

OCCE Calendrier 2021

Ensemble: la biodiversité

20 suggestions pour en parler, pour créer et pour nous envoyer de jolies photos.

(Passez en mode diaporama, puis cliquez sur les titres et sur les images pour naviguer dans le dossier.)

- **Alerter sur les déchets**
- **Les espèces en danger (Andy Warhol)**
- **Les espèces en danger (Louis Masai)**
- **La peinture et l'environnement**
- **Et la vie fait son œuvre**
- **Le tag écologique**
- **La « green guérilla »**
- **Étonnant non ?**
- **Des créations végétales**
- **Un dictionnaire de la biodiversité**
- **Portons la biodiversité**
- **Affichons la biodiversité**
- **Symbolisons la biodiversité**
- **Nos espèces à sauvegarder**
- **Explorons la biodiversité**
- **Une biodiversité imaginaire**
- **Notre jardin plein de biodiversité**
- **Une biodiversité merveilleuse**
- **La biodiversité source d'inspiration**
- **La biodiversité: tout un système**



Alerter sur les déchets

Bordalo II (ou Bordalo Segundo) est un jeune artiste Portugais travaillant dans le domaine du « street art ». Pour illustrer les ravages de notre société sur la nature et interpeller les citoyens sur les espèces en voie de disparition, il crée des animaux sauvages à partir de déchets urbains (canettes, pneus, métal, pare-chocs, palettes de bois et câbles...)

Les matières qu'il utilise pour ses sculptures sont celles qui tuent la faune.

Dans une série intitulée « Big Trash Animals », il a réalisé 130 pièces réparties dans 23 pays et 4 continents. (Environ 42 tonnes de déchets plastiques ont été utilisées.)

Parmi ses plus grandes réalisations, un raton laveur de 4 mètres de haut à Lisbonne, un ours brun à Turin, des renards des neiges à Vegas, ou encore un perroquet à Valinhos au Brésil. Sa démarche est très appréciée par la Ligue de Protection des oiseaux (LPO).

Pour en savoir plus, voici un lien vers la présentation de la série « Big Trash Animals » sur le site de l'artiste: <https://www.bordaloi.com/big-trash-animals>

Quelques exemples



Tous ensemble, vous pouvez, vous aussi faire passer ce message.

- Choisissez l'animal que vous voulez sauvegarder.
- Sur le sol de la cour, faites un grand dessin du contour de l'animal avec une craie.
- Collectez des déchets qui peuvent être dangereux si on ne les recycle pas.
- Disposez les déchets au sol pour remplir la forme de l'animal.
- Complétez votre création en utilisant des craies de différentes couleurs pour rendre l'animal bien visible.
- Prenez une photo de votre œuvre vue du dessus. (Depuis un escabeau ou depuis une fenêtre du premier étage de l'école par exemple.)











BORDALO II



Les espèces en danger

En 1983, Andy Warhol a créé une série de sérigraphies en dix couleurs représentant des animaux en voie de disparition du monde entier: tigre de Sibérie, papillon silverspot de San Francisco, orang-outan, zèbre de Grévy, rhinocéros noir, mouflon canadien, éléphant d'Afrique, grenouille *Hyla Andersonii*, aigle chauve, tortue géante, grand panda.

Il utilise des couleurs brillantes et des expressions poignantes pour mettre en évidence le destin tragique de ces animaux.

Warhol était une figure majeure du pop art. Ses œuvres évoquaient la relation entre l'expression artistique, la culture des célébrités et la publicité qui a fleuri dans les années soixante.

Ces animaux en voie d'extinction sont ainsi comparés à des stars ou des produits à la mode qui disparaîtront avec le temps.

Quelques exemples



Tous ensemble, vous pouvez, vous aussi faire une galerie de portraits d'espèces animales et/ou végétales en danger.

- Chacun pourra choisir une espèce et faire une recherche d'images à son sujet.
- Il faudra ensuite définir un format identique et faire le choix d'une même technique (peinture acrylique, gouache, craies à la cire, pastels gras...).
- Lorsque chacun d'entre vous aura terminé son travail, réfléchissez à la manière dont vous allez pouvoir assembler les réalisations en les posant sur le sol et en les déplaçant selon votre gré.
- Quand la composition vous convient, vous pouvez coller l'ensemble sur une grande feuille, ou réaliser un fond en commun sur une grande feuille et découper chaque réalisation pour la coller sur le fond.

























Les espèces en danger

Louis Masai, un jeune artiste Anglais, a récemment voyagé de New York en Californie, puis en Floride, peignant des peintures murales lumineuses et vibrantes dédiées à l'éducation des Américains sur les espèces menacées d'extinction.

Pour «The Art of Beeing» (L'art de l'abeille), il a peint 20 peintures murales dans 11 États. Chaque peinture murale était consacrée à une espèce en voie de disparition trouvée dans ou autour de la ville où elle a été peinte.

Dans toutes ces œuvres, la silhouette des animaux est remplie sous forme d'un patchwork mêlant des fruits, des fleurs et des abeilles. Masai croit que le déclin des abeilles pourrait être un signal pour la chute éventuelle des écosystèmes et la perte de nombreuses espèces.

Voici un lien vers la présentation de toutes les œuvres réalisées sur le site de l'artiste:
<http://louismasai.com/projects/the-art-of-beeing/#tour>

Quelques exemples



Quelles sont les espèces en danger qui vivent dans votre ville ou votre village? (Discutez entre vous et faites des recherches.)

- Choisissez l'espèce sur laquelle vous souhaitez attirer l'attention.
- Sur un support de grand format (bâche, toile, rouleau de papier, panneau de bois...) dessinez la silhouette de l'animal.
- Chacun pourra ensuite peindre un morceau du « patchwork » avec de la peinture acrylique.
- Vous pouvez ajouter un message à propos de la menace qui pèse sur cette espèce.
- Pour attirer l'attention de tous, exposez votre réalisation devant l'école, sous le préau, ou dans le hall d'entrée.





ONLY 15,000 JAGUARS
REMAIN IN THE WILD!



ONE
LOVE
MAYE™
2016





La peinture et l'environnement

Irena Cruz, une artiste Italienne, vivant aux États-Unis, a créé, à Rome, une peinture murale de plus de 1000 mètres carrés. Cette œuvre est intitulée « Hunting pollution » (Chasse à la pollution). Elle représente un héron tricolore, espèce en voie de disparition, perché sur un baril de pétrole flottant sur une mer polluée et tenant dans son bec un poisson contaminé.

Cette réalisation a été peinte avec une peinture anti-pollution fabriquée en Italie, capable de purifier l'air à la manière d'une forêt de 30 arbres. Cette peinture 100% naturelle et sans aucune substance chimique élimine 99,9% des bactéries et des moisissures et jusqu'à 88% des agents polluants. tels que les oxydes d'azote, le benzène, le formaldéhyde. Douze mètres carrés de mur traité avec cette technologie sont en mesure d'éliminer la pollution produite par une voiture en une journée.

Cette œuvre est rare, car la plupart des peintures contiennent des ingrédients polluants pour l'homme comme pour son environnement.

Quelques images



Quelques recettes



Sans diminuer la pollution, vous pouvez, vous aussi découvrir et utiliser des façons de peindre qui respectent la nature. Vous trouverez ci-dessus plusieurs recettes de peintures naturelles.

- Faites-vous aider par des adultes (parents, enseignants, personnes travaillant à la cantine...) car, parfois, il faut cuire ces peintures.
- A l'aide des différentes couleurs fabriquées, réalisez, sur un grand support (plaque de bois, bâche, toile, rouleau de papier...) une peinture collective parlant de la biodiversité. (Par exemple, représentez plein de fleurs et d'animaux rares ou étonnants par leurs formes ou leurs couleurs.)
- Vous pouvez insérer dans votre œuvre un label pour indiquer qu'elle est 100% naturelle ou 100% respectueuse de l'environnement.
- Exposez votre réalisation pour qu'elle soit vue, et mettez les recettes à la disposition des spectateurs.









La peinture à l'œuf

Cette technique ancienne, appelée tempera, a longtemps été utilisée par les peintres jusqu'à la Renaissance.

Il faut se procurer des pigments en poudre, et des œufs.

Il faut bien séparer le jaune du blanc, puis percer la peau du jaune entre les mains, pour ne garder que le liquide jaune. Ajouter ensuite quelques gouttes de vinaigre blanc.

Et c'est prêt !



Merci à la classe de CE2-CM1 de l'école de Cantelauze, académie de Toulouse, pour cette recette et ces photos publiées en 2015

La peinture à la farine et au sel

Dans un récipient, mélangez $\frac{1}{2}$ tasse de farine et $\frac{1}{2}$ tasse de sel, puis ajoutez $\frac{1}{2}$ tasse d'eau.

Mélangez pour donner à l'ensemble la consistance d'une crème épaisse.

Divisez cette crème. (Par exemple en la plaçant dans des petits sacs de congélation.)

Ajoutez quelques gouttes de colorants alimentaires (ou de gouache) et mélangez pour colorer. (Si vous utilisez des sachets de congélation, il suffit de malaxer les sachets.)

La peinture est alors prête à l'emploi.



La peinture au fromage blanc

Dans un récipient, versez 10 cuillères de fromage blanc maigre (fromage blanc 0%) puis ajoutez 10 cuillères de blanc de Meudon. (Craie en poudre que l'on trouve dans les magasins de bricolage.) Mélangez.

Colorez à l'aide d'une cuillère de pigment et mélangez à nouveau en ajoutant un peu d'eau pour obtenir la consistance d'une crème épaisse.

On peut corriger la couleur en ajoutant un peu de gouache.

La peinture est alors prête à l'emploi.



La peinture à la craie

Voici une recette de peinture que vous pourrez utiliser sur le sol goudronné de la cour ou sur un panneau de bois. (Votre création pourra ensuite être effacée avec de l'eau.)

Prenez des craies d'une même couleur et réduisez-les en poudre en les frottant sur une râpe de cuisine, ou en les mettant dans un sac en plastique et en les écrasant avec un marteau.

Mettez la poudre dans un récipient et mélangez-la avec un peu d'eau en remuant le tout.

Recommencez l'opération avec d'autres couleurs. La peinture est alors prête à l'emploi.



La peinture gonflante au micro-ondes

Mélangez 3 cuillères à soupe de farine et 3 cuillères à soupe de sel. Ajoutez une cuillère à café de levure chimique et 8 cuillères à café d'eau. Remuez bien le tout pour obtenir une pâte.

Colorez cette pâte à l'aide de colorant alimentaire ou de gouache.

La peinture est alors prête à l'emploi.

Travaillez sur de petites surfaces de papier que vous passerez une ou deux fois au four à micro-ondes pour faire gonfler la peinture.

On peut réaliser une grande composition collective, en découpant les réalisations individuelles et en les collant sur un fond que l'on aura peint auparavant.

Pour la colle, il faut mélanger 2 cuillères à soupe de farine avec une cuillère à soupe de sucre en poudre et diluer progressivement avec un grand verre d'eau. Puis faire chauffer le tout jusqu'à ce que la colle soit suffisamment épaisse et mettre en pot.



La peinture à la fécula de maïs

Mélangez 1 tasse de maïzena (fécula de maïs) avec 1 tasse de sucre en poudre, puis diluez avec 4 tasses d'eau froide. (Incorporer l'eau petit à petit en tournant bien pour éviter les grumeaux.) Faites chauffer le tout, à feu doux, en mélangeant bien avec une cuillère en bois. On obtient alors une pâte gluante et transparente que l'on partage dans plusieurs petits pots.

Colorer en ajoutant quelques gouttes de colorants alimentaires, de la gouache ou des produits alimentaires (Exemple: du paprika pour une teinte orange, du curcuma pour une teinte jaune, du cacao en poudre pour une teinte marron, du jus de betterave pour une teinte rose...)

Le résultat est très agréable, et les couleurs brillantes et lumineuses





Et la vie fait son œuvre

Michel Blazy est un artiste qui crée des œuvres vivantes, qui évoluent avec le temps. Il se définit comme un artiste qui collabore avec le vivant. Il encourage la matière à poursuivre l'œuvre qu'il commence, à la manière d'un jardinier qui fait le nécessaire pour que les choses arrivent. Il arrose ou paille la terre, mais ce n'est pas lui qui fait pousser le végétal. Son rôle est d'optimiser les conditions d'installation du vivant.

Dans une exposition intitulée « Pullover time », présentée à Lyon en 2016, il a créé de petites jardinières faussement improvisées à partir d'objets banals comme des chaussures, des appareils photos, du matériel informatique, des vêtements...

Il confronte ainsi deux cycles de vie différents, celui des objets, très vite obsolètes dans notre société de consommation, et celui de la nature plus lent, laissant planer le doute sur leur fin, inéluctable.

Quelques images



Vous pouvez, vous aussi, créer en collaborant avec le vivant.

Amenez des vieux objets hors d'usage et cherchez une manière de les assembler pour créer une ou plusieurs sculptures.

Réfléchissez tous ensemble pour trouver comment introduire de la vie dans tous ces objets. (Avec de la terre, des éléments en décomposition, de l'eau, des graines, des plantes... Et si vous créez à l'extérieur, pourquoi pas des animaux comme des fourmis, des escargots, des vers de terre, des limaces...

- Arrosez régulièrement votre sculpture avec un pulvérisateur et prenez des photos pour garder le souvenir de son évolution. (Peut-être va-t-elle fleurir? Peut-être va-t-elle servir d'habitat à de nouveaux animaux?)













Le tag écologique

Le "Grass Graffiti" est né d'un désir d'être cohérent avec l'ère moderne. Les bombes de peinture sont polluantes. Né dans les années 2000, l'Eco-street art est une pratique singulière qui consiste à peindre un mur avec un mélange de mousse végétale pour y faire apparaître un message, un visage, une scène. En utilisant une sorte de "boue" plutôt que de la peinture, avec un peu d'arrosage et de soleil, le graffiti prend vie sous forme de "mousses" et/ou de "lichens". Les mousses ne nécessitent que très peu de terre pour pousser. Le mélange appliqué sur le mur est riche en nutriments et permet donc à la plante de pousser.

Quelques images



Les recettes



Vous pouvez, vous aussi, réaliser un graffiti vivant qui attire l'attention sur la préservation de la nature et de la biodiversité.

- Choisissez un mur, pas trop lisse et poreux, qui ne soit pas orienté en plein soleil. (Un mur orienté vers le nord ou à l'ombre sera parfait.)
Si vous êtes proches d'une forêt, vous pouvez faire des tags vivants sur des arbres. La mousse et le lichen ne gênent pas du tout l'écorce pour qu'elle joue son rôle et ne pénètrent pas dans les tissus de l'arbre pour y puiser ses ressources. Ils abritent de nombreuses espèces de larves ainsi que des champignons microscopiques bons pour la biodiversité et sans danger pour l'arbre.
- Décidez de ce que vous voudriez dessiner ou écrire avec de la mousse pour parler de la biodiversité.
- Demandez l'autorisation d'utiliser le mur. (Pour cela, vous pouvez prendre une photo du mur et présenter votre projet en le dessinant ou en le peignant en vert sur la photo.)
- Quand vous avez obtenu l'autorisation, dessinez votre projet sur le mur avec des craies.
- Ensuite, faites-vous aider par des adultes pour collecter de la mousse, fabriquer le mélange selon l'une des deux recettes expliquées ci-dessus et passer à la réalisation. (N'oubliez pas d'entretenir votre graffiti en l'arrosant et, éventuellement, en le tondant avec des ciseaux.)



**BORN
TO BE
GREEN**





École de Jumilhac le Grand, Dordogne, 2016









Pour un graffiti vivant et durable

- Collectez une ou deux belles grosses poignées de mousse. (Sur de vieux murs, sur des vieux troncs d'arbres, dans la forêt. Éviter la mousse qui pousse sur les pelouses.) Lavez la mousse et enlever les impuretés. (Terre, petits cailloux...)
- Placez la mousse dans le bol d'un mixeur électrique. Ajoutez 2 tasses de yaourt nature, une cuillère à soupe de sucre et 2 tasses d'eau (ou mieux encore de bière).
- Mixez ensemble tous les ingrédients. Vous obtenez une sorte de peinture à appliquer au pinceau sur le mur, selon la forme que vous désirez.
- Attendez deux à trois semaines : si vous le pouvez, vaporisez régulièrement la surface avec de l'eau pour que la mousse pousse. Sinon, laissez faire les éléments naturels !

Astuce: Si les œuvres ne vous plaisent plus, il vous suffit de vaporiser du jus de citron pour détruire la mousse.



Une colle végétale pour les tags en mousse

Cette recette est plus facile. Il faut récolter de la mousse et la coller selon la forme choisie, à l'aide d'une colle faite à partir de matériaux végétaux.

- Dans une casserole, délayez progressivement 1/2 verre de farine avec 1/2 verre d'eau et 1/2 verre de bière. Ajoutez une cuillère à soupe de sucre.
- Mélangez tous les ingrédients et faites-les chauffer à feu doux en mélangeant. Lorsque le mélange épaissit, votre colle est prête.
- Récoltez ensuite de beaux morceaux de mousse en forêt ou sur des surfaces similaires à celles que vous avez choisies : murs, briques, troncs d'arbres...
- Badigeonnez votre mur selon la forme souhaitée avec la colle végétale, puis découpez et collez les morceaux de mousse.
- Si vous le pouvez, arrosez régulièrement avec un vaporisateur, une à deux fois par semaine.
- Vos tags en mousse pourront durer longtemps, plusieurs mois s'ils sont bien exposés.

Astuce: Si les œuvres ne vous plaisent plus, il vous suffit de vaporiser du jus de citron pour détruire la mousse.

Le lien ci-dessous vous conduira à une courte vidéo expliquant la recette.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=47&v=4uRn_xB1tl8



La « green guérilla »

D'origine américaine (dans les années 1970) le mouvement « Green Guérilla » ou « Guérilla gardening » consiste à réinvestir et "végétaliser" l'espace urbain par des actions variées : plantation sauvage, culture dans des zones abandonnées, tag à base de mousses, « seed-bombing » avec des "grenades de graines", etc.

Des maisons



Des fleurs



Une recette



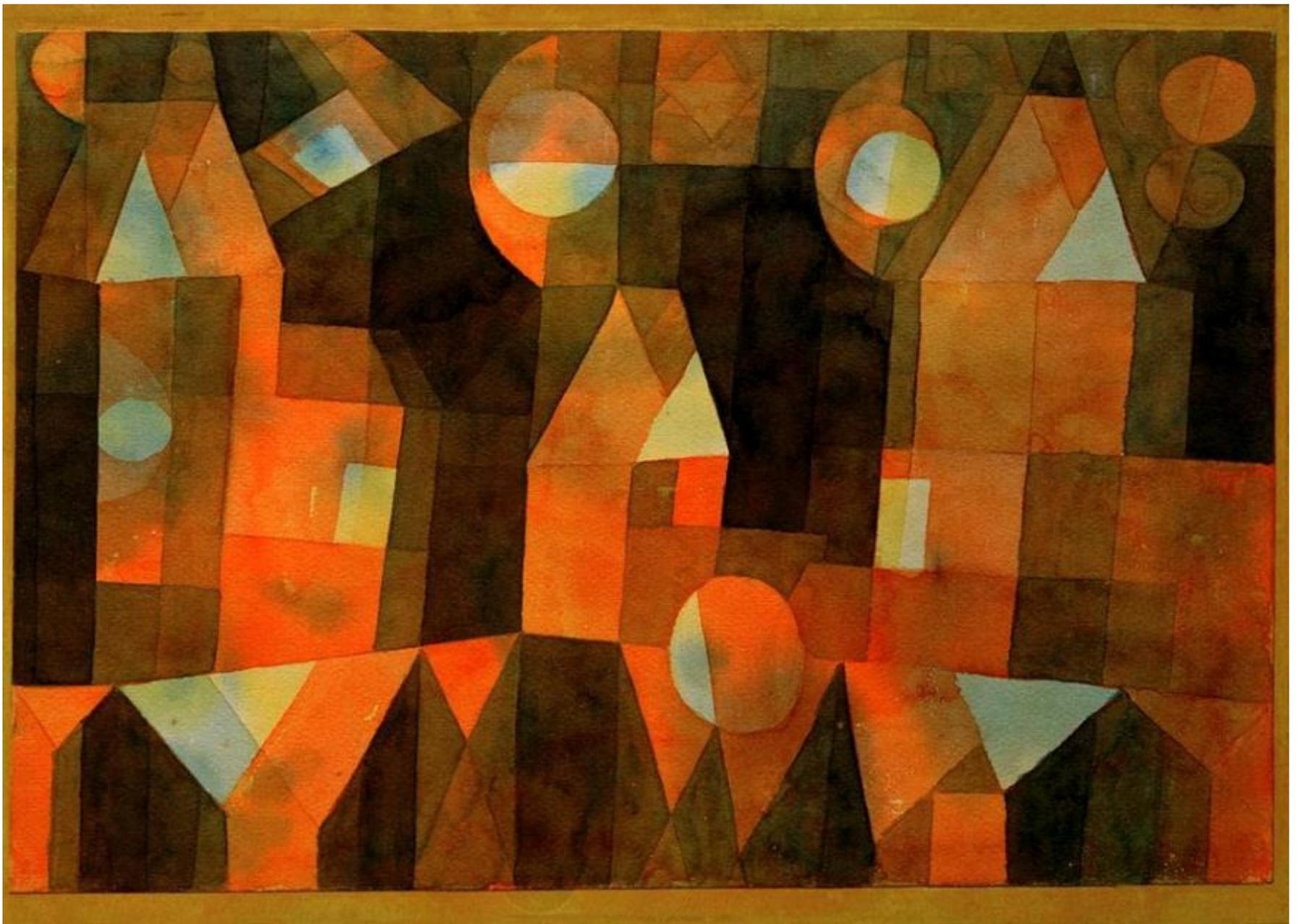
Vous pouvez, vous aussi, combattre pour sauver ou imposer la biodiversité.

