou A3

SPRING I

Vivaldi Recompound
Max Richter

À imprimer en pochette A3, où seront rangés les calques

À imprimer au format A4, au moins un exemplaire pour 2 élèves

Vivaldi - CONCERTO in g - Score

CONCERTO in g
(for Flute, Strings and Continuo)
La suite - 10. 431 Antonio Vivaldi (1678-1741)

Allegro

À imprimer et à dissimuler dans le
programme du concert de Max Richter

Messieurs,

*Comme certains lors de notre entretien, nous le saviez des
chances de la nouvelle musique de notre standard
téléphonique. Nous souhaitons diffuser une image innovante
de notre société, à la fois la nécessité de nous éloigner des sentiers
battus. Mais de nous consacrer une rétrospective à la manière de
Max Richter, à partir du concerto Le Flauto di Venezia.*

*Un remis des premières mesures sera suffisant, car il s'agit
d'un style minimaliste-répétitif.*

*N'hésitez pas de répéter des mesures afin de créer une
sonorité moderne et nouvelle à la fois.*

*Mais de réaliser des variations... que ce soit minimaliste
mais pas trop !*

*Bien à vous,
M. Pélissier*

Feuilles transparentes et partitions double-pages à imprimer au format A4.
Attention aux échelles d'impression qui doivent être strictement identiques !
Seules les premières pages présentes sont dans ce documents, les autres sont
facultatives et disponibles sur IMSLP.

SPRING I

Vivaldi Recomposed
Max Richter

Dolce

2 3 4 5 6 7

Harp

Solo Violin

Violin I A

Violin I B

Violin I C

Violin I D

Violin II A

Violin II B

Violin II C

Violin II D

Viola

Cello

Contrabass

pp poco a poco cresc

pp poco a poco cresc

pp poco a poco cresc

pp poco a poco cresc

pp poco a poco cresc

pp poco a poco cresc

p poco a poco cresc

p poco a poco cresc

p poco a poco cresc

8 9 10 11 12 13

Harp

Solo Violin

Violin I A

Violin I B

Violin I C

Violin I D

Violin II A

Violin II B

Violin II C

Violin II D

Viola

Cello

Contrabass

The background of the entire image is a dense, repeating pattern of ornate, symmetrical floral and scrollwork motifs. The colors of the pattern include gold, orange, purple, pink, green, and blue, all set against a black background. The motifs are highly detailed and reminiscent of traditional damask or brocade designs.

SCS

TMA

SCSTMA

À vos côtés depuis 1725



Syndicat des Créateurs de Sonneries de Téléphone et de Messages d'Attente

Tous les plus grands hits de Vivaldi enfin pour vos clients !



« C'est super ! »

Germaine, retraitée

Monsieur,

Comme convenu lors de notre entretien, voici le cahier des charges de la nouvelle musique de notre standard téléphonique. Nous souhaitons diffuser une image innovante de notre société, d'où la nécessité de nous éloigner des sentiers battus. Merci de nous concevoir une réécriture à la manière de Max Richter, à partir du concerto La Nette de Vivaldi.

Un remix des premières mesures sera suffisant, car il s'agit d'un style minimaliste-répétitif.

N'oubliez pas de rajouter des nappes afin de créer une sonorité moderne et nouvelle à la fois.

Merci de réaliser des variations... que ça soit minimaliste mais pas trop !

Bien à vous,

M. Petitpois

4



9

8

5



2





I

9



2



8

8



9

2

3

5

7





6



2



7

3

8

6

9

8

7

I



ISTITUTO ITALIANO ANTONIO VIVALDI

FONDATA DA ANTONIO FANNA

DIREZIONE ARTISTICA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO

TOMO 76.°

ANTONIO VIVALDI

CONCERTO IN MI MAGGIORE

PER VIOLINO, ARCHI E ORGANO (O CEMBALO)

"LA PRIMAVERA,,

F. I n. 22

A CURA DI
GIAN FRANCESCO MALIPIERO

EDIZIONI RICORDI

ANNO MCML

Durata: min. 10

CONCERTO in Mi maggiore

1

per Violino, Archi e Organo (o Cembalo)

La Primavera

Da "Il cimento dell'armonia e dell'invenzione,,

a cura di
Gian Francesco Malipiero

F. I n° 22

Antonio Vivaldi
(1675? - 1741)

Giunt'è la Primavera
Allegro

Violino principale
Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabbassi
Organo (o Cembalo)

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

Tutti i diritti della presente revisione e realizzazione sono riservati.
Tous droits de la présente révision et réalisation réservés.

(PRINTED IN ITALY)

(Copyright 1950, by G. RICORDI & Co.)

P. R. 434

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

10

tr *p*

tr *p*

p

p

6/4 5/3 6/4 5/3

CANTO DÈ GL'UCCELLI

15

tr *f*

CANTO DÈ GL'UCCELLI

1 Solo *f*

CANTO DÈ GL'UCCELLI

1 Solo *f*

tr *f*

6/4 5/3 6/4 5/3

20

tr *f*

tr *f*

tr *f*

tr *f*

6/4 5/3 6/4 5/3

e festosetti

25

tr *f*

tr *f*

tr *f*

tr *f*

6/4 5/3 6/4 5/3

la salutano gli Augei con lieto canto

tr 25 tr (tr)

tr tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr Tutti Tutti f f f

tr

6 5 6 5 6 5

4 3 4 3 4 3

30

SCORRONO I FONTI

E i fonti allo spirar de' Zeffiretti - Con dolce mor.

tr p p p p p

6 5 6 5 6 5

4 3 4 3 4 3

morio scorrono intanto

35

tr p p p p p

6 5 6 5 6 5

4 3 4 3 4 3

CONCERTO in g

(for Flute, Strings and Continuo)

La notte - RV439

Antonio Vivaldi (1678-1741)

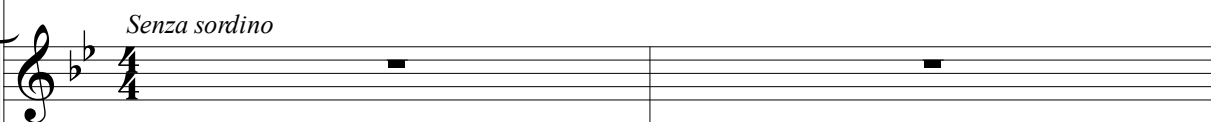
Allegro

Flute



Violin I

Senza sordino



Violin II

Senza sordino



Viola

Senza sordino



Vlc + Ctb

Senza sordino



Fl.

3



Vln. I

3



Vln. II



Vla.



D.B.



5

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

7

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

Vivaldi - CONCERTO in g - Score

3

9

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

12

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

16

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

18

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.