

Problématique : "En quoi l'œuvre étudiée est-elle engagée ? "

Au travers de cette séquence nous allons étudier 4 œuvres qui appartiennent aux *Arts du son* :

- Né en 17 à Leidenstadt (1990)
- Star splangled banner (1969)
- L'Affiche Rouge (1959)
- Le Chant des Partisans (1943)

**L'Art engagé**

Une œuvre est dite "**engagée**" lorsqu'elle exprime une opinion politique, lorsqu'elle est une arme mise au service d'une cause. L'artiste s'engage quand il défend des valeurs, dénonce des injustices, affirme ses idées, et incite les autres à les adopter. Le poète, l'écrivain, le peintre ou le chanteur peut dans un contexte historique précis, décider de mettre son art au service d'une cause : il sait que son influence peut-être très importante.

Pour atteindre ses objectifs, l'artiste engagé doit :

- révéler la réalité, témoigner, dénoncer
- transmettre un message d'espoir
- mettre en garde contre l'oubli, rendre hommage
- toucher la sensibilité du spectateur : l'émouvoir, l'indigner
- pour l'amener à une prise de conscience.

**Audition n° 1**

Titre de l'œuvre : **Né en 17 à Leidenstadt**
Compositeur : **Jean-Jacques Goldman** né en **1951**
Date de l'œuvre : **1990**
Nature de l'œuvre : **chanson française**

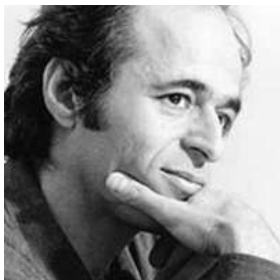


Quelle est la formation entendue ? **On peut entendre 3 interprètes accompagnés par un piano, une batterie, une basse.**

Comment les interprètes chantent-ils ? **Les interprètes chantent d'abord chacun leur tour puis en trio (ensemble).**

Pourquoi cette œuvre relève-t-elle de l'autobiographie ? **Chaque artiste évoque un contexte en rapport avec son origine et s'interroge sur les décisions qu'il aurait prises ou le comportement qu'il aurait eu à la place de ses "opposants".**

Pourquoi peut-on dire que les artistes s'engagent dans cette chanson ? **En évoquant un à un les différents conflits, ils les dénoncent.**

Jean-Jacques Goldman Né en 1951 il est d'origine juive et sa mère est allemande. Il évoque la 1ère Guerre mondiale et la montée du nazisme. Un allemand né en 1917 dans les ruines de la 1ère Guerre Mondiale aurait eu 16 ans en 1933, année où Hitler arrive au pouvoir. 	Michael Jones Né en 1952 à Welshpool au Pays de Galles. Il évoque la guerre civile en Irlande du Nord. Période de violence et d'agitation politique dans la seconde moitié du XXème siècle, lutte entre catholiques et protestants. 	Carole Fredericks Née en 1952 et décédée en 2001. Elle évoque l'apartheid (signifiant "séparation") : politique affectant des populations selon des critères raciaux ou ethniques. Il est mis en place à partir de 1948 en Afrique du Sud et aboli en 1991. 
--	--	---

Comment la musique met en valeur le texte ? **Après avoir été solistes, les 3 interprètes se regroupent et unissent leurs voix : manière de symboliser la tolérance, la paix, l'espoir.**

Audition n° 2

Titre de l'œuvre : **Star spangled banner**

Compositeur : **Jimi Hendrix**

Date de l'œuvre : **1969**

Nature de l'œuvre : **œuvre instrumentale**



Quelle est la formation entendue ? **C'est un duo qui comprend une guitare électrique (Jimi Hendrix) accompagnée d'une batterie (Mitch Mitchell)**

Quel hymne reconnais-tu ici ? **l' hymne américain "Star Spangled Banner"**

The Star Spangled Banner (La Bannière étoilée) est à l'origine un poème écrit en 1814 par **Francis Scott Key**. Il constitue à présent l'hymne des Etats-Unis adopté par une résolution du Congrès le **3 mars 1931**.