- Cherchez des endroits « moches » ou abandonnés près de l'école ou près de chez vous.
- Fabriquez des « bombes à graines » en suivant la recette indiquée ci-dessus.
- Et en avant pour le grand bombardement.
- Mais comme la nature est lente, les effets vont mettre du temps pour devenir visibles.
- Alors en attendant, il est permis de rêver.
- Faites une grande peinture collective représentant votre village ou votre quartier. (Vous pouvez vous inspirer des œuvres de Paul Klee présentées ci-dessus.)
- Peignez et découpez, ou fabriquez à l'aide de papier crépon, de multiples petites fleurs réelles ou inventées. (Vous pouvez vous inspirer des œuvres de Gustav Klimt présentées ci-dessus.)
- Insérez toutes ces fleurs dans votre peinture en les collant ou en les agrafant.
- Vous venez de réaliser une super œuvre qui fera une magnifique page pour le calendrier de l'OCCE !

Variantes:

Vous pouvez aussi créer et installer des hôtels à insectes ou des mangeoires et des nioirs pour les oiseaux. Dans ce cas, ce ne sont plus des fleurs qui vont envahir le village ou le quartier, mais des insectes ou des oiseaux.

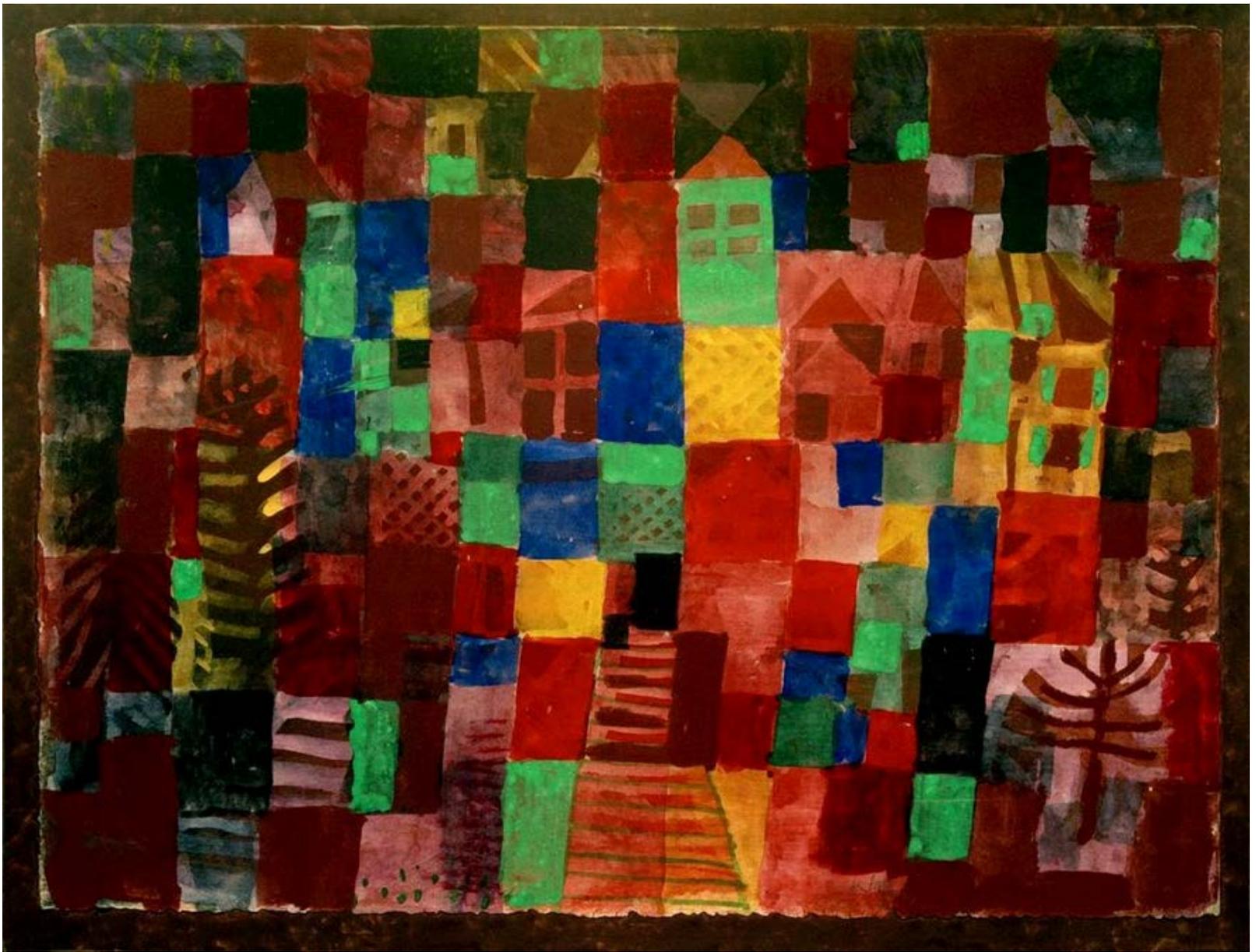
Et si vous faisiez tout cela à la fois? (En tous les cas, convenez que faire les peintures sans pratiquer ces gestes pour la biodiversité, cela ne serait pas à la hauteur des guérilleros que vous êtes devenus.)



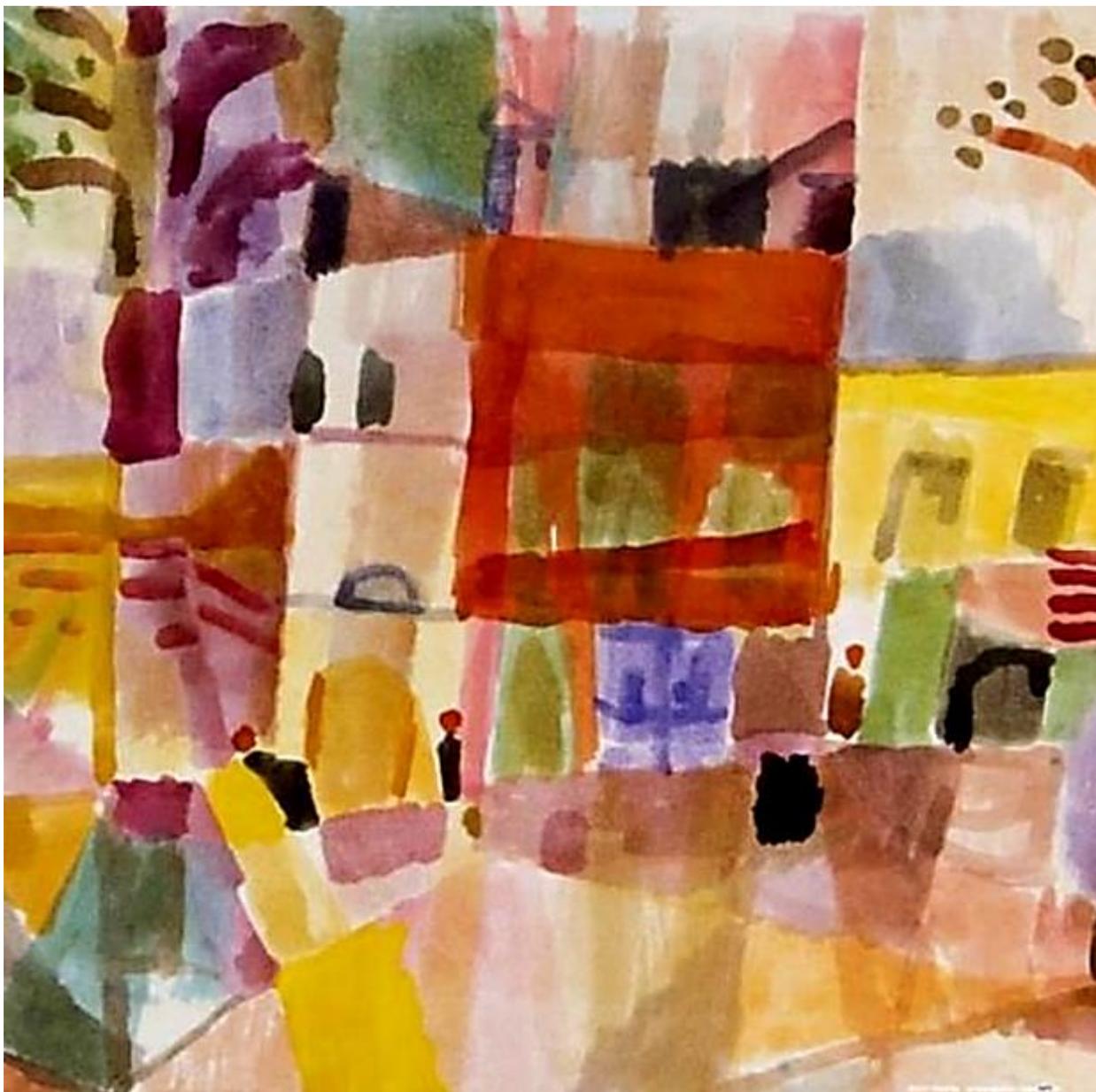
Paul KLEE, Maisons sur le pont, 1922



Paul KLEE, Maisons près de la mer, 1920



Paul KLEE, Maisons avec un escalier, 1923



Paul KLEE, Maisons rouges et jaunes à Tunis, 1914



Paul KLEE, Maisons sur une île de la mer du nord, 1923



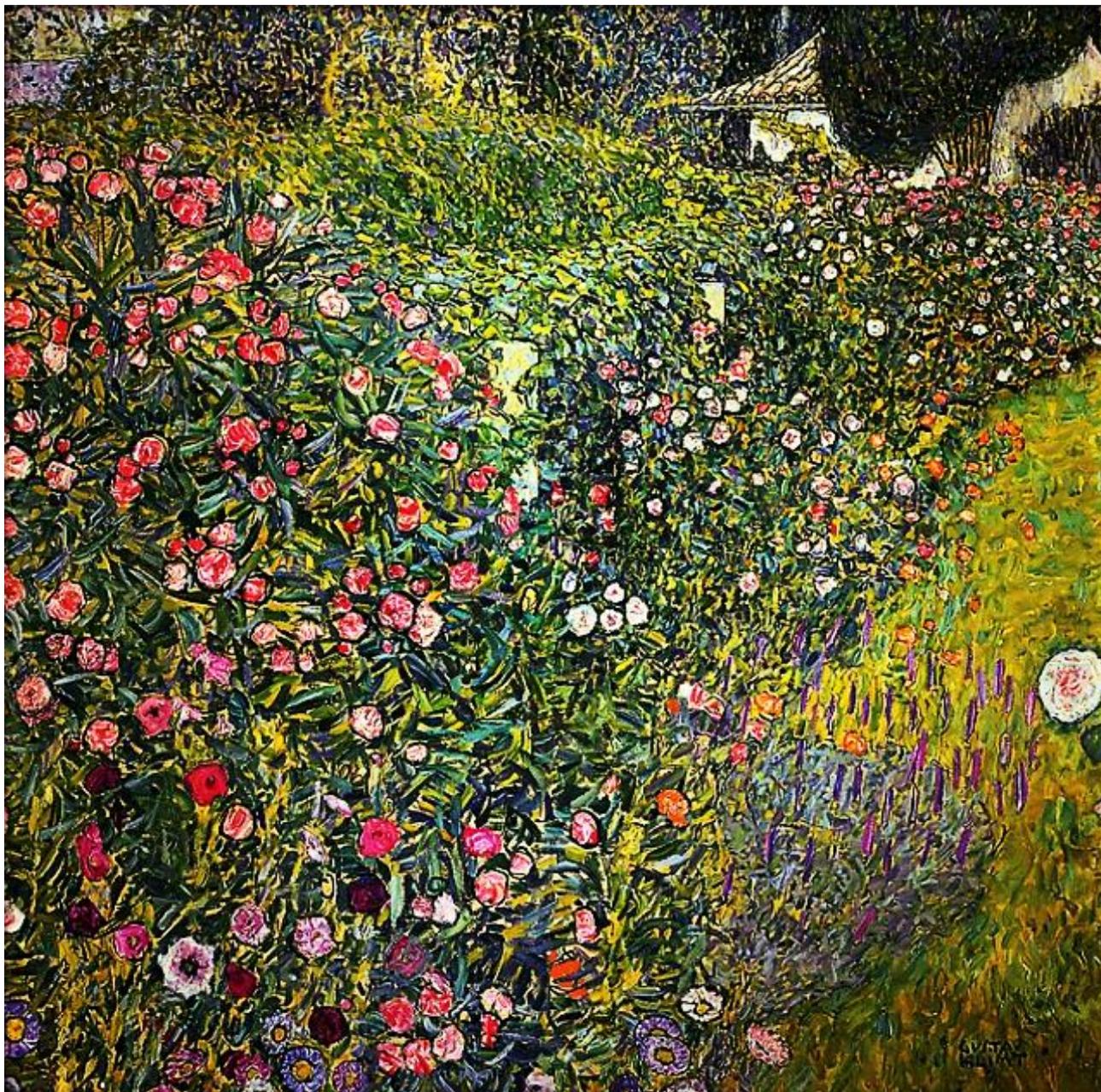
Paul KLEE, Maisons et paysage à Bergen, 1924



Gustav KLIMT, Jardin et fleurs, 1906



Gustav KLIMT, Jardin fleuri, 1907



Gustav KLIMT, Jardin Italien, 1913

La bombe à graines

Les recoins moches et laissés à l'abandon sont nombreux. Tout cela serait plus joli si c'était fleuri. Et puis, toutes ces fleurs, ça serait utile pour faire revenir les papillons et les insectes butineurs.

Oui mais voilà, comment semer des graines légères dans des endroits inaccessibles ? Ça ne marche pas, elles s'envolent n'importe où et elles ne poussent pas. La solution consiste à placer des graines dans des billes d'argile que l'on pourra lancer. Et inutile de se préoccuper de la germination des graines. Avec l'eau des pluies, de la rosée ou de l'humidité du sol, les billes de graines tombées au sol s'imbibent, se délitent et laissent germer les graines qu'elles renferment.

Un peu d'argile (celle qu'on utilise pour faire de la poterie), un peu de terreau, quelques graines et le tour est joué.

- Faites une boule d'argile d'environ 2 cm de diamètre.
- Ajoutez un maximum de terreau dans l'argile en malaxant bien.
- Formez un trou dans la boule pour y placer les graines.
- Refermez la boule pour couvrir les graines.
- Lancez vos bombes sur les terrains en friche ou abandonnés

Le lien ci-dessous vous conduira à une courte vidéo expliquant la recette.

<https://www.youtube.com/watch?v=VzVZNrpvQAs>



Étonnant non ?

Au 18^{ème} siècle, les gens riches aimaient collectionner des animaux empaillés, des végétaux ou des minéraux rares et lointains dans des pièces ou des armoires que l'on appelait des cabinets de curiosités. La biodiversité, c'est l'ensemble des espèces vivantes. Parmi celles-ci, aujourd'hui encore, certaines sont rares et nous paraissent étranges. Par exemple, des fleurs ressemblent à d'autres choses, des animaux ont des formes bizarres.

Des fleurs



Des animaux



Des cabinets de curiosité peints par Isidore Leroy de Barde (vers 1810)



Et si vous représentiez le cabinet de curiosités de la classe pour rendre hommage aux formes extraordinaires de la biodiversité.

- En tapant, dans un moteur de recherche « plantes étranges », « plantes bizarres », « animaux étonnants »... Vous allez découvrir des êtres vivants qui vont vous surprendre.
- Parlez-en entre vous.
- Réfléchissez collectivement, puis répartissez-vous les tâches pour réaliser, tous ensemble, une grande peinture dans laquelle vous allez intégrer toutes vos découvertes. (Vous pouvez commencer par vous mettre d'accord sur le choix du fond et le réaliser. Puis chacun peut choisir une plante et/ou un animal extraordinaire et le peindre sur une feuille de papier. Ensuite, chacun découpe sa peinture et vient la poser sur le fond. En les déplaçant, réfléchissez à la meilleure composition possible puis collez chacune des peintures individuelles.)



Et non ! Voici la *Psychotria elata*, la plante à bisous ou plante lèvres chaudes.



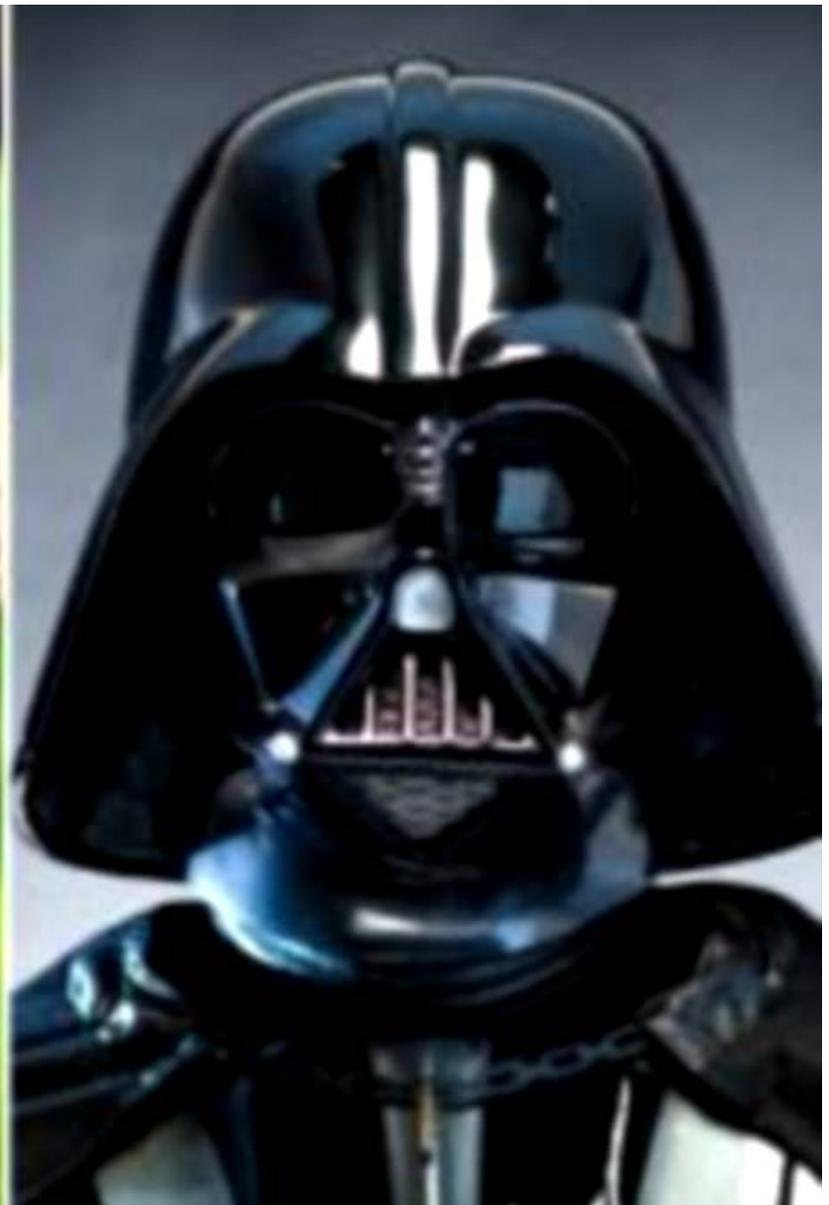
Et non ! Voici l' *Anguloa uniflora*, la plante "bébé dans un couffin".



Et non ! Voici le Muflier rubicond ou muflier des champs, La fleur tête de mort.



Et non ! Voici l'*Impatiens psittacina*, la fleur perroquet.



Et non ! Voici l'*Aristolochia salvadorensis*, la fleur Dark Vador.



Et non ! Voici l'Orchis Italica, la plante "homme nu".



Et non ! Voici la *Habenaria Radiata*, l'orchidée colombe.



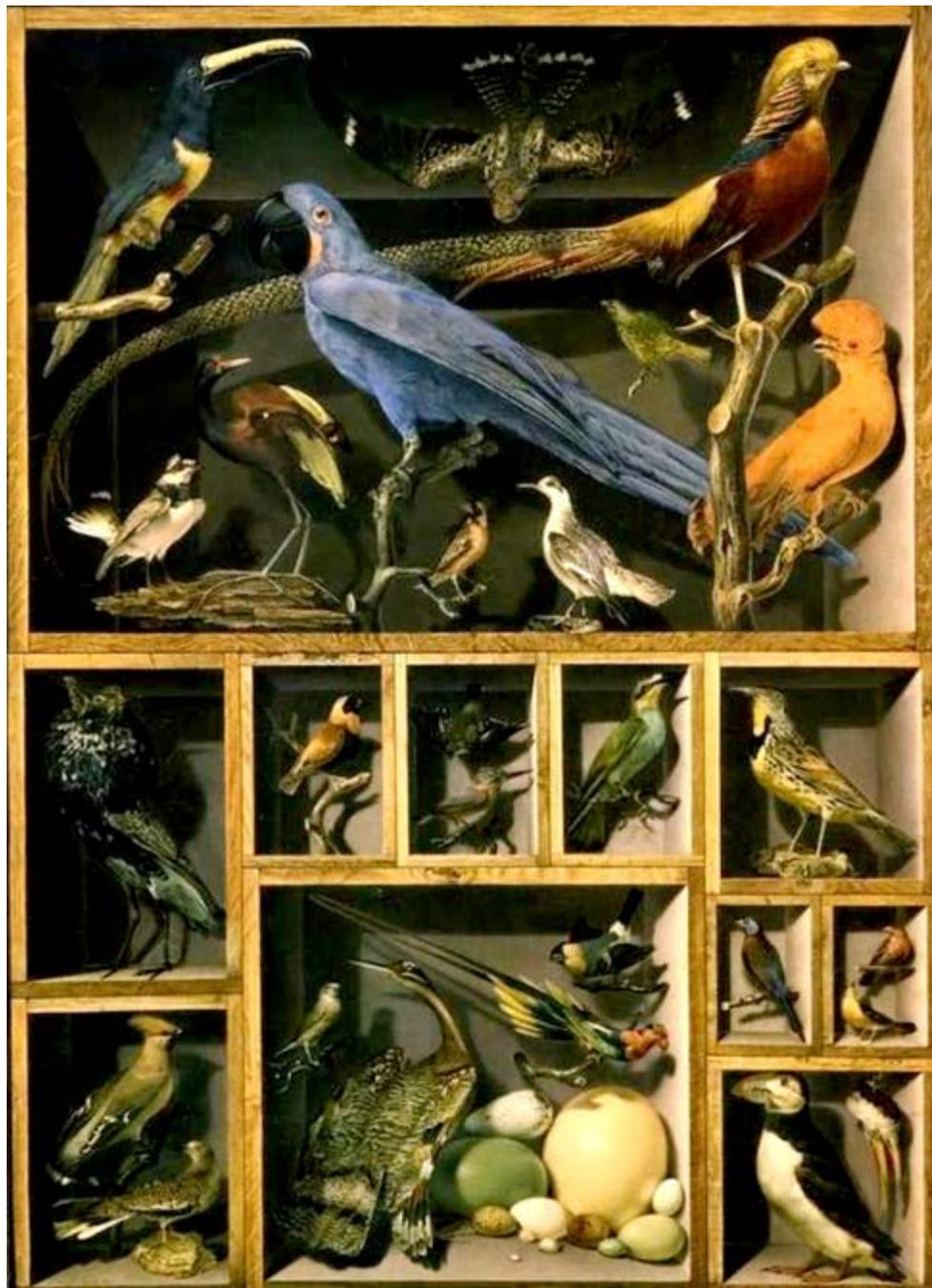
Et non ! Voici l'Oncidium, l'orchidée danseuse étoile.



