

München II – Munich et alentours avec Herbert Achternbusch

1. Munich

- Troisième ville allemande et quatrième ville germanophone, 1,5 Mio. habitants, capitale de la Bavière
- Lieu du premier essai de putsch par Hitler 1923, « Capitale du Mouvement » en 1935 et attentat à Hitler par Johann Georg Elsner en 1939
- Hédonisme : Biergarten, Brotzeit, die Maß, Schweinshaxn, Obadzda, Isarauen, ...

2. Herbert Achternbusch

- Né en 1938, plasticien, sculpteur, écrivain, dramaturge, scénariste, acteur, cinéaste/réalisateur
- Environ 30 films, 40 livres et 20 pièces de théâtre ; connu par ses films, actuel par son œuvre littéraire
- Un artiste singulier, très bavarois ; on le compare avec son modèle Karl Valentin ou avec Lichtenberg

Œuvre filmique et *Das Gespenst*

- Des acteurs comme des copains de la table des habitués : Joseph et Anna Maria (= Annamirl) Bierbichler, Walter Sedlmayer, Heinz Braun, Margarethe von Trotta, Barbara Gass, Gabi Geist, caméra : Jörg Schmidt-Reitwein
- Sujets récurrents : le « Föhn », grenouilles, la police, énergie et guerre nucléaire, „travestie“, la « Heimat » bavaroise, des femmes opprimés, l'église catholique, la mère, la bière et le « Biergarten » / « Wirtshaus »
- *Das Gespenst* a provoqué un scandale majeur dans le paysage culturel allemand. La sortie coïncidait avec l'installation d'un gouvernement conservateur (chancelier Helmut Kohl)
- Film en cinq épisodes : Oberin und Ober, Poli und Zisti, Und der Mund, Freier Freitag, Ascher Fascher
- Réflexion sur ce que le Christ vivrait dans la Bavière contemporaine (1982), imbibé de l'humour mordant, du soif de la vie, d'alcool, mais aussi une réflexion convaincante sur le rôle de l'église dans la religion catholique

Ella (pièce de théâtre)

- Un monologue pour deux. Le fils Joseph parle et agit comme s'il était sa mère, il rapporte un calvaire à travers plusieurs hôpitaux psychiatriques et la vie ruinée de la mère. Représenté plus ou moins régulièrement en plusieurs langues.

Sources

- Achternbusch, Herbert: *Die Einsicht der Einsicht. Theaterstücke*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag 1995 (Reihe Theater).
- Achternbusch, Herbert: *Die Föhnforscher. Schriften 1984*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991 (st 1769).
- Achternbusch, Herbert: *Ella. Texte français par Claude Yersin*. Paris: L'Arche 1981 (Scène ouverte).
- Achternbusch, Herbert: *Fünf Filme*. München: Pierrot le Fou 2008. (5 DVDs, PAL, Ländercode 2, Farbe, Mono).
- Chénétier-Alev, Marion: *L'oralité dans le théâtre contemporain. Herbert Achternbusch, Pierre Guyotat, Valère Novarina, Jon Fosse, Daniel Danis, Sarah Kane*. Saarbrücken : Editions universitaires européennes 2010.
- Dössel, Christine: *Ein Grantler namens Herbert*. Dans: Sueddeutsche Zeitung 22./23.11.2008
- Höltgen, Stefan: *Die Kamera abschalten ist keine Medizin*. Online: <https://d-nb.info/1163576069/34> [Deutsche Nationalbibliothek].
- Höltgen, Stefan: „Jede Form ist abnorm“. Online: <http://www.f-lm.de/?p=1753> [unabhängiges Filmmagazin]
- Jansen, Peter W. / Wolfram Schütte: *Herbert Achternbusch*. München: Carl Hanser 1984 (Reihe Film 32).