Après avoir écouté la version originale de "Star Spangled banner", que peut-on dire de la version de Jimi Hendrix ? **Seul le début et la fin font entendre la mélodie d'origine. La partie centrale est complètement improvisée et dépasse le cadre du rock. Hendrix utilise de nombreux effets sur la guitare pour déformer et salir le son.**

Pourquoi avoir choisi de reprendre ce morceau en particulier ?

En détruisant cette musique, il s'attaque à un symbole fort représentant les Etats-Unis, pour montrer son désaccord avec le gouvernement américain (guerre du Vietnam).

En quoi cette interprétation de Jimi Hendrix est-elle provocatrice ?

En 1969, plus de 541000 soldats américains sont envoyés au Vietnam. C'est le début où les américains commencent à s'opposer au conflit. Jimi Hendrix utilise les effets de la guitare électrique pour imiter le bruit des bombes qui tombent = figuralisme

Jimi Hendrix (1942-1970) de son vrai nom Johny Allen Hendrix a eu une enfance difficile. Il est considéré comme l'un des musiciens les plus novateurs du XX^{ème} siècle, notamment en raison de son approche révolutionnaire de la **guitare électrique**.

Il crée l'effet de **feedback**. = **sifflement désagréable qui produit des effets stridents**

On construit pour lui la pédale **Octavia**, il est le premier à utiliser la pédale **wah-wah** en 1967.

Hendrix avait la particularité d'être un guitariste **gaucher**, mais de jouer sur une guitare de droitier.

Improvisateur de génie, il libéra son instrument de ses contraintes en utilisant les ressources nées de **l'amplification**.

Son influence dépasse largement le cadre de la musique rock. Il est admiré par les Beatles, The Who et les Rolling Stones.



Analyse

Introduction : c'est une sorte de prélude durant lequel Jimi Hendrix fait ses réglages.

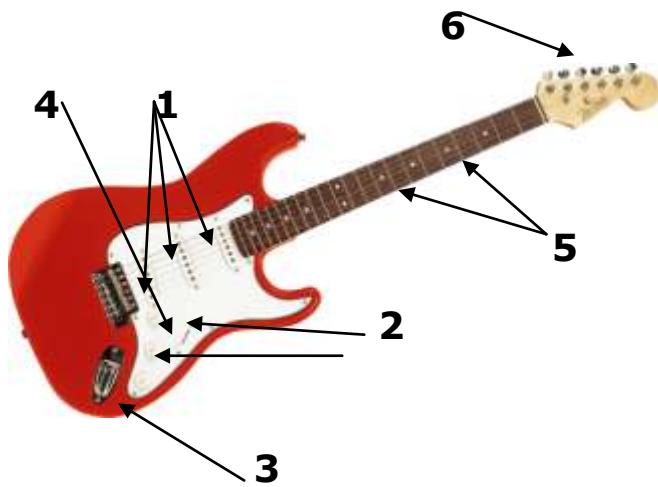
Partie 1 : le thème est joué **2** fois. Il est reconnaissable car la mélodie est conservée mais en même temps, très différent car le tempo est **lent** le son est **laid**. Ce son est obtenu avec des effets particuliers tels que : **vibrato, bend, wah-wah, distorsion, amplification et feedback**.

Partie 2 : apparition brutale d'une **improvisation** composée de **bruits** entrecoupées par deux réapparitions très courtes du thème. On entend des **sirènes**, des **cris**, des **bombes** qui s'écrasent au sol et qui représentent le chaos, la souffrance, la mort, l'intensité dramatique : **imitation** des sons de la guerre. Les effets utilisés sont le **bend** le **vibrato** et le **feedback**.

Ce procédé musical très ancien qui s'appelle le **figuralisme**, est utilisé par Jimi Hendrix pour montrer son opposition à la guerre du Vietnam.

Partie 3 : ajout de nouvelles couleurs sonores **glissandos** et **vibrato** = cris des fantômes de la guerre. Dans cette conclusion Jimi Hendrix associe clairement son pays avec la mort et la souffrance.

