

THÈME	Vivre en société, participer à la société. DÉNONCER LES TRAVERS DE LA SOCIÉTÉ.
SÉQUENCE 3	Les hommes au miroir de la satire.
PROBLÉMATIQUE	Comment la satire permet-elle de construire un regard critique sur la société ?
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, à travers plusieurs genres et formes d'expression artistique. ➤ Comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire ; les effets d'ironie (grossissement, rabaissement, déplacement), savoir en apprécier le sel, et en saisir la portée comme les limites.
SUPPORT	<p style="text-align: center;">Groupement de textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jean de La Fontaine, « La Cour du Lion », <i>Fables</i>, VII, 1668 ; ➤ Jean La Bruyère, « Gnathon », <i>Les Caractères</i>, XI, « De l'Homme, 1688-1696 ; ➤ Montesquieu, « Les caprices de la mode », <i>Lettres persanes</i>, 1721.
Compétences : Dominante écriture	Activité : Écrire un texte critique
Lecture cursive (obligatoire)	Au choix Voltaire, <i>Jeannot et Colin</i> (1764) ou Dino Buzzati, « Chasseurs de vieux », in <i>Le K</i> , (1966).
LANGUE	<p>Grammaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Phrases complexes : la subordination ➤ Les différentes valeurs des subordonnées circonstancielles. <p>Grammaire du discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'explicite et l'implicite (révision). ➤ La modalisation et l'expression du jugement. ➤ Les connecteurs logiques. ➤ Les figures de l'ironie et les figures d'opposition (antiphrase, antithèse, oxymore ; hyperbole, litote, euphémisme ; chiasme). <p>★ Activités : exercices de manipulation visant l'automatisation progressive.</p> <p>★ 2 dictées</p>
Histoire des Arts	Dessins satiriques du XIX ^e (Honoré Daumier) et du XX ^e siècle (Piem).