Et non ! Voici la *Dracula simia*, l'orchidée tête de singe.









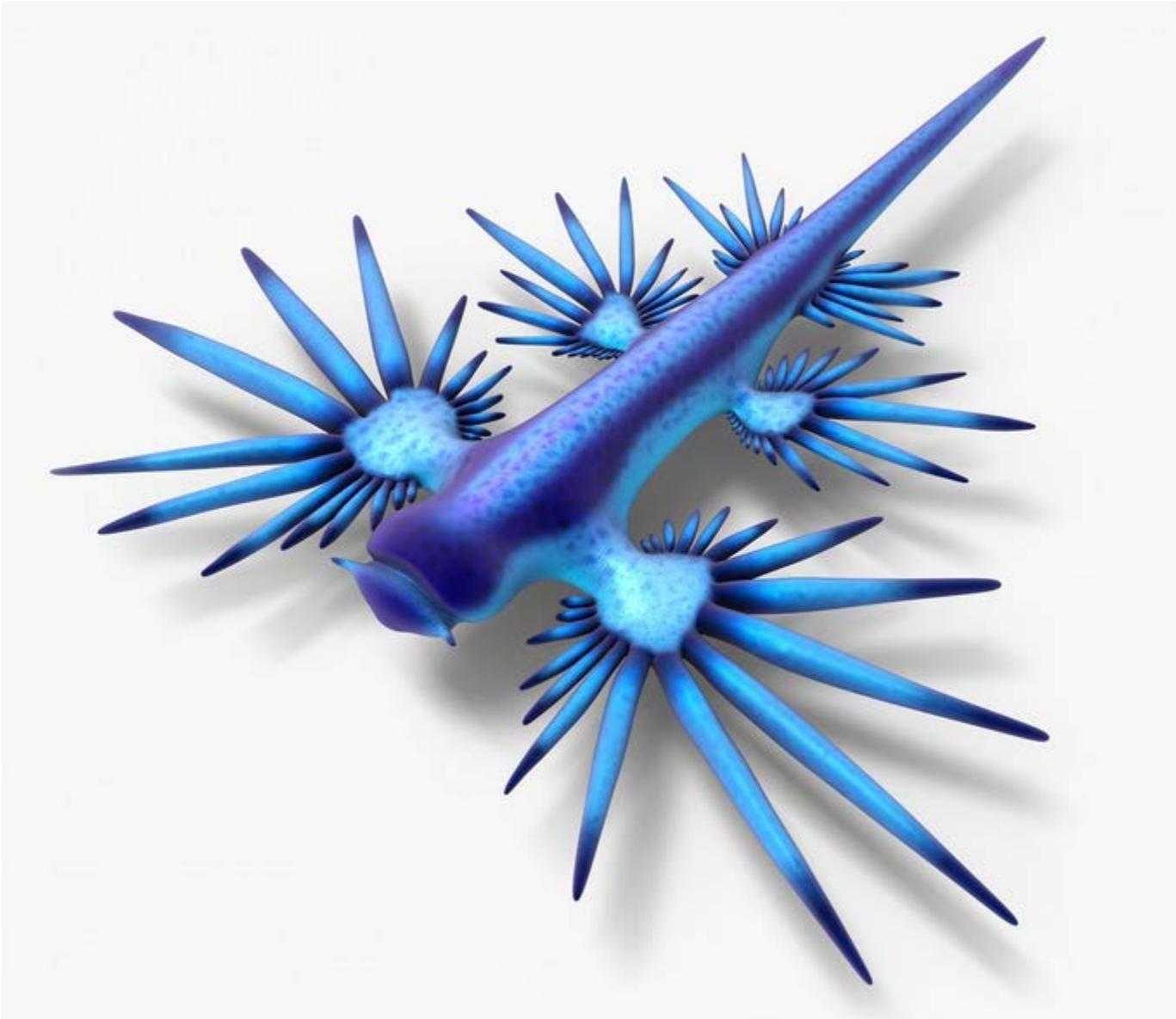
Le aye aye. (Même son nom est curieux.)



Le pangolin.



Le dragon de mer. (Hippocampe feuille)



Le glaucus atlanticus.



Des créations végétales

Depuis l'apparition du « land art » aux États-Unis, en 1968, de nombreux artistes ont créé des œuvres dans la nature à partir des éléments qu'ils trouvaient autour d'eux.

Ces créations éphémères attirent souvent l'attention sur la fragilité et la beauté de l'environnement naturel.

En y regardant de plus près, la nature regorge de formes et de couleurs qui peuvent nourrir notre créativité. (Sans arracher ni détruire, bien entendu.)

Des mandalas



Des tapisseries



Et si vous alliez dans la nature pour faire une grande création collective afin de rendre hommage aux formes et aux couleurs de la biodiversité végétale.

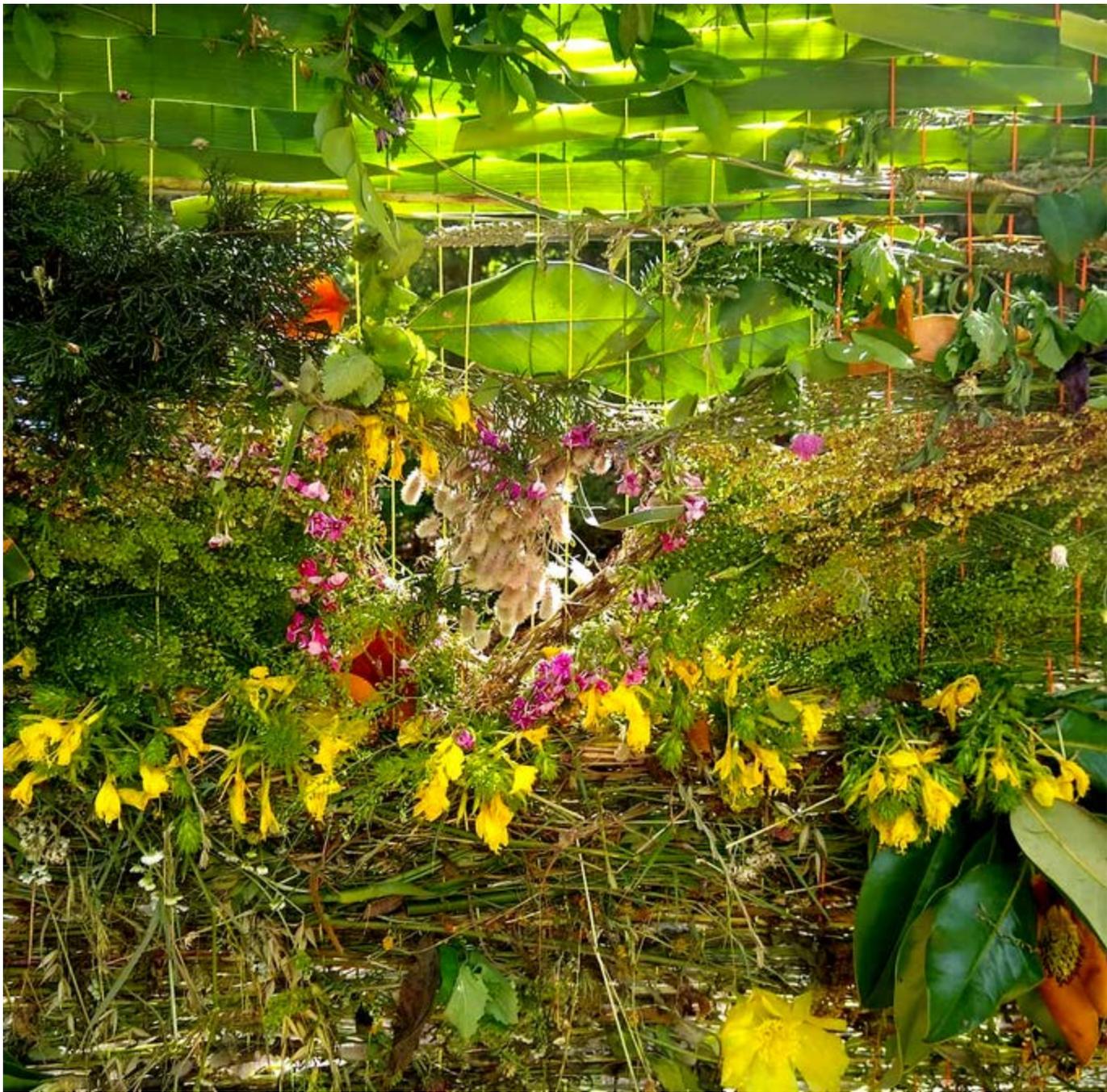
- En tapant, dans un moteur de recherche « plantes étranges », « plantes bizarres », « animaux étonnants »... Vous allez découvrir des êtres vivants qui vont vous surprendre.
- Parlez-en entre vous.
- Réfléchissez collectivement, puis répartissez-vous les tâches pour réaliser, tous ensemble, une grande peinture dans laquelle vous allez intégrer toutes vos découvertes. (Vous pouvez commencer par vous mettre d'accord sur le choix du fond et le réaliser. Puis chacun peut choisir une plante et/ou un animal extraordinaire et le peindre sur une feuille de papier. Ensuite, chacun découpe sa peinture et vient la poser sur le fond. En les déplaçant, réfléchissez à la meilleure composition possible puis collez chacune des peintures individuelles.)













Une tapisserie végétale

Rendez-vous dans une forêt ou dans un espace boisé. Imaginez que vous êtes dans un immense musée, les troncs des arbres représentent les piliers et la cime le plafond. Ce musée comporte une multitude d'éléments mais pas de tableaux. Vous allez donc les fabriquer et les exposer. Ce musée sera unique en son genre, puisqu'il sera ouvert en plein air et que les tableaux se mettront même à bouger si il y a du vent.

- Tendez deux ficelles horizontalement entre deux arbres proches à hauteur de visage (environ 50 centimètres entre les ficelles). Faire zigzaguer une autre ficelle entre les deux premiers pour former une dizaine de lignes à peu près horizontales pour ainsi former un petit cadre, (travaillez si possible face au soleil pour pouvoir observer les effets de transparence comme pour un vitrail).
- Récoltez des graminées et des brindilles pour continuer le tressage, intégrer ensuite toutes sortes d'éléments pour donner de la couleur au tableau (fleurs, feuilles...)

Le lien ci-dessous vous conduira à une courte vidéo vous montrant un exemple réalisé dans un cadre en bois avec des ficelles disposées verticalement.

https://www.youtube.com/watch?v=1Y-r95Qe_gc



Un mandala végétal

Un mandala est un grand cercle coloré représentant l'univers avec ses différents mondes, il comporte les quatre directions, symbolisées par différentes couleurs. Le mandala est souvent peint sur une toile que l'on appelle un tanka il est ensuite exposé dans les temples. Au Tibet le Mandala est quelque fois réalisé avec du sable très fin et coloré, les moines mettent plusieurs mois pour le réaliser ; ils font tout d'abord un dessin au sol, puis ils déposent les grains petit à petit très délicatement dessus. Il ne sera visible que quelques jours, le temps d'une cérémonie, ensuite, il disparaîtra.

Allez dans un endroit naturel. Choisissez un élément joli ou insolite et posez-le au sol pour qu'il devienne le centre de votre création.

- Collectez des éléments intéressants pour leur forme, leur couleur ou leur toucher.
- Placez ces éléments autour de l'élément central pour les faire rayonner afin de former un genre de soleil ou de « tarte ».

(On peut aussi utiliser différentes matières : terre, bois, herbes, etc....)

Le lien ci-dessous vous conduira à une courte vidéo vous montrant un exemple réalisé par des enfants.

<https://www.youtube.com/watch?v=n0-XT0LeAbA>



Un dictionnaire de la biodiversité

Aux XVIIème et XVIIIème siècles, les naturalistes s'efforçaient de d écrire tout ce qui était visible dans le monde naturel.

En 1839, a été édité le «Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature. » Les illustrations rassemblent des végétaux et des animaux selon la première lettre de leurs noms.

Quelques illustrations

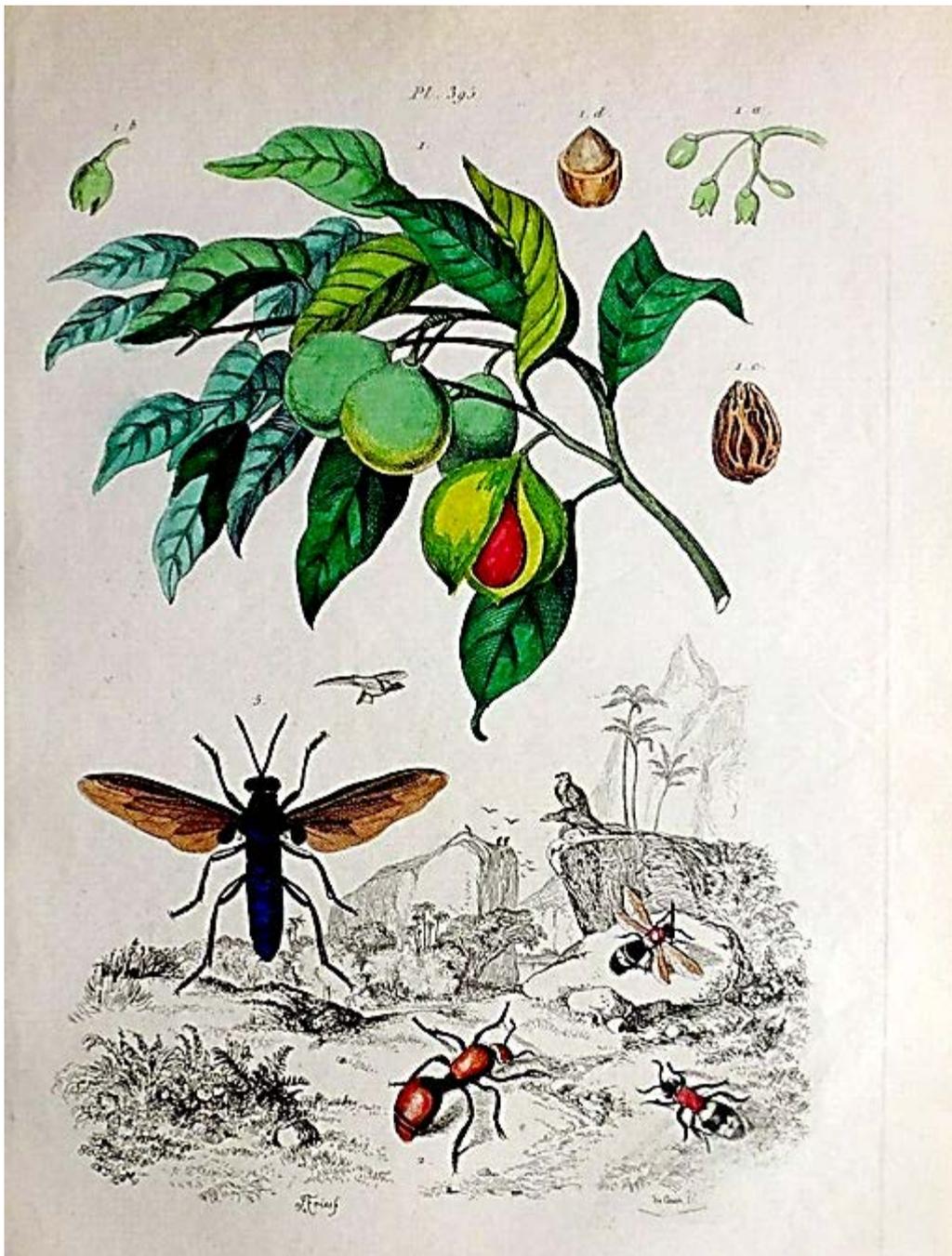


Pour attirer l'attention sur la diversité du vivant, vous pouvez, vous aussi, réaliser des planches de votre dictionnaire de la biodiversité.

- Regroupez-vous et répartissez-vous des lettres.
- En cherchant dans des dictionnaires ou en consultant les sites indiqués par les liens en bas de page, dressez une liste d'animaux et de végétaux dont les noms commencent par la lettre attribuée à votre groupe .
(Exemple, si vous avez la lettre B vous pouvez choisir parmi les éléments suivants : Babouin, bouc, buse, brochet, boa, blatte, bourdon, baleine, bécasse, barracuda, bernard-l'hermite, blaireau, bambou, bégonia, belladone, belle de nuit, bleuet...)
- Réfléchissez collectivement, au fond qui va vous permettre d'intégrer plusieurs éléments vivants et réalisez-le sur une grande feuille de papier.
Chacun peut ensuite choisir une plante et/ou un animal et le peindre sur une feuille de papier. Les diverses réalisations sont alors découpées et posées sur le fond.
- En les déplaçant, réfléchissez à la meilleure composition possible puis collez chacune des peintures individuelles.)



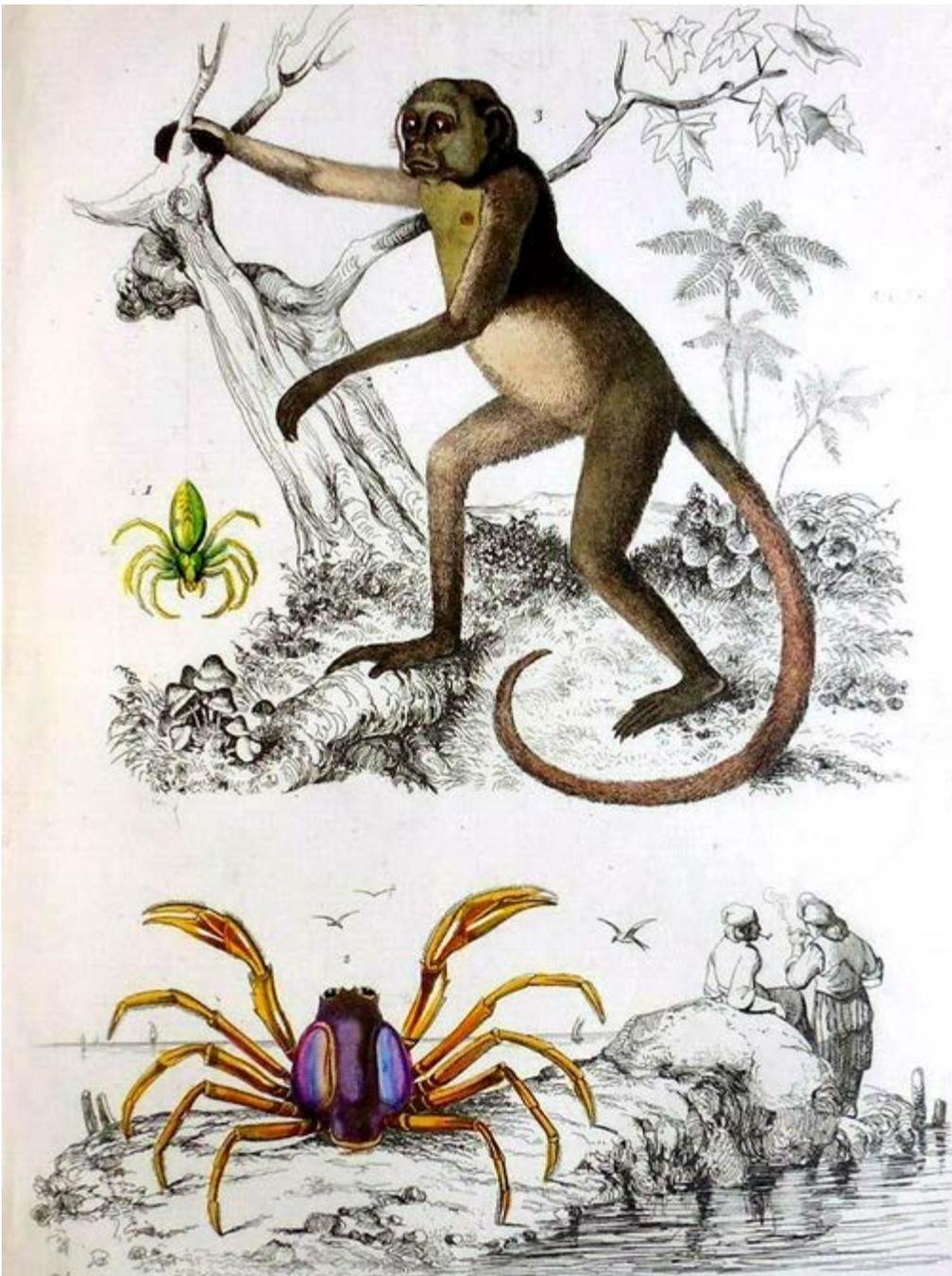
Martinet, masaris, massette, mastigre.



