

# M. Ravel

(1875-1937)

## Ma mère l'Oye

### Le petit Poucet



#### Plage du disque



18

#### Compositeur :

Compositeur français du XXe siècle, Ravel n'a pas fait que le boléro... d'influence impressionniste, il acquit par la suite un style néoclassique plus dépouillé. Il écrit de la musique pour piano (Ma mère l'Oye, Le Tombeau de Couperin), mais aussi des œuvres orchestrales (Rapsodie espagnole) et musique de chambre (sonate pour violon et violoncelle).



#### Œuvre

Ma mère l'Oye est une suite pour piano à 4 mains d'après les œuvres de Charles Perrault composée entre 1908 et 1910. Cette suite est composée de 5 pièces dont Le petit Poucet. Plus tard Ravel, excellent orchestrateur, fit une version orchestrale de cette suite (orchestre symphonique).

#### Commentaires/ Analyse :

Ravel va ici raconter par la musique la célèbre histoire du Petit Poucet. La musique est donc lente, mélancolique, un peu sombre par moment. On ressent le malaise des enfants perdus dans la grande forêt avec plein de bruits (on entend les oiseaux à 1'40). Ravel traduit ce malaise en changeant de mesures donnant un côté irrégulier au rythme. Le dernier accord (majeur) nous laisse présager une fin heureuse.

#### Pistes d'activités :

- Faire des relations avec l'histoire du Petit Poucet.
- Essayer d'imaginer l'histoire en écoutant. Dessiner l'histoire.
- On peut faire deviner aux élèves quelle histoire l'auteur a voulu décrire, en donnant le titre aux élèves qu'a *posteriori*.
- Ecoute comparée : écouter d'autres contes comme Casse noisettes (20) ou Pierre et le loup (1).
- Faire déplacer les élèves sur la musique (cycles 1 et 2), après leur avoir dit qu'il s'agissait du Petit Poucet (éventuellement l'avoir relu) ; par l'expression corporelle, les élèves vont trouver les différents éléments de l'histoire
- Faire trouver aux élèves l'oiseau qui chante (en levant la main au bon moment).

#### Le saviez-vous ?

Le boléro de Ravel est l'une des musiques les plus jouées au monde avec Carmen.

### *Fiche autour de l'écoute*

Alexis CHARRÉ

Conseiller pédagogique en éducation musicale de l'Isère