|  |  |
| --- | --- |
| **THÈME** | PROGRÈS ET RÊVES SCIENTIFIQUES |
| **SÉQUENCE 4** | LE MEILLEUR DES MONDES POUR L’HOMME ? |
| **PROBLÉMATIQUE** | Comment la science-fiction prend-elle en charge les grandes questions qui se posent à l’homme ? |
| **OBJECTIFS** | * S’interroger sur *l’idée du progrès scientifique*, tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion. * Poser la question des *rapports entre les sciences et la littérature*, notamment à travers des œuvres mettant en scène *la figure du savant*, créateur du bonheur de demain ou figure malfaisante et diabolique. * Interroger l’ambition de l’art à penser, imaginer voire anticiper le progrès scientifique et technologique. |
| **Dominante :**  **Lecture** | * Lire des récits en fonction d’un objectif et mettre en œuvre une stratégie de lecture. * Lire et comprendre un film. * Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel. * Élaborer une interprétation de textes littéraires. |
| **SUPPORT** | **Groupement de textes :**   * Thomas More, *Utopia*, 1516 * Mary Shelley, *Frankenstein*, 1818 * Auguste de Villiers de L’Isle-Adam, *L’Eve future*, 1886 |
| **Histoire des Arts** | **Étude d’un film :** Ridley Scott, *Blade Runner.* |
| **LANGUE** | **Conjugaison :**   * Les 8 temps du mode indicatif.   **Vocabulaire :**   * Lexique scientifique (révision : construction des mots)   **Syntaxe :**   * Révision en vue du DNB et du Lycée |
| **ACTIVITÉS** | **Travail en groupes de 4 :**  A partir des bases de données documentaires, littéraires et iconographiques proposées dans cette séquence, **constituer un corpus de 3 documents** associant 2 textes et une image, en lien avec le thème de la séquence.  Présentation vidéo du corpus, vidéo partagée avec la classe. |