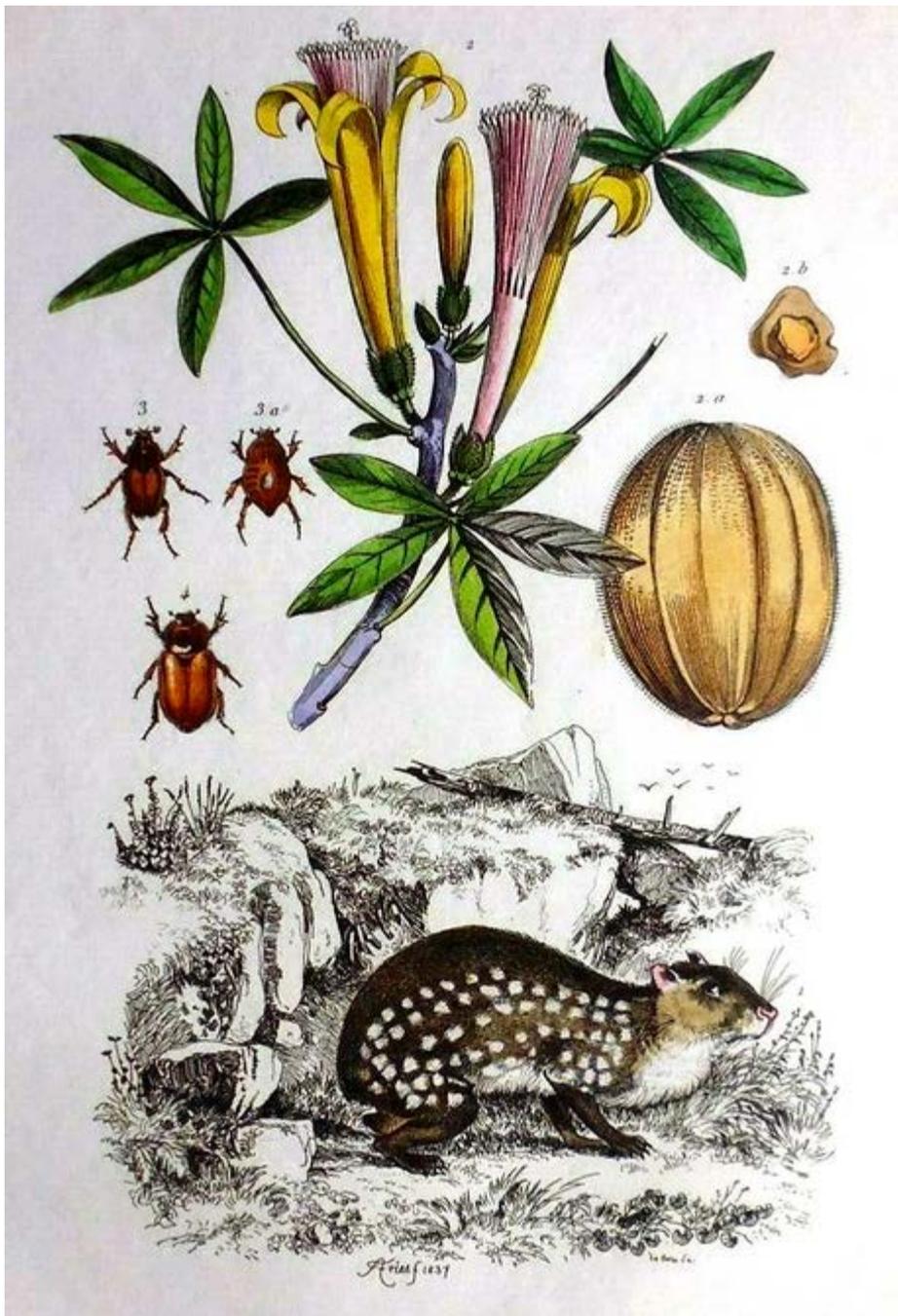
Muscadier, mutilles mydas.



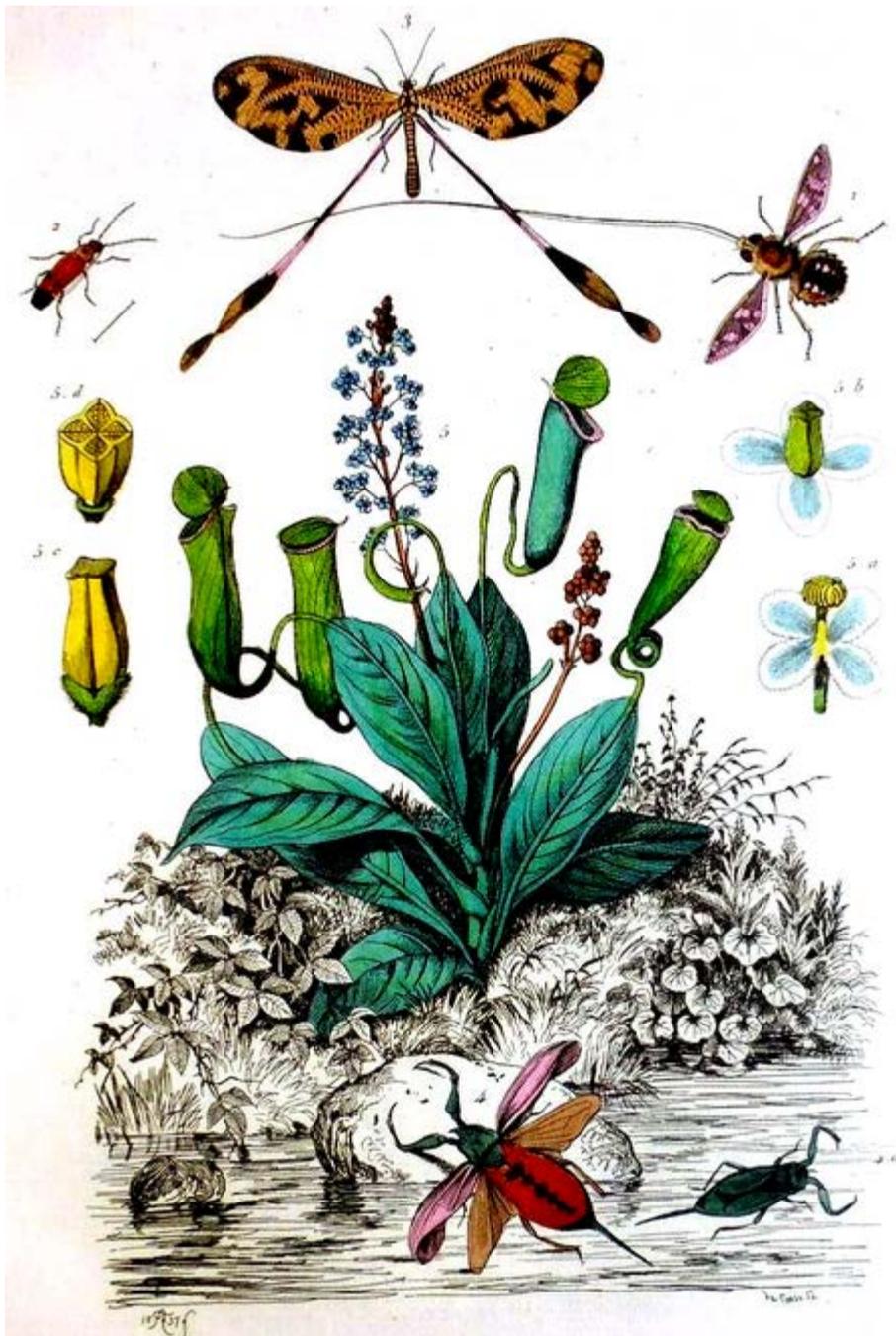
Ketmie, kinkajou.



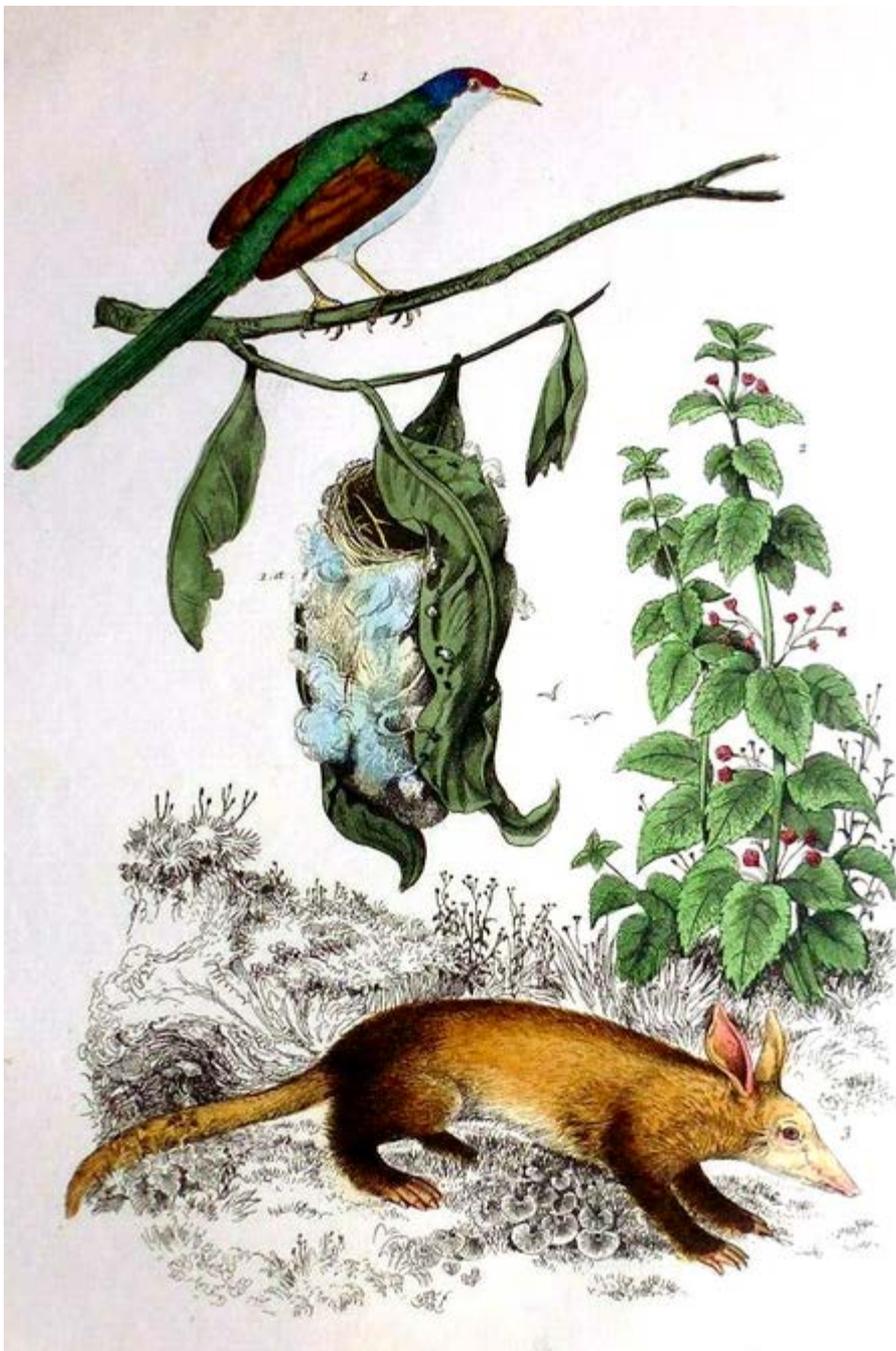
Micrommate, mictyre, mikiri.



Paca, pachirier, pachypes.



Némestrine, némognathe,
néoptère, nèpe, népente.



Orthotome, ortie, oryctérope.



Portons la biodiversité

En 1847, s'associant à l'écrivain Taxile Delord, qui imagine des petites histoires sur les fleurs. Le dessinateur Grandville se lance dans une personnification des fleurs auxquelles il donne des traits féminins. S'appuyant sur le rôle qu'on lui attribue, la saison à laquelle elle pousse ou jouant simplement sur son nom, Grandville présente chaque fleur dans une attitude différente dans un recueil intitulé « Les fleurs animées ».

En y regardant de plus près, les formes des fleurs peuvent donner des idées de chapeaux, de cols, de robes, de jupes... Le pelage des animaux, les plumes, les écailles et les carapaces des insectes sont aussi de merveilleuses sources d'inspiration.

Quelques fleurs animées de Grandville

Des vêtements inspirés par les animaux

Des dessins de Gretchen Röehrs



Et si vous imaginiez, vous aussi une collection de costumes afin de rendre hommage aux formes et aux couleurs de la biodiversité.

- Imprimez les mannequins présentés ci-dessous sur du papier fort (bristol). Découpez toutes les parties et assemblez-les à l'aide d'attaches parisiennes.
- Utilisez ces pantins articulés pour dessiner des silhouettes en traçant leurs contours.
- En vous inspirant des formes de la nature, habillez ces silhouettes en dessinant, en peignant ou en collant des éléments.
- Préparez collectivement un fond pour regrouper toutes vos productions et réaliser une grande composition .

Du dessin à la réalité, il n'y a qu'un pas à franchir. A l'aide de tissu, de papier crépon et de carton, vous pouvez créer de véritables costumes pour un défilé haut en couleurs.



[Un exemple](#)





Jacques Imp. et Cie. le vis. à Paris

PENSÉE



BELLE-DE-NUIT



CHARDON



Comptoyelle del.

Paris chez M. de la Harpe & Co. Libraire

TULIPE



NENUPHAR



Grandville del

Ch. Geoffroy sc

CEILLET



Olivier, Belle de nuit,
Immortelle, Myrte,
Tabac, Laurier.



Yiqing yin. Collection 2013
Inspirée par les animaux marins.



