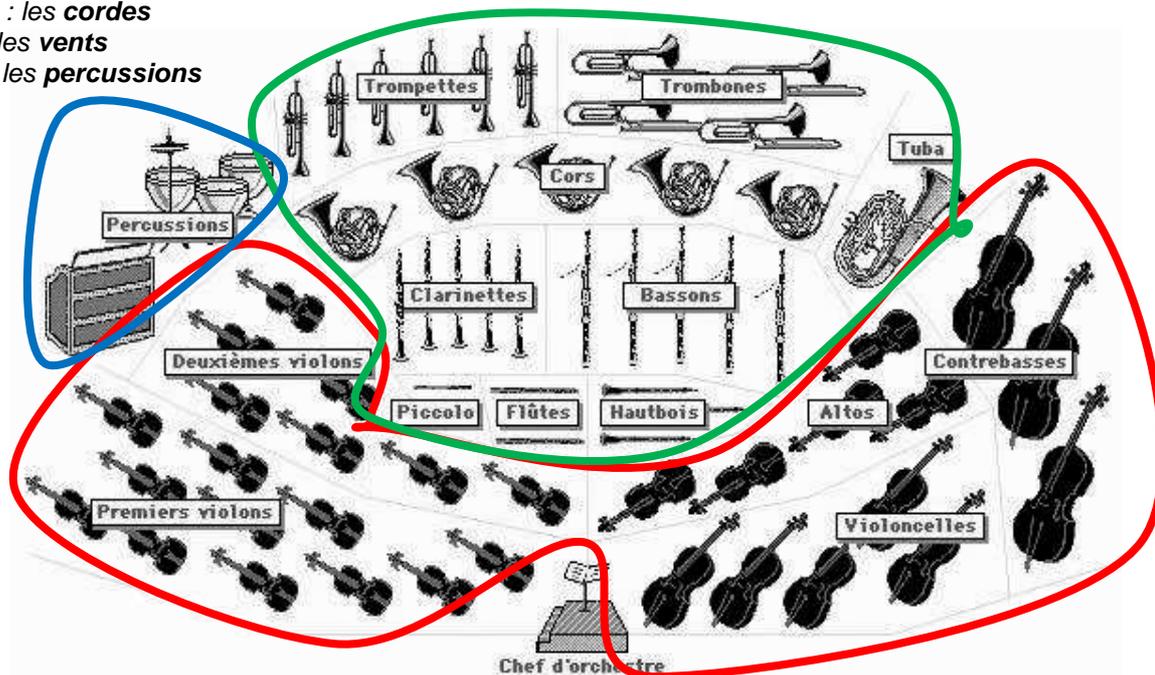


Plan d'un Orchestre symphonique

Activité : Sur le schéma ci-dessous représentant un orchestre symphonique OBSERVEZ :

- en rouge : les cordes
- en vert : les vents
- en bleu : les percussions



Structure et Forme

Comparons les œuvres...	<u>Variations et fugue sur un thème de Purcell</u> (1946) de Benjamin BRITTEN 20 ^{ème} siècle	<u>Rondeau d'Abdelazer</u> de Henry Purcell 17 ^{ème} siècle
Timbres	CORDES - VENTS (bois+cuivres) - PERCUSSIONS	CORDES (<i>frottées – pincées</i>)
Formation	Grand orchestre symphonique	Orchestre baroque
STRUCTURE	6 parties: (dont 4 <i>variations</i>) <u>Tutti</u> , <u>bois</u> , <u>cuivres</u> , <u>cordes</u> , <u>percussions</u> , <u>tutti</u>	6 parties : A A B A C A A = Refrain B et C = Couplets
FORME	Thème et variations	Forme RONDEAU (Couplets/Refrain)

LEXIQUE :

- **L'orchestre symphonique** : à partir du 19^{ème} siècle, c'est un orchestre de grande taille qui comprend 3 grandes familles d'instruments : CORDES, VENTS (bois et cuivres) et PERCUSSIONS.

- **Les NUANCES** : indiquent l'intensité, les différents volumes du son :

<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>		
<i>pianissimo</i>	<i>piano</i>	<i>mezzoforte</i>	<i>forte</i>	<i>fortissimo</i>	<i>crescendo</i>	<i>decrescendo</i>
<i>Très doux</i>	<i>doux</i>	<i>moyennement fort</i>	<i>fort</i>	<i>Très fort</i>	<i>De plus en plus fort</i>	<i>De moins en moins fort</i>

- **Le Tutti** : Mot italien désignant la totalité des instruments d'un orchestre (« tous »)

- **Le Thème** : Mélodie importante d'un morceau. On l'entend plusieurs fois et il peut subir des modifications.

- **La variation** : reprise d'un thème mais avec modification.

- **Forme rondeau** : c'est une forme alternant un REFRAIN (A) et plusieurs COUPLETS (B, C, D...)