

Né sur les ruines de la politique conservatrice et étouffante que la bourgeoisie puis le régime nazi avaient établie en Autriche, l'actionnisme viennois, en allemand : Wiener Aktionismus (1960-1971), a renoué avec l'esprit provocateur des premières années de l'expressionnisme autrichien (Oskar Kokoschka, Alfred Kubin, Egon Schiele). En 1962, Otto Muehl, Adolf Frohner et Hermann Nitsch, emmurés dans un atelier-cave, affichent le manifeste Orgue de sang sur la porte. Cette performance-manifeste (les artistes avaient demandé aux spectateurs de les libérer) marque le début officiel de l'actionnisme viennois.

Günter Brus (peintre, né en 1938), Adolf Frohner (sculpteur, 1934-2007), Otto Muehl (peintre et sculpteur, 1925-2013), Hermann Nitsch (peintre, né en 1938), Alfons Schilling (peintre, 1934-2013) et Rudolf Schwarzkogler (peintre et photographe, 1940-1969), jeunes artistes à peine sortis des académies d'art viennoises, sont les protagonistes du mouvement. La période actionniste ne fut qu'un épisode de la vie de ces artistes, excepté pour Nitsch dont l'œuvre s'inscrit encore dans ce mouvement. Mais ce passage fut déterminant et laissa des traces profondes dans leurs œuvres et dans leur vie (Brus et Nitsch ont dû s'exiler en Allemagne, Schwarzkogler s'est suicidé en 1969).

„Was sich geschichtslos, reiner Anfang dünkt, ist erst recht Beute der Geschichte, bewusstlos und darum verhängnisvoll“

„Der Wahrheitsgehalt der Kunstwerke ist fusioniert mit ihrem kritischen [...] Ein Kunstwerk ist der Todfeind des anderen“

Theodor W. Adorno

La néo-avant-garde comme pâle imitation de l'avant-garde historique (Peter Bürger) :

„[...] die wissen nicht einmal, was ich seit 1920 außerhalb Österreichs alles gemacht habe.“

Raoul Hausmann









VALIS EXPOZ ~~1969~~ Peter Weibel
"Aus der WAPPE DER RWANDIGKEIT" 1969

„Es ging dabei von Anfang an um die „Realität“, um die „Wirklichkeit“, doch radikalisiert sich die Revolte [...] bis zum Aktionismus der 60er Jahre. Nach dem Vorbild von Artmann war ihnen die künstlerische Existenzform wichtiger als die Objektivation im Werk.“

„Der poetische Akt [...] integrierte sich die latente ‚Aggressionstendenz gegen die bürgerliche Tradition‘ und nahm aktionistische Züge an.“

Fischer / Jäger

„das psychologische wird [...] im Hinblick auf den Konsumenten,
sozusagen als Dimension, kalkuliert.“

Oswald Wiener, *cooles manifest*



















Blick ins Publikum des ZOCK-Fests, Gasthaus zum Grünen Tor, Wien 8, 1967

SÖS VERANSTALTET

KUNST UND REVOLUTION

EIN VORTRAG
**BRUS-MUEHL-
WEIBEL-WIENER-
& LAURIDS**

DISKUSSION: PETER JIRAK
CHRISTOF SUBIK, HERBERT
STUMPFL

NEUES INSTITUTSGEBÄUDE WIEN I.
UNIVERSITÄTSSTR. 7

20 h
FREITAG
7. JUNI
68





„Dans cette communauté, dont les membres pouvaient avoir une liberté sexuelle absolue, la thérapie de l'autoanalyse passait par l'autoreprésentation : la mise en scène de chaque membre de la communauté. Cette vie communautaire, de plus en plus repliée sur elle-même et sectaire, conduisit Muehl, accusé de détournement de mineures, en prison de 1991 à décembre 1997.“

Encyclopædia Universalis France