Louise Richardson

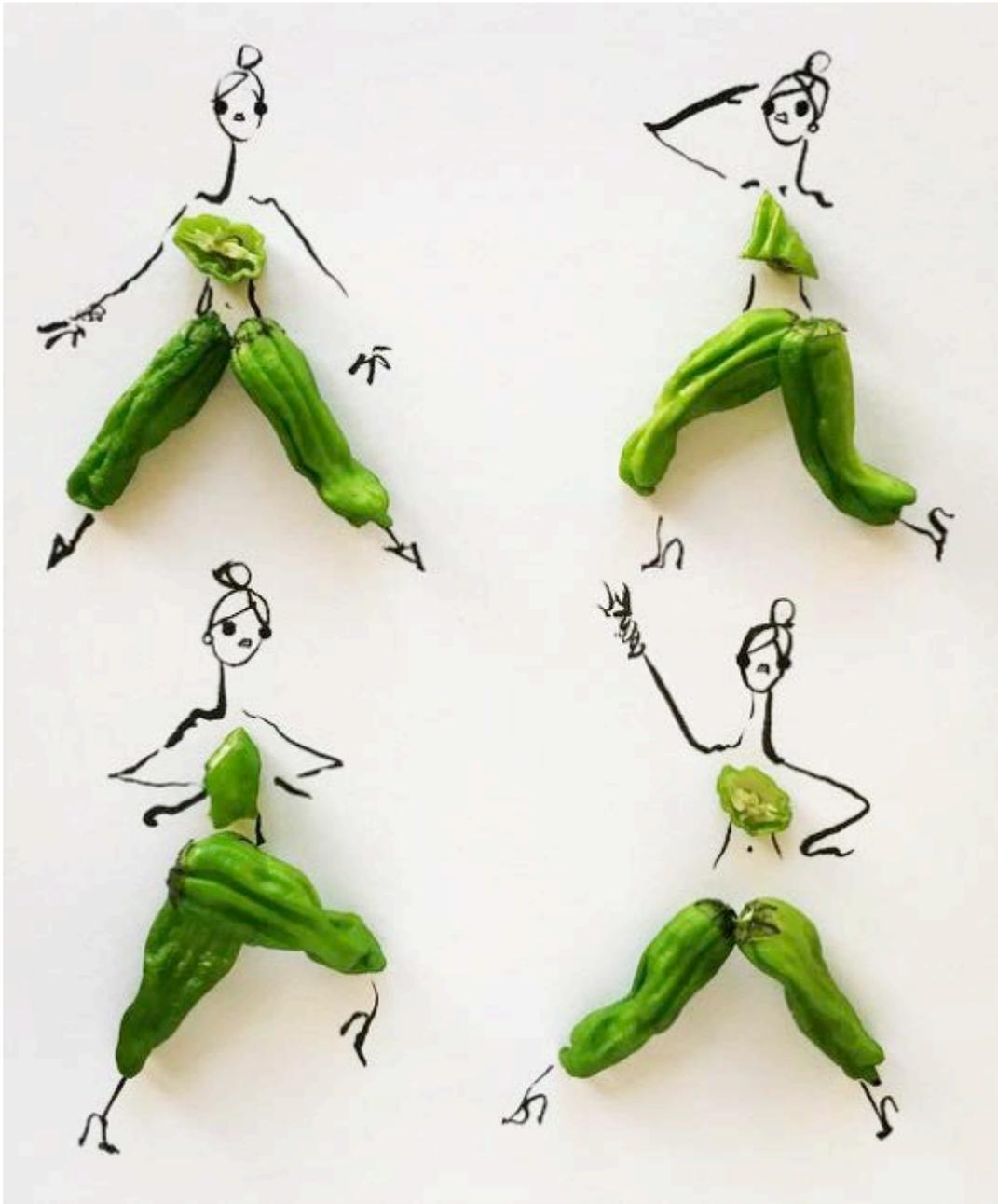


Moschino 2018



Prestige couture







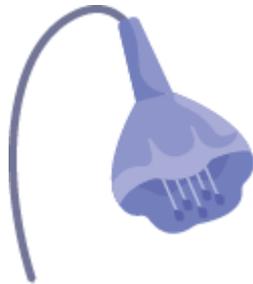




Muguet

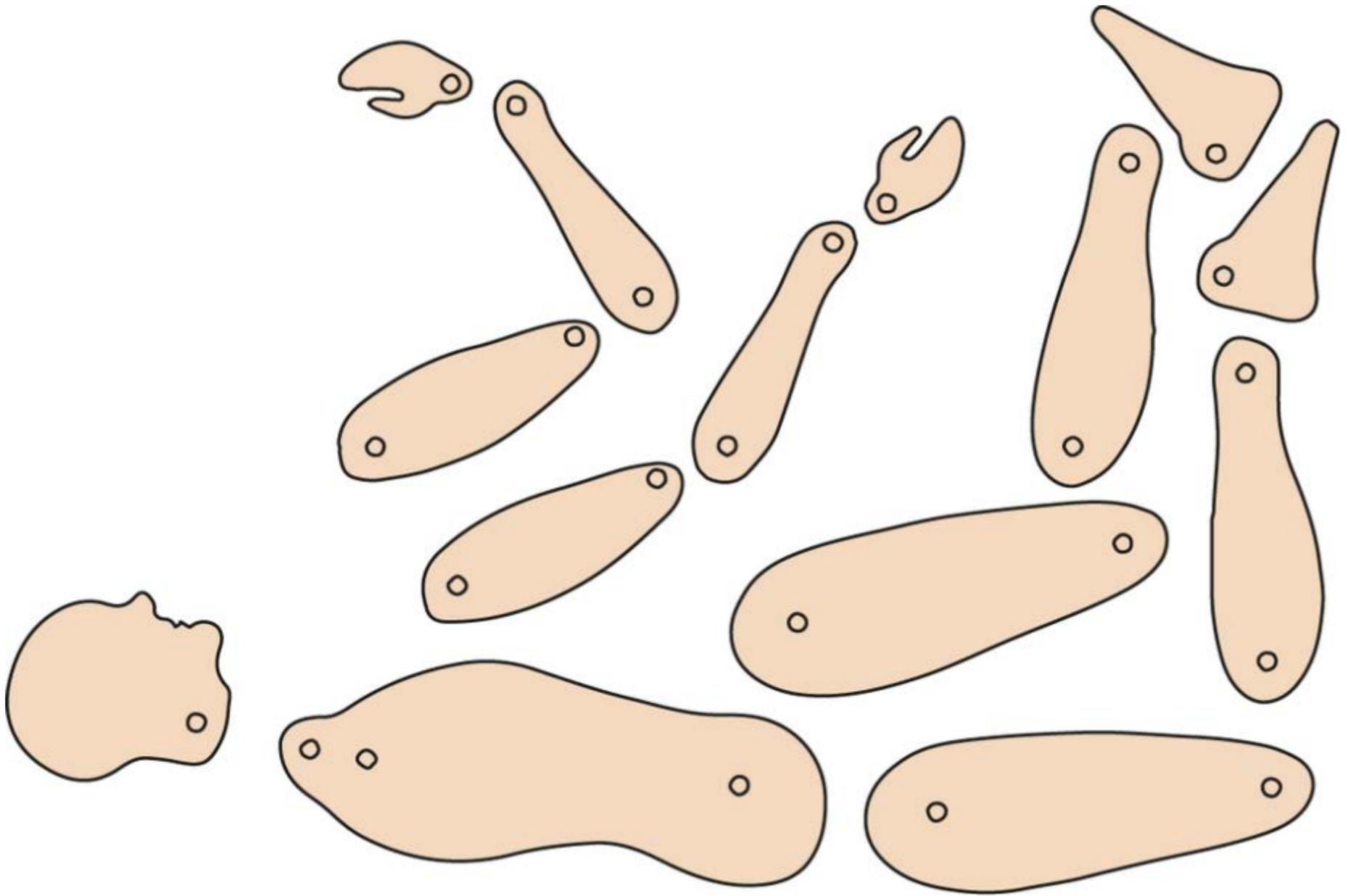


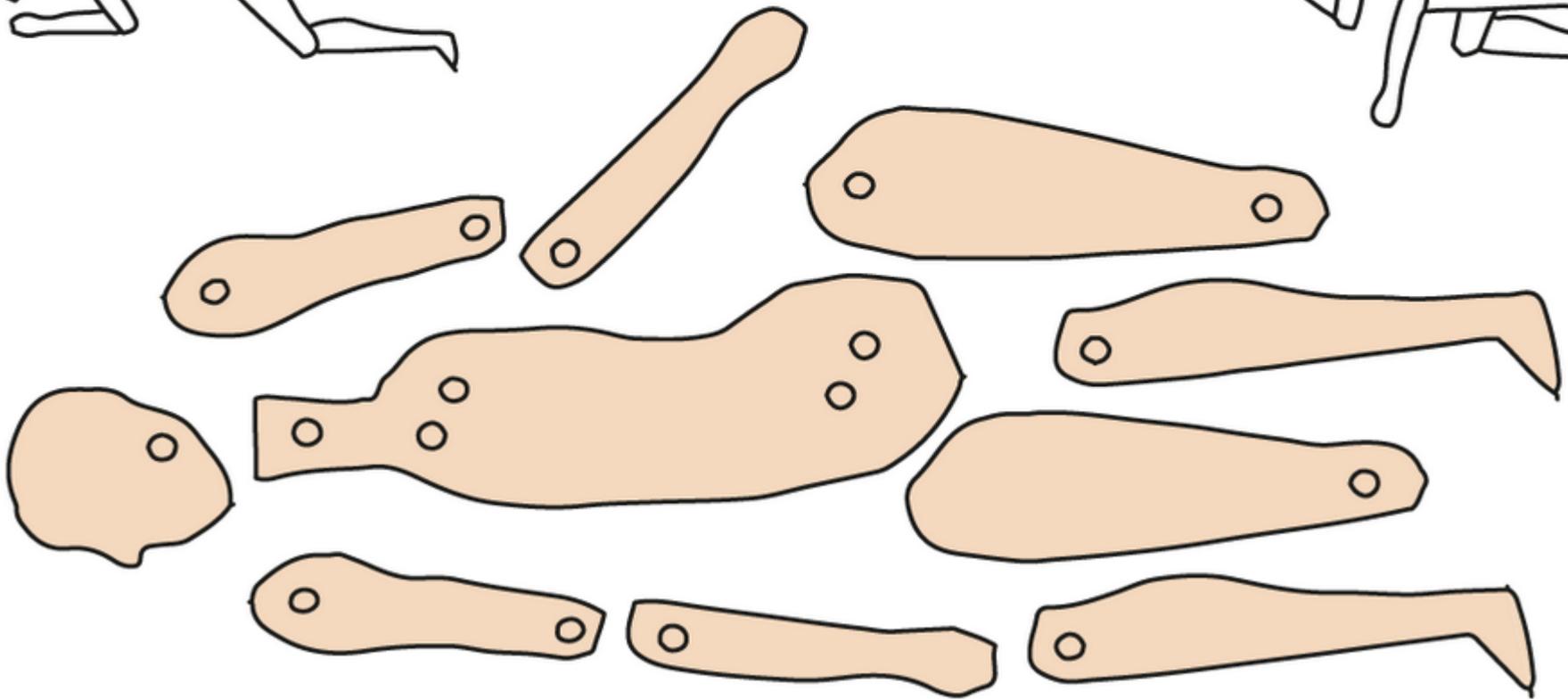
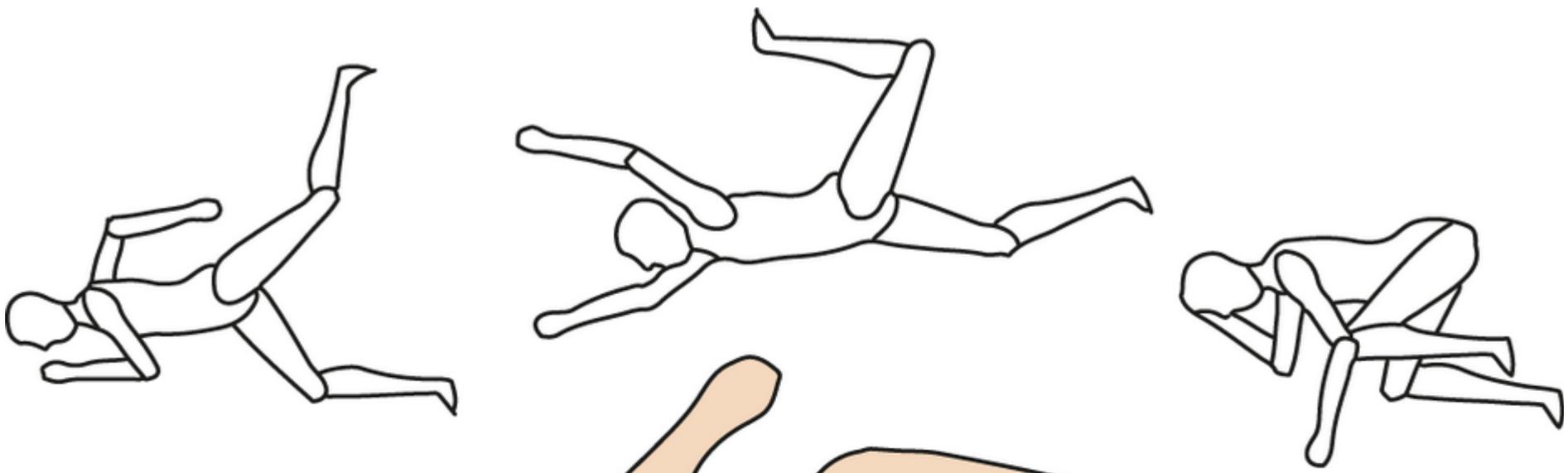
Cœur saignant

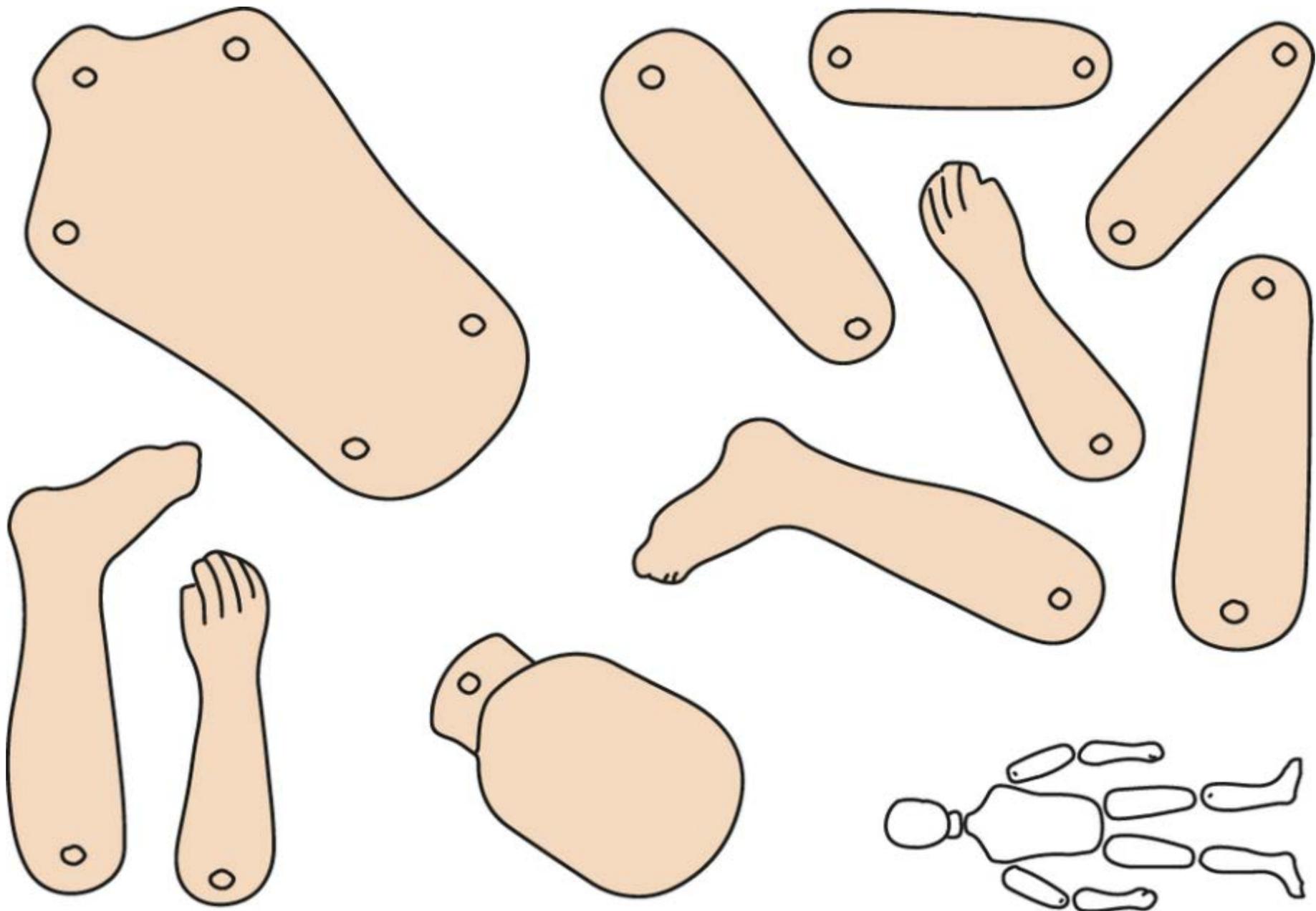


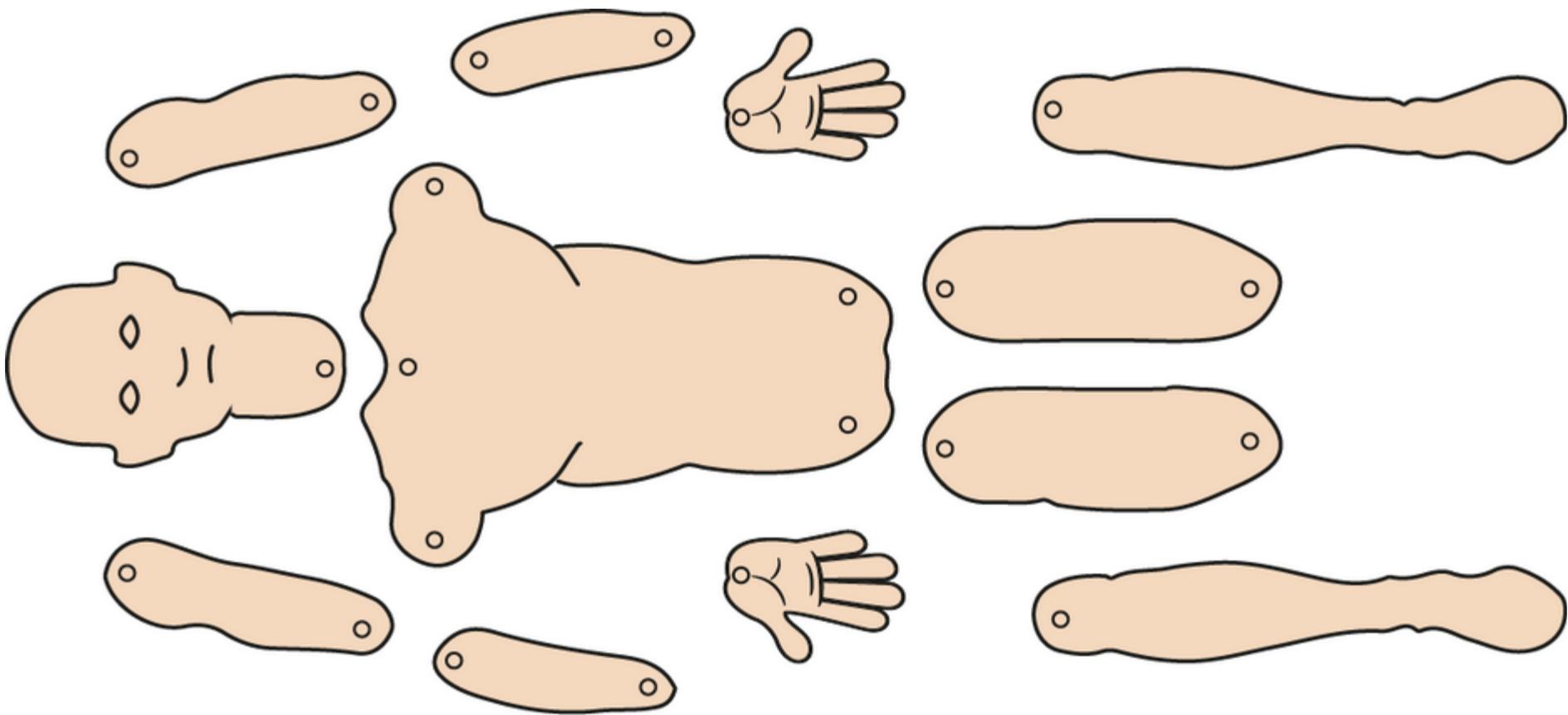
Virginia bluebells

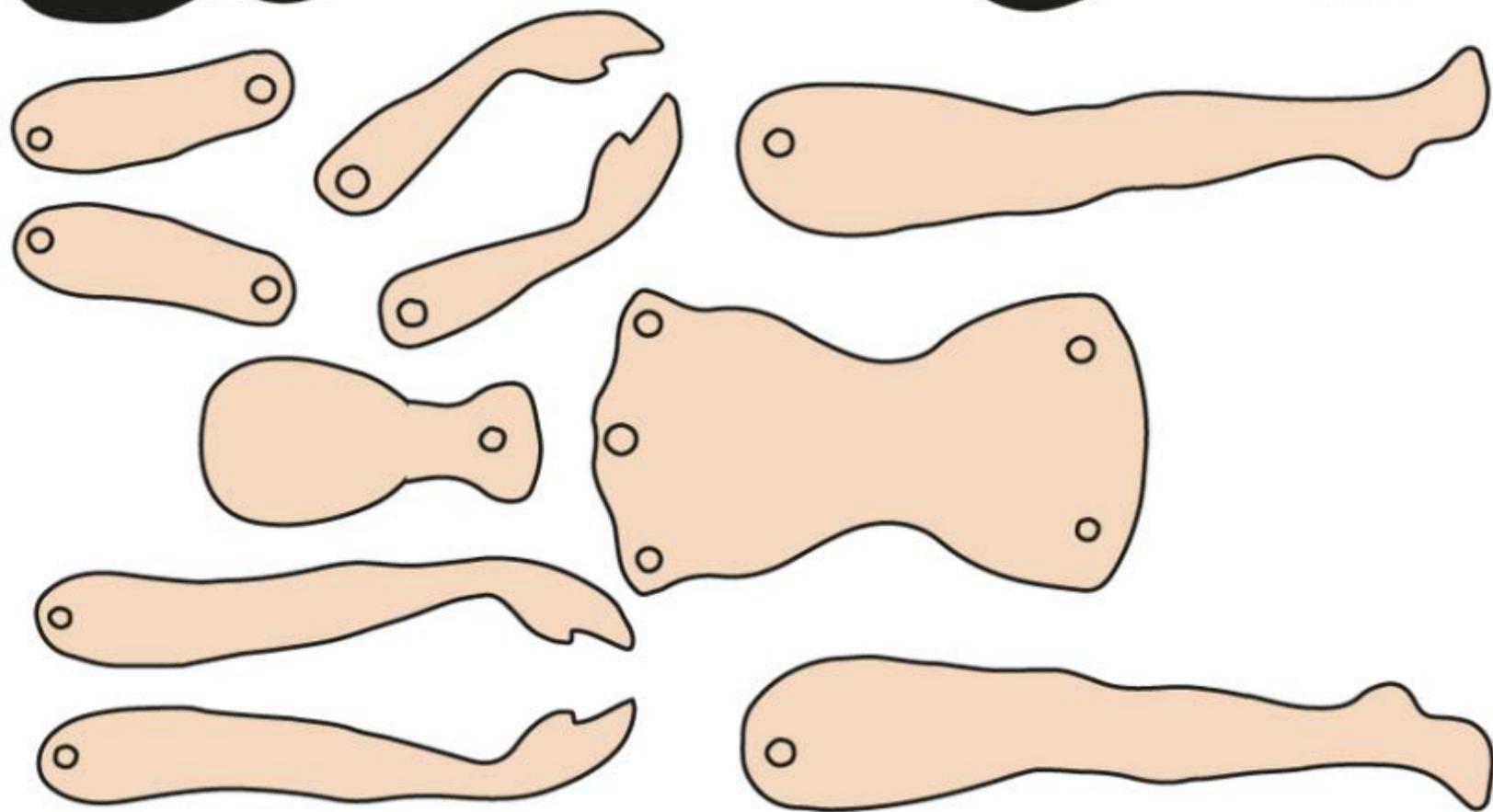


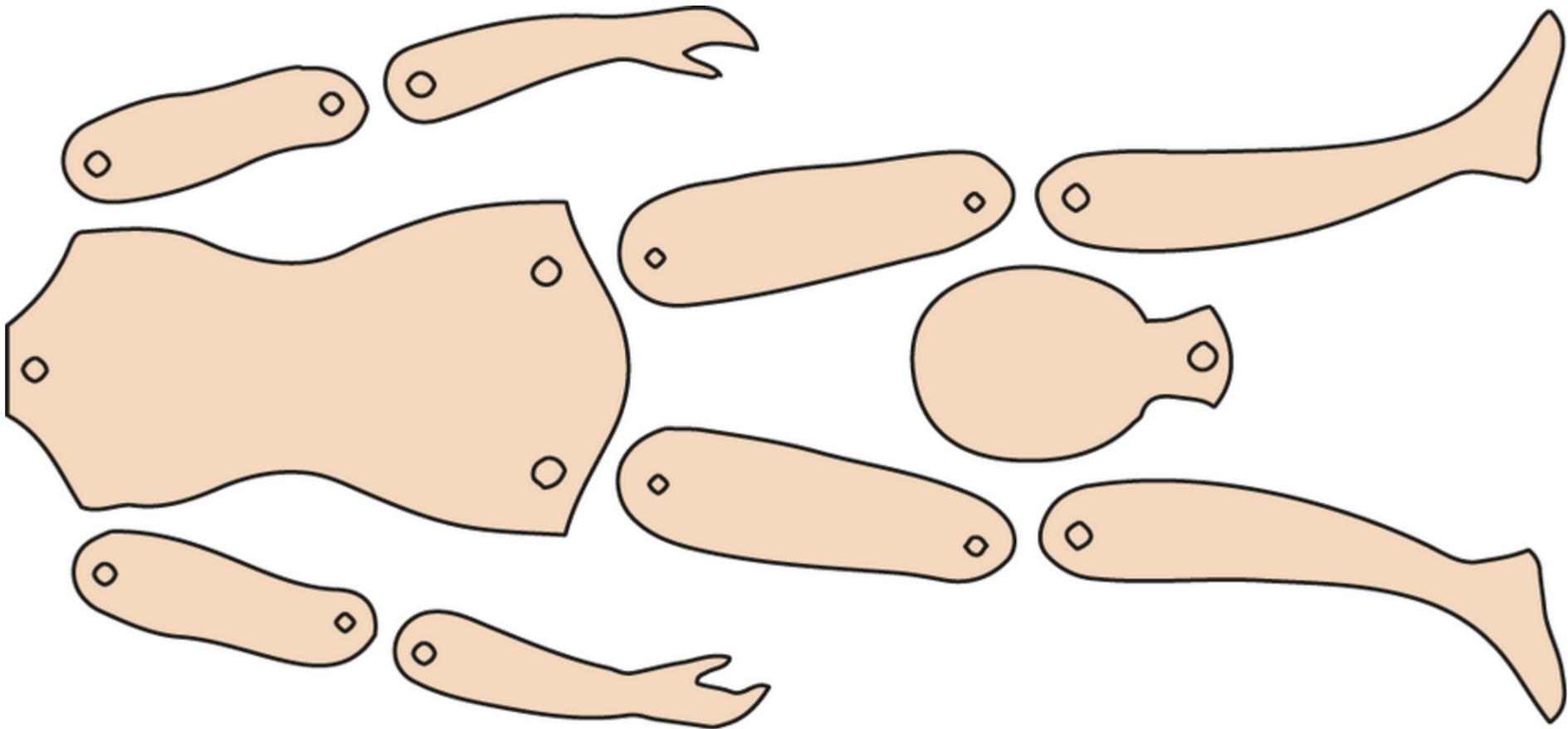














Affichons la biodiversité

Afin de sensibiliser le grand public à la protection de la biodiversité, plusieurs journées internationales sont organisées. En voici leurs dates et les liens vers leurs sites internet.

- 2 février, [journée internationale des zones humides](#)
- 3 mars, [journée mondiale de la vie sauvage](#)
- 21 mars, [journée internationale des forêts](#)
- 22 avril, [journée mondiale de la terre nourricière](#)
- 14-15 mai, [journée mondiale des oiseaux migrateurs](#)
- 20 mai, [journée mondiale des abeilles](#)
- 22 mai, [journée internationale de la diversité biologique](#)
- 5 juin, [journée mondiale de l'environnement](#)
- 8 juin, [journée mondiale de l'océan](#)
- 11 décembre, [journée internationale de la montagne](#)

Quelques exemples d'affiches



A ces occasions, de nombreuses affiches sont produites.



Vous pouvez, vous aussi, participer à ces journées mondiales en réalisant des affiches que vous exposerez dans votre école un peu avant la date de l'événement.

Pour être efficace, une affiche doit associer un dessin simple et un slogan court avec quelques couleurs vives. On doit pouvoir la voir et la comprendre de loin.

