

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2018 – 2019

De Fribourg à Vienne Culture, société et politique en Allemagne du sud et Autriche

Georg Schiffler, Professeur agrégé d' allemand

Nous vous invitons à une traversée des pays germanophones le long du 48^{ème} degré de latitude. En 15 séances nous ne verrons pas seulement des villes magnifiques et des paysages touristiques, nous nous intéresserons à la culture et à la politique dans la deuxième moitié du XX^{ème} siècle. Notre exploration de cette culture sera fortement liée à l' actualité !

Nous commencerons notre voyage à la frontière entre l' Allemagne et la France à *Freiburg im Breisgau* et nous le terminerons là où le rideau de fer a séparé le Ouest de l' Est pendant 40 ans, près de Vienne. On s' intéressera à l' art et à la culture dans le sud des pays germanophones entre 1945 et 1990, et aux faits socio-historiques qui ont marqué l' époque dans cette région au cœur de l' Europe. Seront également touchées les spécificités géographiques et économiques des régions et la culture locale.

Avec l' auteur Peter-Paul Zahl et le philosophe Ernst Bloch, nous reverrons l' histoire du groupe terroriste RAF (Fraction Armée Rouge). Avec Martin Walser, nous éluciderons le paysage littéraire d' après-guerre et le « Groupe 47 ». En Bavière nous nous intéresserons à la production cinématographique avec Werner Herzog et Herbert Achternbusch, ainsi qu' au « Kabarett » ; nous rencontrerons ainsi l' ambiguïté d' une culture entre catholicisme et épicurisme. Dans cette lignée, le rapport à l' histoire pendant le Troisième Reich et la problématique de la restitution d' œuvres d' art spoliées seront évoqués. A Salzbourg et avec l' auteur Thomas Bernhard, nous regarderons le paysage culturel prestigieux ainsi que le revers de la médaille. En passant par Passau et Linz, on élucidera la relation aux Etats communistes sur le plan politique et artistique. Finalement arrivés à Vienne, nous nous intéresserons à la néo-avant-garde littéraire et artistique avec le « Groupe de Vienne » et les actionnistes. La chute du rideau de fer à la frontière hongroise en 1989 clôt ce voyage. (Pour le programme détaillé, voir ci-dessous .)



- 1. Freiburg (Fribourg) et Tübingen :** Dans la partie la plus à l'ouest de Bade-Wurtemberg, on rencontrera d'abord le philosophe marxiste non-orthodoxe Ernst Bloch et puis l'auteur contesté et proche de la gauche radicale, Peter-Paul Zahl.
- 2. Stuttgart :** Stuttgart-Stammheim étant la prison la plus moderne de l'Allemagne de l'ouest à l'époque, les acteurs principaux de la RAF (Fraction Armée Rouge) y furent incarcérés. On regardera ces années 1970 lors desquelles une vague de terrorisme tétanisait l'Allemagne.
- 3. Schwaben (La Suabe) :** On s'intéressera à cette région assez importante et économiquement forte, qui se distingue des régions plus à l'est culturellement, linguistiquement, ainsi qu'à l'égard de la religion (protestantisme). Seront explicitées ces particularités et différences.
- 4. Bodensee (Lac de Constance) :** Dans cette région vit et écrit un des grands auteurs allemands de la deuxième moitié du XX^{ème} siècle et membre de la « Gruppe 47 », Martin Walser. Seront abordés son alter ego Meßner et son œuvre *Tod eines Kritikers* (*Mort d'un critique*) qui a touché la zone sensible de l'histoire nazie de l'Allemagne.
- 5. München (Munich) I :** Munich n'étant pas seulement la capitale de la Bavière, mais aussi un grand centre de production filmique, on consacrera deux unités à ce complexe. Dans la première, nous jetterons un œil sur Werner Herzog et surtout son adaptation du drame *Woyzeck* de Georg Büchner.
- 6. München (Munich) II :** La deuxième séance portera sur l'œuvre filmique (surtout *Gespens*) et littéraire de Herbert Achternbusch. Cet artiste singulier permet une entrée dans un monde parfois grotesque, marqué par le catholicisme et l'épicurisme.
- 7. Bayern (Bavière) : Polt, Fesl – « Kabarett ».** Avec deux auteurs/acteurs/chanteurs contemporains, on approchera cette forme de cabaret spécifiquement allemande, par laquelle la scène culturelle de la partie sud-est des pays germanophones est particulièrement influencé.
- 8. Berchtesgaden, München :** Traces du passé récent. Le regard sur l'ambiguïté de la culture bavaroise, qui était développé dans les sessions précédentes, sera clos avec une vue sur le rapport au rôle spécifique que jouait le sud pendant le Troisième Reich.
- 9. Vol et Restitution :** Partant sur le « cas Gurlitt », la révélation la plus récente en rapport avec les œuvres d'art spoliées, on redessinera le vol organisé par le « Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg », le rôle important du sud de l'Allemagne et l'on abordera la problématique assez importante de la restitution.
- 10. Salzburg (Salzbourg) :** Pas seulement la ville emblématique de Mozart, cette ville est un centre culturel majeur à la frontière de l'Allemagne avec l'Autriche. Avec l'auteur Thomas Bernhard, nous verrons les spécificités de la vie culturelle et des institutions comme les « Salzburger Festspiele ».
- 11. Passau :** En longeant la frontière bavaroise vers le nord, on se rapprochera pour la première fois du rideau de fer et l'on rencontrera l'auteur Reiner Kunze, expulsé de la RDA. Ceci nous permettra également de voir pour un premier temps le rapport spécifique à « l'Est ».
- 12. Linz :** Arrivé dans cette ville industrielle, on regardera de plus près le rapport aux pays communistes et à la gauche allemande et autrichienne. On s'occupera également de l'auteur Antonio Fian et de sa parodie *In der Wurstfabrik*, qui reflète la problématique politique sur le plan littéraire.
- 13. Wien (Vienne) I : Avant-garde et néo-avant-garde.** La première des deux séances consacrées à Vienne portera sur la « Wiener Gruppe » (Groupe de Vienne), le noyau d'une production originale et avant-gardiste dans la Vienne d'après-guerre. On s'intéressera aussi aux conditions préalables philosophiques et artistiques.

14. Wien (Vienne) II : Actionnisme. Partant des fondements intellectuels et artistiques élaborés par le Groupe de Vienne, se développera à Vienne dans les années 1960 et 70 une scène artistique et littéraire spécifique. On rencontrera des artistes comme Brus, Mühl, Nitsch ou Schwarzkogler et l'auteur Wolfgang Bauer.

15. A la frontière : En suivant l'artiste Hermann Nitsch dans la région du « Weinviertel », on arrivera au rideau de fer et l'on verra l'endroit où il fut ouvert pour la première fois, à la frontière austro-hongroise. On s'intéressera au piquenique paneuropéen et aux événements qui lui ont succédé en 1989.