

Séance 5

Les verbes de perception

(cf. la description)

D'abord, il s'agit de bien déterminer qui regarde, qui perçoit.

(consulter ce tableau **avec la fiche sur le narrateur** associée à la séance 1 sur netboard.me !)

Le récit (= roman, conte, nouvelle, etc.)			
Narrateur extérieur à l'histoire (externe) ?		Narrateur intérieur (interne) ?	
Alors il ne fait pas partie des personnages de l'histoire.		Alors il fait partie des personnages de l'histoire (pas forcément le personnage principal).	
L'histoire est racontée à la 3^e personne (singulier et pluriel).		L'histoire est racontée à la 1^{ère} personne du singulier (« je ») et il peut parler au nom de plusieurs personnages, à la 1 ^{ère} personne du pluriel (« nous »)	
Tout est vu selon 3 possibilités			Tout est vu à travers son regard
Focalisation externe (= point de vue externe)	Focalisation interne (= point de vue interne)	Focalisation zéro (= point de vue omniscient)	Seule focalisation possible : Focalisation interne (= point de vue interne)
Description objective (comme une caméra qui serait accrochée quelque part sans personne pour la tenir, et qui filmerait ce qui se passe devant elle).	Description subjective (la caméra du narrateur est un personnage, et tout est vu à travers ce personnage uniquement, personnage qui ne raconte pas l'histoire).	Description multiple (tous les personnages sont des caméras, et le narrateur les utilise toutes).	Description subjective (la caméra du narrateur à la première personne est donc la caméra du « je », autrement dit de ce personnage qui raconte l'histoire)
Pas de verbe de perception , mais on peut trouver des présentatifs (il y a, il y avait ; voici, voilà ; etc.)	Verbes de perception du personnage principal , qui sert de caméra au narrateur	Verbes de perception de tous les personnages (qui sont tous des caméras)	Verbes de perception du « je » (narrateur et personnage de l'histoire à la fois, la caméra, c'est lui)