- Quelle(s) journée(s) voulez-vous choisir?
- Qu'avez-vous envie de dire à propos de ces journées? Réfléchissez collectivement à des slogans.
- Groupez-vous et répartissez-vous les slogans.
- Réfléchissez aux illustrations de ces slogans. Partagez les tâches pour réaliser des affiches sur des grandes feuilles de papier.



The future of wildlife is in our hands
The future of elephants is in our hands



**WORLD
WILDLIFE DAY**
3 MARCH

#WWD2016

THE
FUTURE
OF
ELEPHANTS
IS
IN
OUR
HANDS





THE
FUTURE
OF
ELEPHANTS
IS
IN
OUR
HANDS





LA
BIODIVERSITÉ
C'EST MA NATURE



humanité et biodiversité

ENSEMBLE PROTÉGEONS LE VIVANT

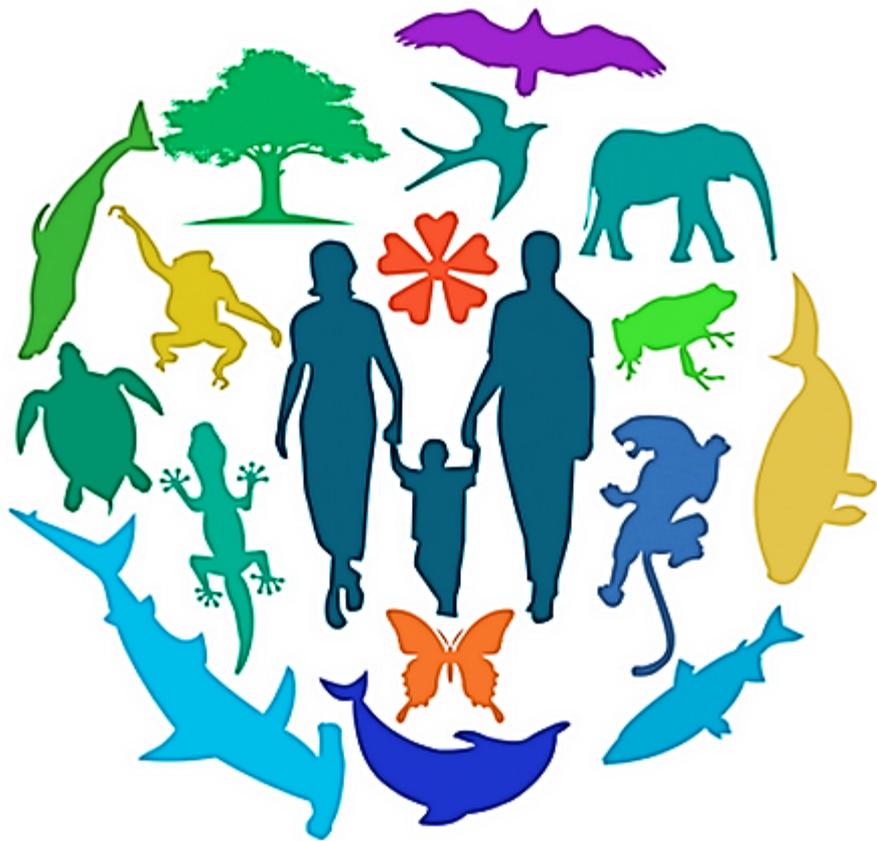




NO INSECTS, NO FUTURE



We are all connected.



From the smallest ant to the tallest tree,

FROM THE BIRDS ROAMING THE SKIES TO THE FISH SWIMMING IN THE SEA,

Each and every creature is part of the biodiversity family.

LET'S PROTECT OUR FAMILY.

Conserve biodiversity now.

FOR MORE INFORMATION ON BIODIVERSITY CONSERVATION, LOG ON TO
www.aseanbiodiversity.org or chm.aseanbiodiversity.org



Symbolisons la biodiversité

On peut représenter une idée sous la forme d'un personnage, ou d'une scène associant plusieurs personnages. On appelle ces œuvres des allégories.

Chez les Amérindiens, les totems représentent des animaux qui ont toujours eu une place très importante dans leur vie. Tous les animaux du plus petit papillon jusqu'au grand bison possédaient, selon eux, des pouvoirs précieux qui pouvaient être transmis aux hommes.

Le poteau totem est le symbole, l'arbre généalogique d'une famille. Les animaux représentés sur les totems servent à affirmer visuellement l'appartenance à un groupe et son identité.

Chaque animal symbolise une qualité. [Cliquez sur ce lien pour découvrir les symboles associés à certains animaux.](#)

Quelques allégories



Quelques totems



Et si vous symbolisiez un écosystème par une grande peinture représentant une allégorie (la fée du lac, le génie de la forêt, la savane...) ou par un totem réalisé en empilant des boîtes en carton (l'esprit du lac, l'esprit de la forêt, l'esprit de la savane...) .

- Regroupez-vous pour choisir un écosystème, puis réfléchissez collectivement à tous les éléments de biodiversité que vous pourriez y associer.
- Répartissez vous les tâches pour réaliser une grande composition .



Sebastian VRANCX, Allégorie de l'hiver, 1608



Théodore De BRY, allégorie de l'Amérique, vers 1560



Jan VAN KESSEL, Allégorie de l'air et de l'eau, vers 1660



Jan VAN KESSEL, Allégorie de l'eau, vers 1660

Giuseppe ARCIMBOLDO,
Allégorie de l'eau
1572



Giuseppe ARCIMBOLDO,
Allégorie de l'été
1573



Giuseppe ARCIMBOLDO,
Allégorie de l'été
1573





La symbolique des animaux chez les Amérindiens



ABEILLE : symbolise la fête.

AIGLE : représente la grande sagesse, l'autorité et le pouvoir, le courage.

BALEINE : mérite beaucoup de respect et symbolise une longue vie et surtout le pouvoir.

BELIER : signifie la réussite.

BICHE : représente la douceur.

CERF : signifie la fierté et l'indépendance.

CHEVAL : apporte l'énergie et la vitesse.

CHIEN : considéré comme fidèle.

CORBEAU : symbolise l'intelligence.

COYOTE : symbolise la ruse.

FOURMI : symbolise la patience.

GRENOUILLE : symbolise la sensibilité, la beauté.

LOUP : symbolise la famille, l'endurance, l'intuition, l'apprentissage.

LYNX : symbolise le mystère et la soif de vérité.

OURS : représente la force et la sagesse.

PHOQUE : représente l'amour.

SANGLIER : symbolise l'esprit guerrier.

SAUMON : symbolise la bonne chance.

SERPENT : représente l'énergie.

TAUREAU : représente la puissance.

TORTUE : symbolise la sagesse et la santé.

VACHE : représente la générosité.















Nos espèces à sauvegarder

Dans la bible, il est raconté que Dieu étant mécontent des hommes, il décida d'inonder la planète en faisant pleuvoir pendant 40 jours. (C'est ce qu'on appelle le déluge.) Mais avant, il prévint Noé, un homme bon et sage, et lui demanda de construire un grand bateau (une arche) dans lequel il lui faudrait mettre toute sa famille et un couple de chaque espèce animale vivant sur terre. Dès que Noé eut achevé le travail, la pluie se mit à tomber. Tous les continents furent engloutis. Comme il n'avait pas d'instruments, Noé lâchait tous les jours une colombe en se disant que si elle ne revenait pas c'est qu'elle aurait trouvé un endroit pour se poser. Un jour, la colombe revint en tenant un rameau d'olivier dans son bec. Noé comprit que c'était la fin du déluge et qu'il allait bientôt pouvoir débarquer tous ses passagers pour repeupler le monde.

Quelques représentations de l'arche de Noé



Imaginez, des astronomes ont découvert une planète vide semblable à la terre. Afin de préserver certaines de nos espèces, au cas où la vie sur terre deviendrait difficile, les scientifiques ont décidé de les implanter sur cette planète. La NASA a mis à disposition un équipage et un vaisseau spatial. L'ONU a souhaité confier le choix à des enfants. Et c'est votre classe qui a été tirée au sort !

- Chacun d'entre vous a le droit de choisir une espèce végétale et une espèce animale. Réfléchissez collectivement aux espèces que vous voulez sauvegarder sur cette planète. (Peut-être qu'elles pourraient interagir pour créer un écosystème. Peut-être faudrait-il emmener à l'abri les espèces actuellement les plus menacées de disparition.)
- En vous inspirant des œuvres représentant l'arche de Noé, imaginez l'embarquement ou le débarquement. Répartissez-vous les tâches pour réaliser une grande peinture collective représentant la scène.



Jan BRUEGHEL le vieux, Les animaux entrant dans l'arche de Noé, 1596



Kaspar MEMBERGER le vieux, L'entrée dans l'arche de Noé, 1588



Jacob SAVERY le jeune, L'arche de Noé, XVIIème siècle



Edward HICKS, L'arche de Noé, 1846



L'arche de Noé



Le débarquement de l'arche de Noé



Explorons la biodiversité

A partir de la Renaissance, des artistes se sont efforcés de représenter la diversité du monde vivant et ses curiosités. Lors des explorations, des peintres participaient aux expéditions pour garder le souvenir des espèces découvertes.

Afin de faire preuve de précision, la technique utilisée associe très souvent le dessin au crayon noir et l'aquarelle.

Sur un papier épais, il faut alors commencer par un dessin léger avec un crayon un peu sec (HB), puis préciser le dessin en marquant les zones les plus foncées avec un crayon gras (4B ou 6B). On applique ensuite les couleurs les plus claires à l'aide d'un pinceau mouillé frotté sur des blocs d'aquarelle. Lorsque c'est sec, on applique de la même manière les couleurs plus foncées. Si c'est nécessaire, on peut finir le travail en redessinant à l'aide du crayon gras.

[Quelques exemples de représentations naturalistes](#)



Et si vous partiez, vous aussi en expédition. Pas besoin d'aller très loin pour découvrir une biodiversité très riche. En explorant les moindres recoins de votre école et de sa cour, vous allez trouver une multitude de plantes et d'animaux. Munissez-vous de loupes, de feuilles de papier et de crayons (éventuellement d'appareils photos), et c'est parti pour une belle aventure.

- Répartissez-vous les tâches pour dessiner la diversité de ce que vous rencontrez. (Vous pouvez utiliser des crayons, du papier, des crayons de couleurs, des feutres et pourquoi pas également de l'aquarelle comme les artistes du temps passé.)
- Il vous reste ensuite à mettre en commun tous vos dessins pour réaliser une grande composition présentant toute la biodiversité de votre école.



Pierre Joseph REDOUTE



Filbert, Hazelnut (Corylus Maxima)

Pierre Joseph REDOUTE



Red Avens (Geum Coccineum)

Pierre Joseph REDOUTE

Albrecht DURER
Grande touffe d'herbe
1503

Les espèces végétales sont représentées avec un tel degré de réalisme qu'elles peuvent être précisément identifiées.

Les botanistes peuvent reconnaître le dactyle, l'agrostide stolonifère, le pâturin des prés, la pâquerette, le pissenlit, la véronique petit-chêne, le grand plantain, la langue de chien et l'achillée millefeuille.



Albrecht DURER
Lucane cerf-volant
1505



Albrecht DURER
Lièvre
1502



Françoise Madeleine BASSEPORTE
Double jacinthe et renoncule
18^{ème} siècle



Françoise Madeleine BASSEPORTE
Iris germanica et *iris xiphium*
18^{ème} siècle



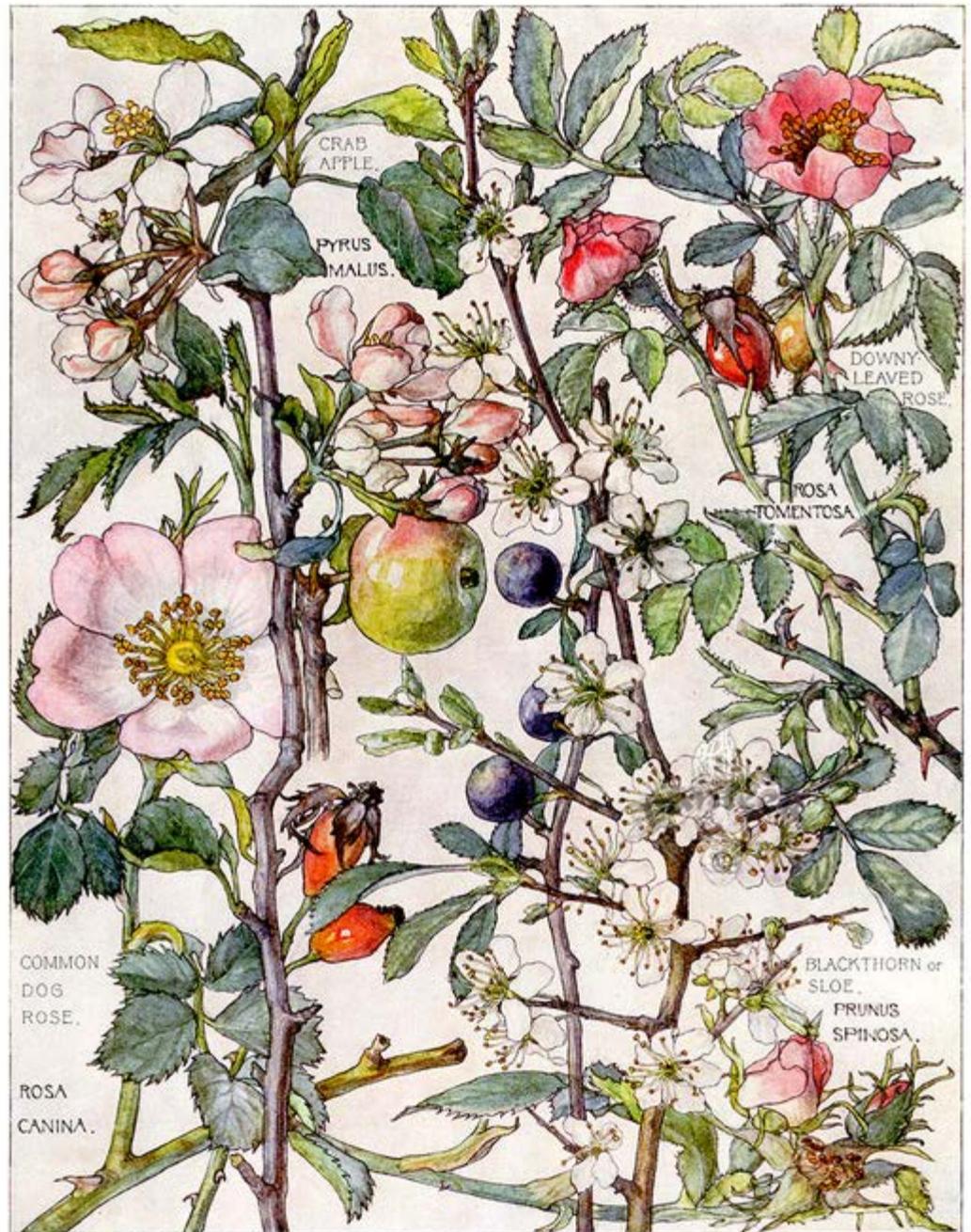
Isabel ADAMS

Fleurs sauvages des îles britanniques

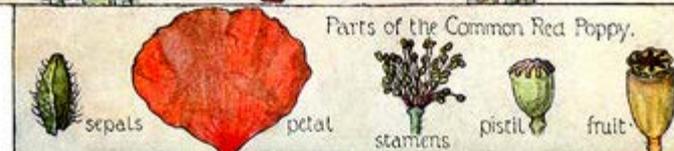
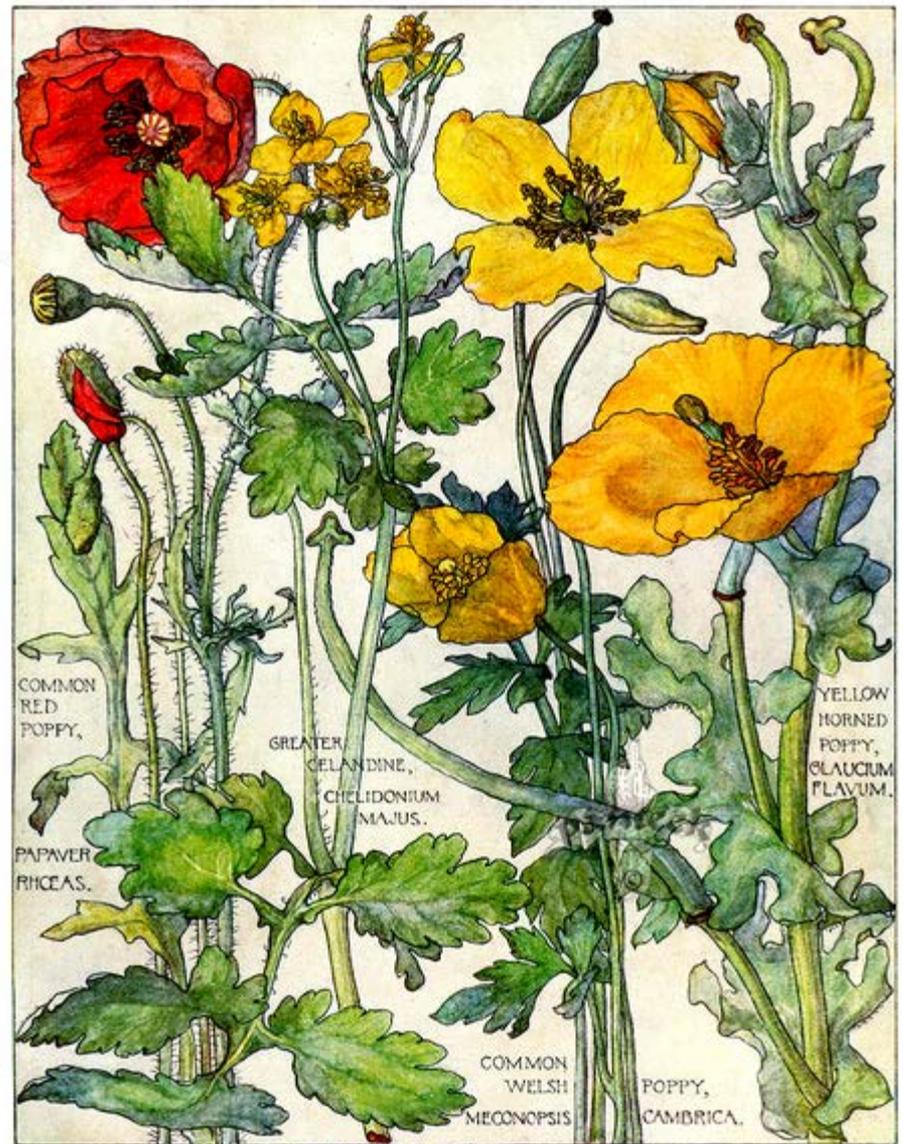
Pommier sauvage, rosier des chiens,

églantine

1907



Isabel ADAMS
Fleurs sauvages des îles britanniques
Coquelicots
1907





Maria Sibylla Merian, Caiman et serpent corail, vers 1701-1705

Maria Sibylla MERIAN
Araignées, fourmis et colibri sur
une branche de goyave.
1705



Maria Sibylla MERIAN
Métamorphose d'un papillon.
1705





John James AUDUBON, Les oiseaux d'Amérique, Macareu mâle et femelle, 1827-1838

John James AUDUBON
 Les oiseaux d'Amérique
 Summer red bird
 1827-1838



Summer Red Bird Male old Young? Fa

TANAGRA AESTIVA.

Plant Vulgo Wild Muscadine.

Vitis rotundifolia.

John James AUDUBON
Les oiseaux d'Amérique
Moucherolle
1827-1838



Warbling Flycatcher.
VIREO GILVUS.

Male 1. Female 2.

Leucophaea. Myiophobus. Myiophobus glaucus.



Une biodiversité imaginaire

L'univers grouille d'espèces, les vraies, les fausses, les pas encore nées, les pas encore découvertes, les disparues, les presque disparues.

Le Catalan Josep Baqué a réalisé des années 1920 à 1967, plus de 1500 dessins « d'animaux, phénomènes rares, bêtes jamais vues, monstres et hommes primitifs ». Il n'a jamais montré ce travail plein d'imagination qui fut découvert après sa mort.

Dans la littérature fantastique on rencontre de nombreuses plantes imaginaires aux pouvoirs souvent extraordinaires. (Par exemple dans les aventures d'Harry Potter de JK Rowling ou dans les ouvrages de Tolkien.)

En 1981, Luigi Serafini a publié le « Codex Seraphinianus », une encyclopédie d'un monde imaginaire dont le texte est écrit dans une langue inventée et inconnue.