La guitare électrique



Caractéristiques

La guitare électrique comporte **6** cordes métalliques. Elles sont accordées comme la guitare acoustique (mi la ré sol si mi).

En 1931 commercialisation de la 1^{ère} guitare électrique.

Elle est connectée à un **amplificateur** pour produire différents effets sonores.

- 1 = **Micros**
- 2 = **Réglages micros**
- 3 = **entrée jack**
- 4 = **Vibrato**
- 5 = **Frettes**
- 6 = **Clés ou chevilles**

Les différents effets de la guitare électrique

La guitare électrique produit des effets impossibles avec un instrument acoustique.

Des effets extérieurs à l'instrument peuvent être connectés à un ampli pour modifier le son.

1	VIBRATO	Variation oscillante plus ou moins large de la hauteur du son
2	PITCH-BEND	Permet de monter ou de descendre le son d'une note
3	AUTO-PAN	Changement de balance stéréo (le son circule dans l'espace sonore)
4	CHORUS	Multiplie le signal d'entrée et réinjecté avec un léger retard (donne donc l'impression que plusieurs instruments jouent alors qu'il n'y en a qu'un seul)
5	DELAY – MULTI-DELAY (chambre d'écho)	Répétition du signal plus ou moins de fois plus ou moins longtemps et avec plus ou moins d'intervalle (donne une impression d'écho)
6	DISTORSION	Saturation du son donnant un son très « dur »
7	OCTAVER	Double la note jouée à une ou plusieurs octaves (on entend donc la mélodie jouée à 2 hauteurs différentes en même temps)
8	REVERB (réverbération)	Echo plus ou moins lointain du son original
9	WHA-WHA	Filtre qui exagère une partie des fréquences du son et qui donne à un son l'apparence d'une voyelle selon la fréquence choisie.

C1 Je connais le vocabulaire étudié dans la séquence

Définitions à connaître :

Improvisation = création d'une œuvre musicale spontanée, imaginaire

Imitation ou **Figuralisme** = procédé musical cherchant à rendre musicalement un phénomène non musical

Feedback = Sifflement désagréable qui produit des effets stridents = larsen contrôlé qui donne de l'épaisseur au son

Vibrato = vibration rapide d'un son instrumental ou vocal ou variation oscillante de la hauteur du son

Chorus = multiplie le signal d'entrée et réinjecté avec un léger retard

Delay = répétition du signal plus ou moins de fois, plus ou moins longtemps et avec plus ou moins d'intervalle (impression d'écho)

Distorsion = déformation du son par différentes techniques ou saturation du son le rendant très "dur"

Reverb = echo plus ou moins lointain du son original

Wha-Wha = filtre qui exagère une partie de fréquence du son et qui donne à un son l'apparence d'une voyelle.

C2 Je sais expliquer ce qu'est "l'art engagé"

page 1 du cours

C3 Je connais les œuvres et les compositeurs étudiés dans la séquence

Connaître les deux œuvres étudiées en classe : Né en 17 à Leidenstadt de Goldman et Star Spangled Banner de Jimi Hendrix = savoir faire un court résumé sur tout ce qui a été dit sur ces œuvres.

C4 Je connais les caractéristiques de la guitare électrique

cours page 4

C5 Je connais les paroles du chant étudié

Apprendre par cœur tout le texte de la chanson étudiée en classe ! Né en 17 à Leidenstadt



Brulée au napalm de Nick Ut, 1972

Cette photographie a été prise le 8 juin 1972 par **Nick Ut**, photographe vietnamien, après le bombardement au napalm du village nord-vietnamien de Trang Bang.

Elle illustre toute la violence de la guerre qui s'en prend à des victimes innocentes. La petite fille, Kim Phuc, a donné un visage aux innombrables victimes anonymes. La peur et la douleur sont omniprésentes.

La photographie sera reprise par les associations pacifistes qui réclament la fin de la guerre du Viet Nam