

## Vol et restitution

### 1. Le cas Gurlitt

- En 2012 et 2014 on saisit environ 1500 œuvres d'art dans les appartements de Cornelius Gurlitt à Munich et à Salzbourg. Les œuvres sont l'héritage de son père, Hildebrand Gurlitt, marchand d'objets d'art pour le gouvernement national-socialiste.
- 3 types de provenance : confiscation de biens juifs, confiscations « d'art dégénéré », achats en commission pour le futur « Führermuseum » à Linz (Autriche). Gurlitt, mort en 2014, a laissé sa collection au musée de beaux-arts de Basel (Suisse).

### 2. Vol organisé sous le Nazisme

- Le vol des œuvres d'art n'est que le point culminant dans les spoliations nazies : étaient touchés aussi les bibliothèques et archives (surtout en visée de la « Hohe Schule der NSDAP »), les objets de culte, les biens fonciers, les meubles, les objets de la vie quotidienne,...
- Fondation en 1940 de « l'Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg » : pas le seul organisme effectuant des vols des biens culturels, mais de loin le plus efficace. Responsable de la plupart des spoliations en France.

### 3. Restitution

- Première phase de restitutions directement après la guerre jusque dans les années 1950, surtout organisée par les États-Unis : MCCP – Munich Central Collecting Point ; OAD – Offenbach Archival Depot ; MFA&A – Monuments, Fine Arts and Archives officers ; ALIU – Art Looting Investigation Unit ; JRSO – Jewish Restitution Successor Organisation.
- Seconde phase à partir des années 1990 : « Principes de Washington » et « Déclaration de Terezin ». L'Allemagne assez conservatrice et peu engagée dans la restitution jusqu'à l'arrivée du « cas Gurlitt ».

## Sources

Alker-Windbichler, Stefan / Bruno Bauer : *Treuhänderische Übernahme und Verwahrung – international und interdisziplinär betrachtet: Tagung zur NS-Provenienzforschung in der Universität Wien (Wien, 2.-4. Mai 2017)*. Dans : *Mitteilungen der VÖB*, Vol. 70, Nr. 2 (2017), p. 302-313.

Assmann, Aleida : Wem gehört die Geschichte? Fakten und Fiktionen in der neueren deutschen Erinnerungsliteratur. Dans : *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, Bd. 36, Heft 1 (2011), p. 213-225.

Assmann, Aleida : *Transnational Memories*. Dans : *European Review*, Vol. 22, Nr. 4 (2014), p. 546-556.

Babendreier, Jürgen : *Ausgraben und erinnern*. Dans : Alker-Windbichler, Stefan / Christina Köstner / Markus Stumpf : *Bibliotheken in der NS-Zeit. Provenienzforschung und Bibliotheksgeschichte*. Göttingen : V&R Unipress 2008, p. 15-42.

Bernstein, Catherine : *Après la guerre, les restitutions* [DVD]. Villeurbanne : Cocottesminute Productions 2015. Gaudenzi, Bianca / Astrid Swenson : *Looted Art and Restitution in the Twentieth Century – Towards a Global Perspective*. Dans : *Journal of Contemporary History*, Vol. 52 Issue 3 (2017), p. 491-518.

Kennedy Grimsted, Patricia : *La spoliation des bibliothèques françaises par l'Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg : les sources disponibles*. Dans : *Les Belles Lettres*, « Archives Juives », Vol. 49 Nr. 1 (2016), p. 36-53.

Poulain, Martine : *Bibliothèques et archives juives spoliées (1940-1944) et tentatives de restitutions à la Libération : une vue cavalière des sources présentes en France*. Dans : *Les Belles Lettres*, « Archives Juives », Vol. 49 Nr. 1 (2016), p. 30-35.

Rebholz, Michael : *Recovery of Nazi-Related Art: Legal Aspects Under German and U.S. Law Exemplified by the Gurlitt Case*. Dans : *Hastings Communications and Entertainment Law Journal*, Vol. 37, Nr. 2 (2015), p. 305-334.

Stumpf, Markus : *Kontaminierte Bücher – Exemplarspezifika und Eigentumsnachweise in den Büchern der Universitätsbibliothek Wien*. Dans : *Mitteilungen der VÖB*, Vol. 68, Nr. 3/4 (2015), p. 546-565.

Stumpf, Markus : *Rückgabe von NS-Raubgut – 20 Jahr auf der Suche nach „gerechten und fairen Lösungen“*. 27.6.2018  
Online : <https://blog.univie.ac.at/rueckgabe-von-ns-raubgut-20-jahre-auf-der-suche-nach-gerechten-und-fairen-loesungen/>