Quelques exemples de créatures de Josep Baqué



Quelques plantes imaginaires

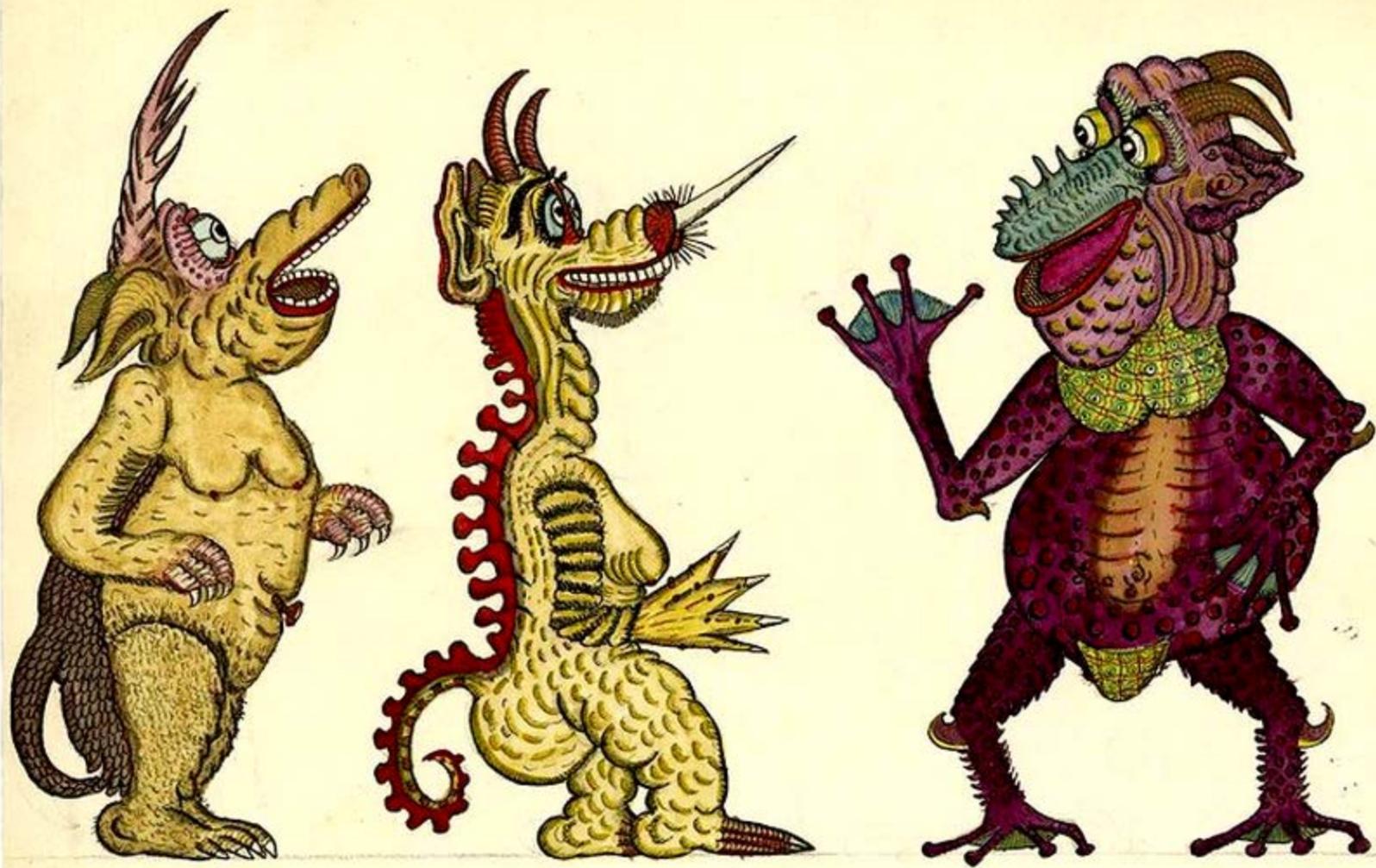


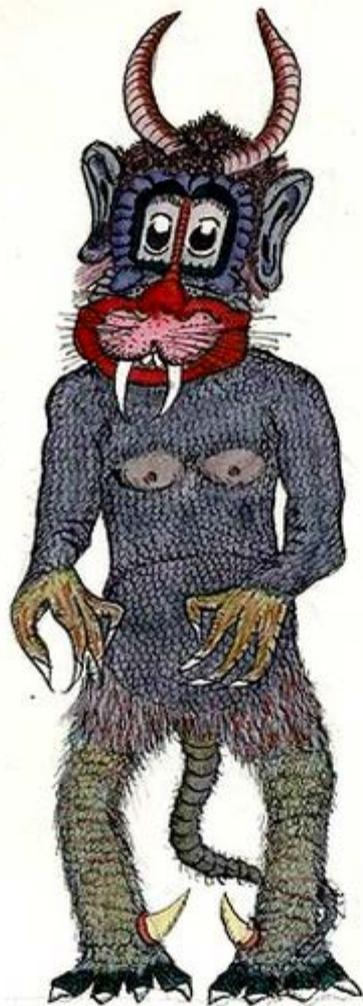
Puisque de nombreuses espèces sont menacées de disparition, il faut les protéger. Mais pourquoi ne pas en inventer de nouvelles?

Et si vous inventiez de fausses espèces pour faire peur, pour apporter du rêve et de la fantaisie, pour transmettre un message ou pour faire entrer dans un univers étrange. (Vous pouvez même imaginer les noms de ces nouvelles créatures. Et si ça semble un peu latin, avec des terminaisons en « is » « us » « um », ça paraîtra encore plus savant.

- Répartissez-vous les tâches pour créer une biodiversité pleine de créativité.
- Il vous reste ensuite à mettre en commun toutes vos productions pour réaliser une grande composition aussi étrange que fascinante.













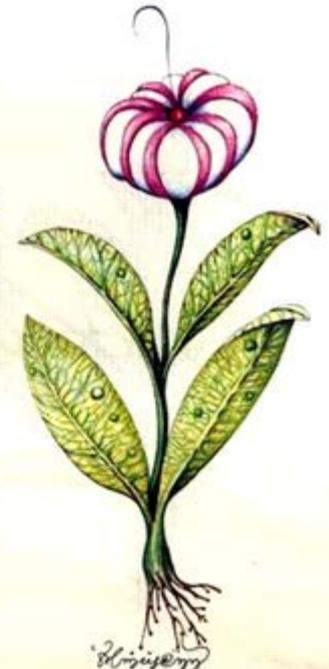




Herbier imaginaire, Collège Jules Solesse, académie de La Réunion

Թ-Ը ՆՅՆՆԵԸ

Luigi Serafini
Codex Seraphinianus
1981



Luigi Serafini
Codex Seraphinianus
1981



Prismatopoda 20



Exemplor



Exemplor



Exemplor



Exemplor



Notre jardin plein de biodiversité

Les anciens Égyptiens croyaient qu'ils pouvaient emporter tout ce qu'ils possédaient dans l'au-delà. C'est pourquoi ils enterraient leurs morts avec de la nourriture, des meubles, des vêtements et même des bijoux. Ils avaient également l'habitude de peindre sur les murs des tombes des scènes illustrant la vie du défunt.

Une fresque ornant la tombe d'un homme appelé Nebamun nous montre le jardin qu'il aimait. Ce jardin est peint d'une façon étrange. L'étang semble être vu du dessus alors que les canards, les poissons et certaines plantes sont présentées de profil. (Il y en a qui sont même à l'envers.) Pour les Égyptiens, le plus important n'était pas de peindre les choses exactement comme ils les voyaient, mais de la façon la plus compréhensible pour le spectateur.

[Le jardin de Nebamun](#)



Et si vous représentiez un jardin plein de biodiversité à la manière des Égyptiens.

- Réfléchissez collectivement à ce que vous voulez mettre dans votre jardin.
- Sur un grand support, indiquez par un dessin simple où vous voulez placer les différents éléments et peignez le fond de votre future composition.
- Répartissez-vous les éléments à représenter et faites des recherches d'images qui pourront vous aider à dessiner et peindre.
- Vous pourrez ensuite venir peindre tout à tour sur le grand support ou réaliser vos peintures séparément et les découper pour les mettre en commun dans un grand collage.

Variante: vous pouvez également vous inspirer des deux peintures de Paul KLEE présentées ci-dessous.







Paul KLEE, Jardin aux oiseaux, 1924

Paul KLEE
Fleurs de nuit
submergées
dans le bleu
1967





Une biodiversité merveilleuse

Dans toutes les religions monothéistes (celles qui ne croient qu'en un seul dieu) le jardin d'Éden est l'endroit où auraient vécu Adam et Ève, les premiers êtres humains créés par Dieu. C'est un endroit magnifique où il fait bon vivre, parfois appelé jardin des délices ou paradis terrestre.

Autrefois, les peintres qui représentaient le jardin d'Éden en profitaient pour montrer tout leur talent en représentant de nombreuses plantes et de nombreux animaux.

Au 19^{ème} siècle, Edward HICKS, un peintre Américain, réalisera plus de 80 tableaux inspirés d'un vieux récit qui parle d'un monde où tous les êtres vivants vivent en paix. Le lion côtoie le taureau, l'ours mange tranquillement avec la vache, le loup est étendu près du mouton...

Quelques œuvres



Exemple



Et si vous représentiez, vous aussi, un monde merveilleux où tous les êtres vivants se côtoient pacifiquement.

- Découpez et rassemblez des groupes d'animaux qu'il est peu probable de voir ensemble dans la vie réelle. (Vous pouvez les découper dans du papier de couleur ou les dessiner et les peindre avant de les découper.)
- Disposez-les de manière à obtenir un tableau amusant.
- Collez-les sur un grand support blanc.
- Il vous reste maintenant à ajouter, de la même manière, des plantes toutes plus magnifiques les unes que les autres.

Vous venez de créer un véritable paradis.



Jan BRUEGHEL l'ancien, Le jardin d'Eden, 1612

Jan BRUEGHEL l'ancien
Le jardin d'Eden
1620





Roelandt SAVERY, Le jardin d'Eden, vers 1615



Inconnu, Le jardin d'Eden, 1410



Edward HICKS, Royaume pacifique, vers 1834



Edward HICKS, Royaume pacifique, vers 1845





La biodiversité source d'inspiration

A la fin du 19^{ème} et au début du 20^{ème} siècle, les formes de la nature ont fortement inspiré les artisans et les artistes de l'art nouveau. Aujourd'hui encore, de nombreux designers créent des meubles ou des objets inspirés de la diversité naturelle.

Les exemples ci-dessous présentent des chaises ou des fauteuils dont les formes sont en relation avec des éléments naturels.

Quelques exemples de chaises ou de fauteuils



Pensez aux objets que vous connaissez et qui vous entourent. Essayez d'y associer des plantes ou des animaux.

Le castor ou l'écureuil ne feraient-ils pas des supers taille-crayons? La méduse une magnifique lampe de chevet? La pieuvre un porte manteau plein de ressources? Le crocodile une agrafeuse efficace? La girafe un joli lampadaire? ...

Réfléchissez tous ensemble et les idées ne vont pas manquer.

Vous êtes en train de devenir designers. Il ne reste plus qu'à faire des dessins de tous ces objets étonnants.

- Répartissez-vous les tâches pour réaliser les dessins et les peindre ou les colorier avant de les découper.
- Sur un grand support, disposez tous vos dessins pour composer un tableau, sans les coller.
- Réfléchissez à la manière de décorer le fond de votre tableau.
- Réalisez le fond puis collez les dessins comme vous en aviez décidé auparavant.

Vous venez de créer une magnifique affiche pour le grand magasin de la biodiversité.



Chaises de style « art nouveau ».

Swan chair
Arne JACOBSEN
1958



Ant chair
Arne JACOBSEN
1952



Puppy chair
Eero AARNIO
2005





Elephant chair, Bernard RANCILLAC, 1966



Fauteuil ours polaire, Jean ROYERE, 1947

Snake chair
Poul HENNINGSEN
1932





Bird chair, Tom DIXON, 1991



Milli chair, Cabinet DUFFY LONDON, 2014



Fauteuil papillon, Riccardo DALISI, 1989



Peacock chair, Cabinet UUFIE, 2011

Rose chair
Masanori UMEDA
1990



Getsuen chair
(Lily chair)
Masanori UMEDA
1990



Tabourets Soshun
(Anemon stool)
Masanori UMEDA
1990





La biodiversité: tout un système

La biodiversité concerne l'ensemble des êtres vivants, leurs interactions entre eux et avec leur milieu. Pour qu'un écosystème puisse durer, il faut que s'effectuent des transferts d'énergie par l'alimentation des êtres vivants qui le constituent. La relation « mange » ou « est mangé par » permet de reconnaître des chaînes alimentaires dans un écosystème. L'ensemble des chaînes alimentaires d'un écosystème est appelé réseau trophique.

Les illustrations ci-dessous vont vous permettre de mieux comprendre tout cela.

Et pour approcher cette notion de système, tu peux commencer par lire un texte amusant qui parle du rôle des vieilles femmes célibataires dans la puissance de la marine anglaise.

Une histoire



Et si vous réalisiez une grande composition pour présenter les différents acteurs d'un écosystème.

Vous pourriez chercher à mettre en évidence la relation « qui mange qui » ou représenter un écosystème à l'intérieur d'une boîte ou sous la forme d'un mobile.

Les illustrations ci-dessous vous présentent plusieurs exemples de compositions.

Choisissez collectivement un écosystème (la forêt près de chez nous, la mare de notre village...).

Réfléchissez aux différents acteurs végétaux et animaux que vous allez devoir représenter et faites-en la liste.

- Après avoir choisi une manière de composer, répartissez-vous les tâches pour réaliser les dessins et les peindre ou les colorier.
- Regroupez toutes vos productions pour réaliser la composition de votre choix.

