

Henry Purcell

(1659-1695)

Didon et Enée

Le chœur des sorcières



Plage du disque



Compositeur :

Compositeur anglais du XVII^e siècle, faisant partie du courant baroque, Purcell a écrit un certain nombre d'opéras, de musique religieuse. Sa musique s'inspire de Lully ainsi que de la musique italienne de l'époque. Elle conserve malgré tout un style qui lui est propre. Ses opéras sont extrêmement proches du théâtre, et sont très figuratifs (figuralisme baroque).

Œuvre :

L'histoire : la reine Didon est accablée car elle aime en secret Enée, prince de Troie. Belinda, la confidente de la reine, lui suggère de l'épouser. La Magicienne, reine des sorcières, lance un appel à ses sujets, êtres malfaisants, afin d'élaborer un plan pour faire tomber Didon. Elle décide de faire passer un de ses sujets pour Mercure, l'envoyé des Dieux, afin qu'Enée quitte Didon pour aller accomplir sa destinée, bâtir une nouvelle cité en Italie. Les sorcières se réjouissent de ce plan machiavélique.

Commentaires/ Analyse :

Cet opéra est constitué de 3 actes et chanté en anglais (du XVII^e).

L'extrait : orchestre à corde avec basse continue et chœur mixte. Le chœur est volontairement nasillard imitant les sorcières. On peut également dénoter un effet d'écho : soit les dernières syllabes sont répétées plus doucement, soit la totalité de la phrase. Les paroles : « *in our deep vaulted cell, the charm we'll prepare, to dreadfull a practice for this open air* » traduction: « *dans notre grotte profonde nous préparerons le charme, un rite effroyable pour ces lieux aimables* »

Pistes d'activités :

- Histoire de l'opéra à raconter
- Invention d'échos sur des chansons pratiquées. Travailler l'écho naturellement avec Frère Jacques. Puis à partir d'une chanson connue, faire deux groupes : le premier qui chante la première phrase et le second groupe qui le reprend en écho : pour les plus grands.
- Intention : peut être travaillé quand on veut faire donner aux élèves une intention particulière (comme la colère dans une chanson par exemple)
- Ecoute comparée : sur les registres vocaux : comparaison de musique pour chœur et voix seule ( 6 à 11), et écoute d'une autre œuvre du même compositeur ( 9), sur les voix nasillardes ( 10).

Fiche autour de l'écoute

Alexis CHARRÉ

Conseiller pédagogique en éducation musicale de l'Isère