Quelques exemples de compositions

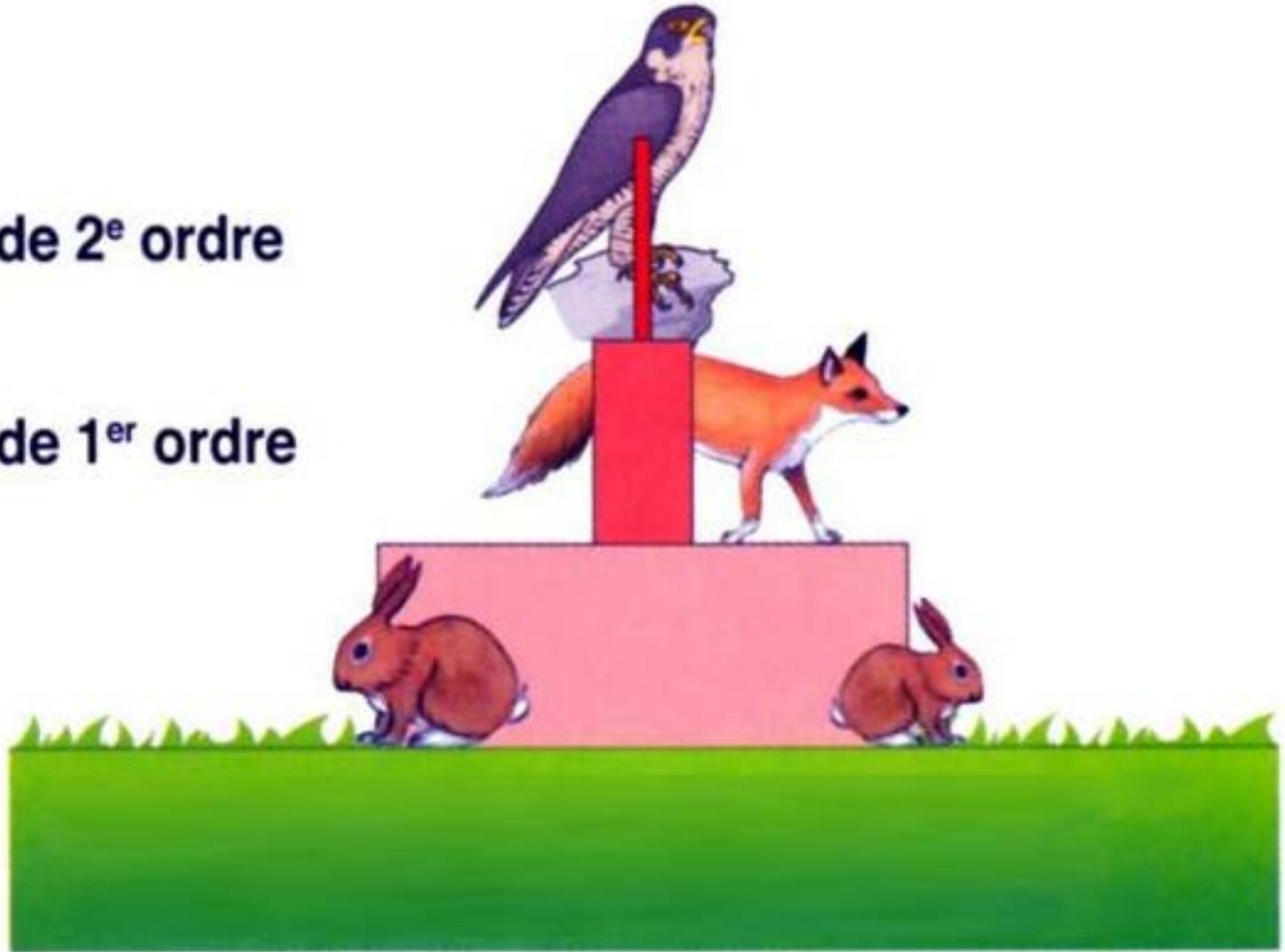


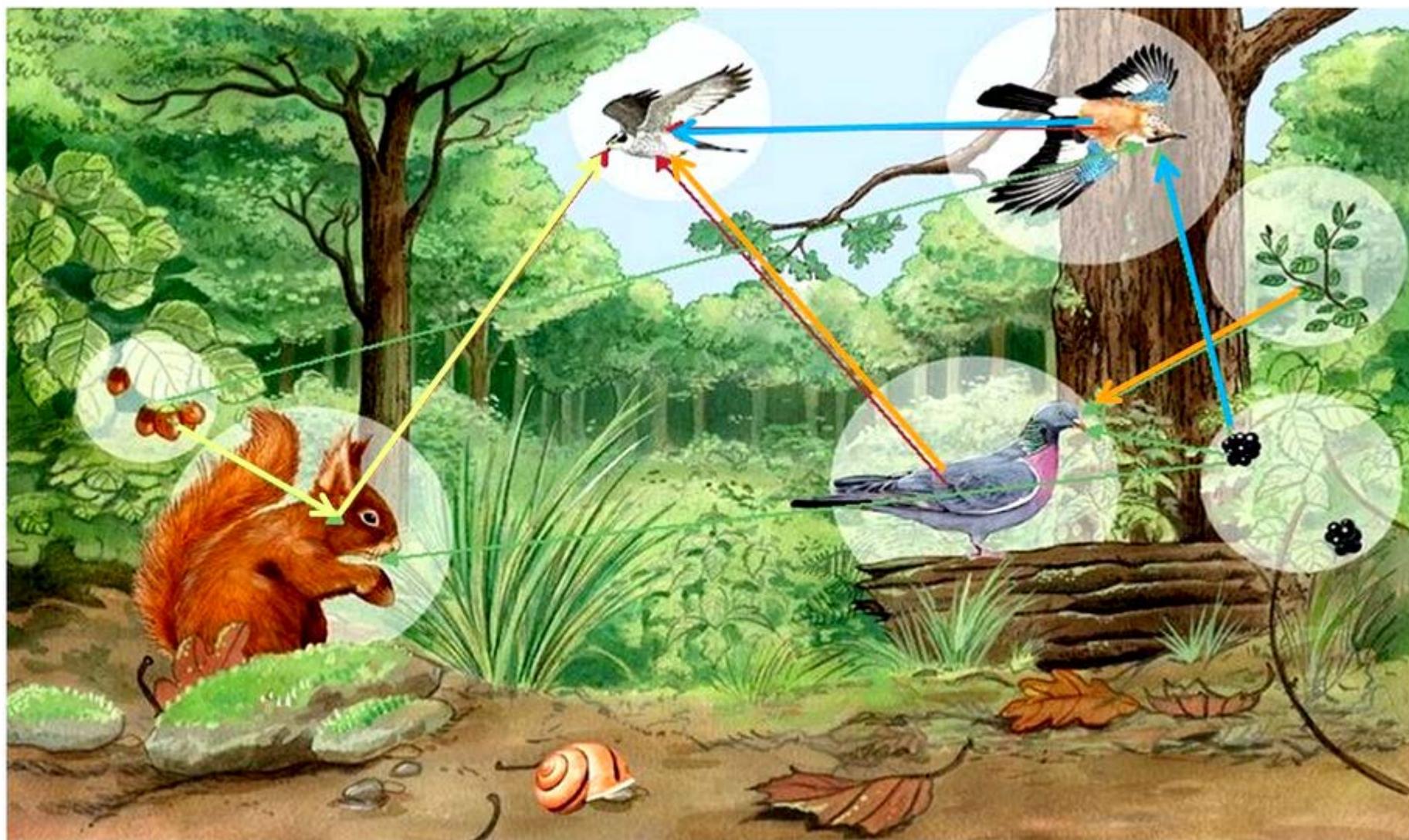
Carnivores de 2^e ordre

Carnivores de 1^{er} ordre

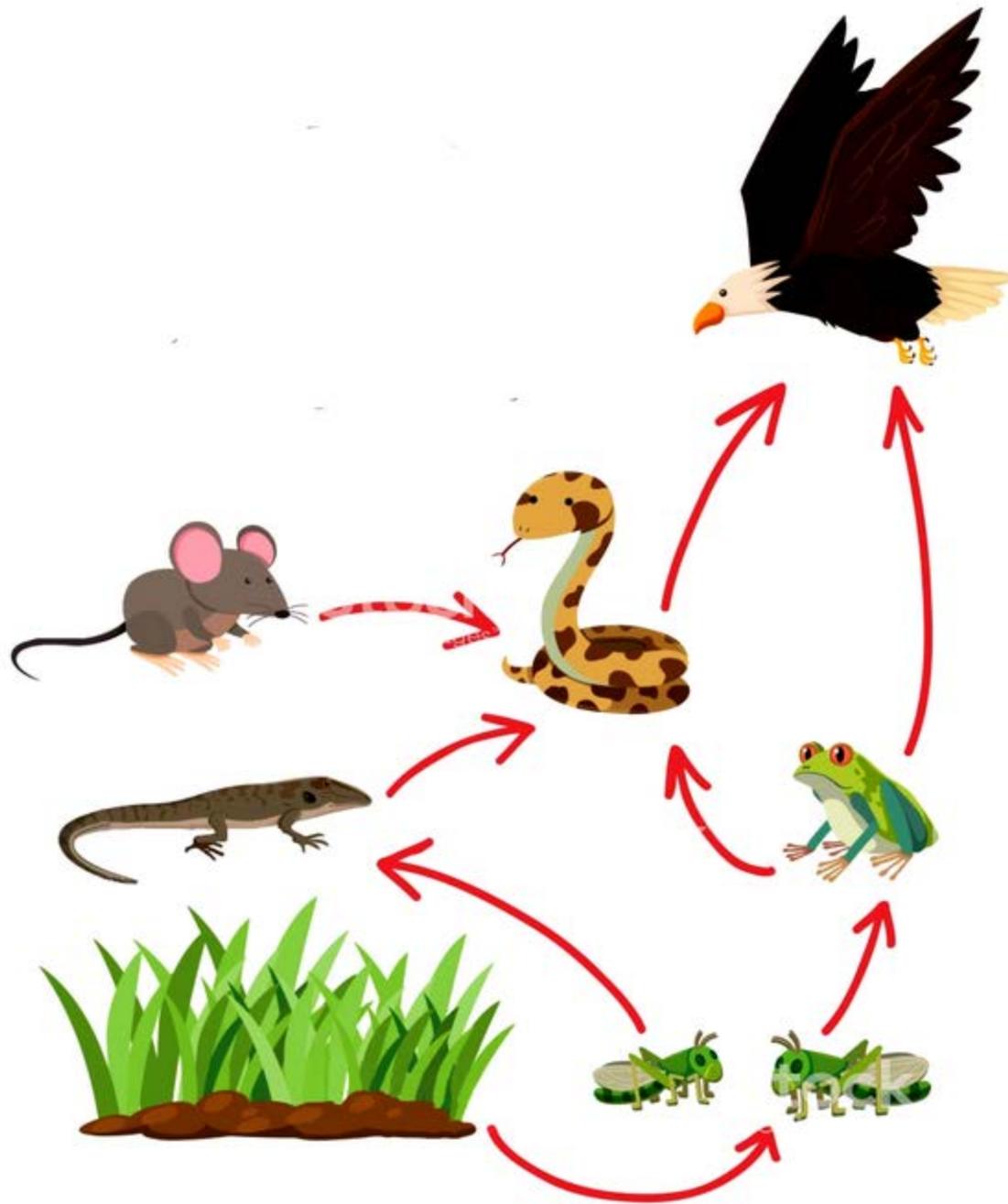
Herbivores

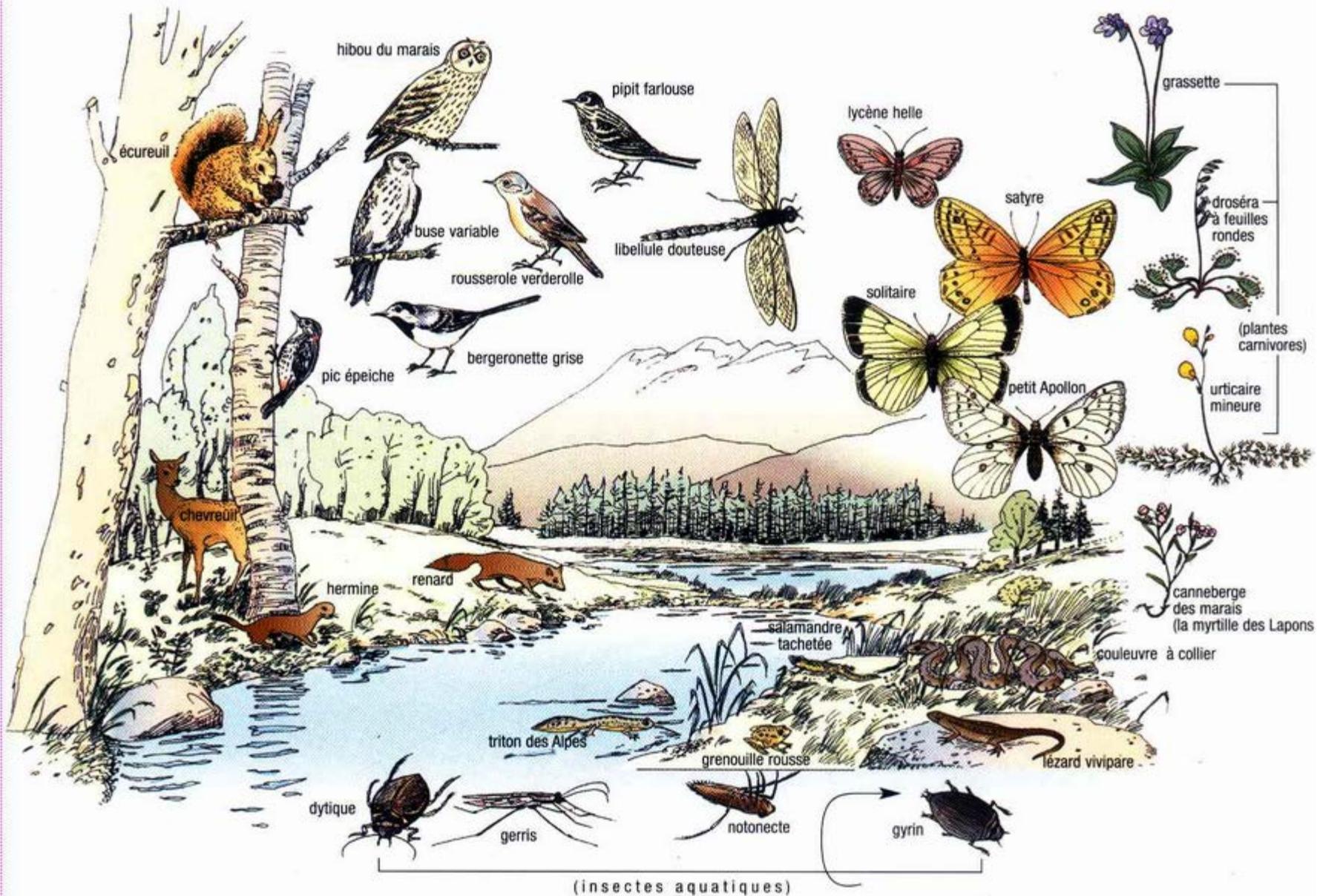
Végétaux





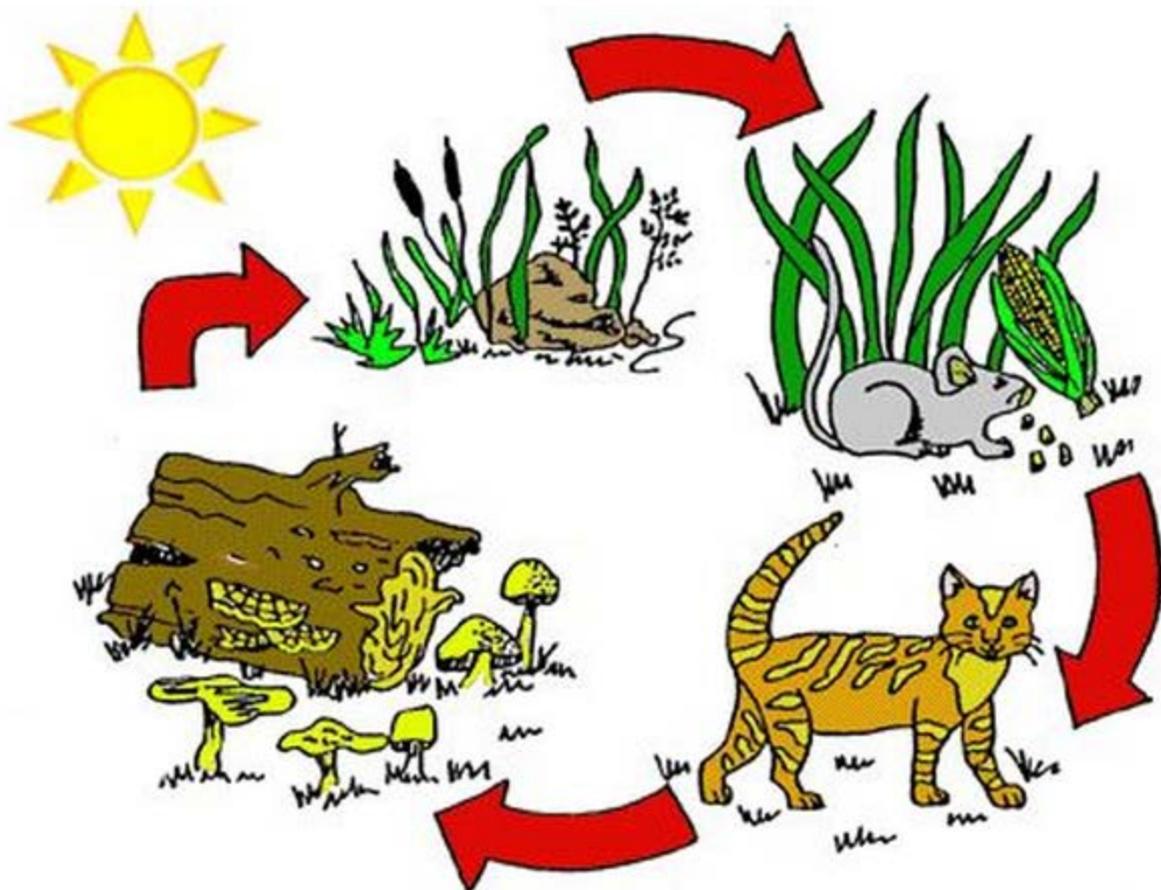
Ecosystème d'une forêt de feuillus.



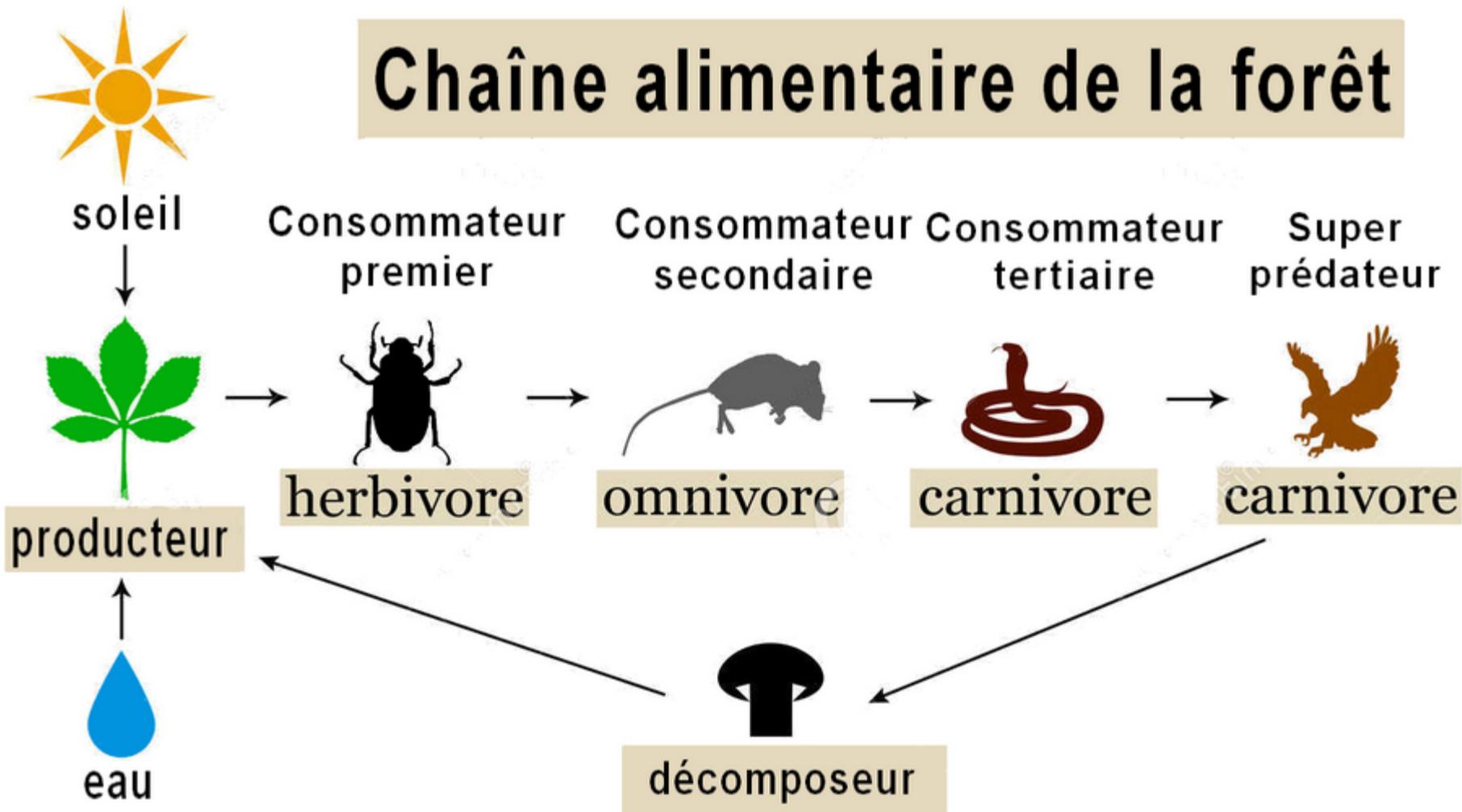




Les Composants d'une Chaîne Alimentaire



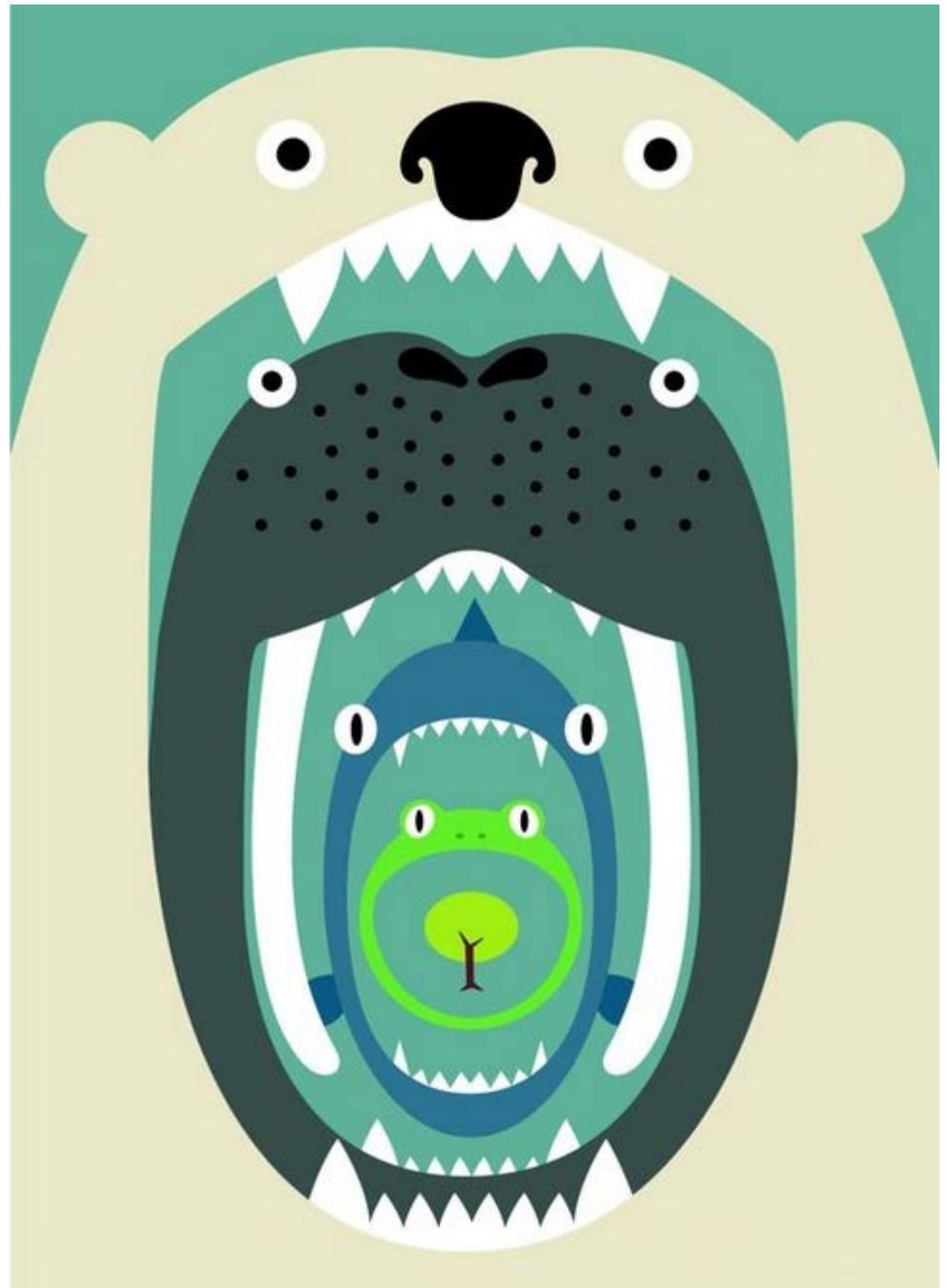
Chaîne alimentaire de la forêt



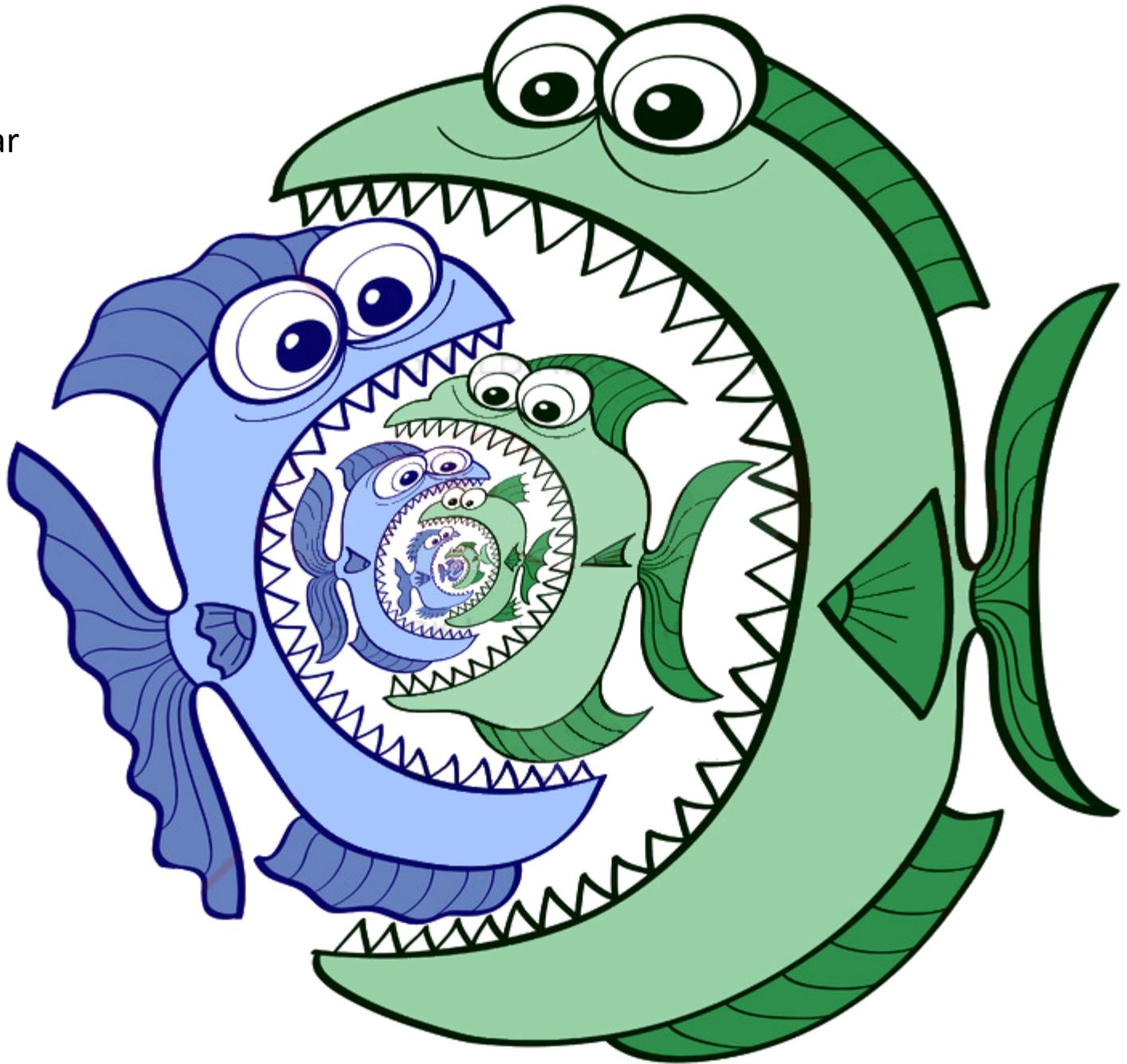
« Qui mange qui » par imbrication de face.



« Qui mange qui » par imbrication de face.



« Qui mange qui » par imbrication de profil.





Une composition dans une boîte à chaussures dont on a enlevé le couvercle et une face. Les côtés ont été taillés en biseau pour mieux voir l'intérieur.

Une composition sous la forme
d'un mobile à suspendre.



A partir des observations de Darwin sur les interactions entre espèces, l'allemand Haeckel expliquait avec humour que les chats jouaient un rôle dans la puissance maritime de l'Angleterre. Quel était son raisonnement ?

Le Royaume a besoin de grandes quantités de viande de bœuf pour alimenter les marins au cours de leurs longs voyages ; les bœufs se nourrissent principalement de trèfle ; le trèfle ne peut être fécondé que par le bourdon ; les populations de bourdons sont contrôlées par celles de mulots qui consomment leurs nids ; s'il y avait moins de chats, il y aurait plus de mulots, donc moins de bourdons, moins de trèfle et donc moins de viande pour les marins !



Thomas Huxley prolongea le raisonnement en considérant que les vieilles femmes célibataires anglaises, du fait de leur passion pour les chats, ont contribué à la puissance de la marine de leur pays !

Et enfin, certains bouclèrent la boucle : ils remarquèrent que le développement de la marine anglaise, en obligeant de très nombreux hommes à quitter leur pays, expliqua le grand nombre de vieilles femmes célibataires amoureuses de leur chat !

Comme cette histoire fonctionne en boucle, elle peut être racontée en commençant par n'importe quel point...