

Plan de travail

<p>Pour débiter la séquence</p>	<p>https://davidgiacalone.netboard.me/sequence3/?tab=72892</p> <p>Lire les textes et se familiariser avec les auteurs (fiches bio)</p> <p>Lire les définitions de la fable, du portrait littéraire et de la satire.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Point lexique : « un travers » ; « dénoncer » ; « satire ».
<p>Séance 1</p>	<p>Texte 1 : La Fontaine, « La Cour du Lion ».</p> <p>Répondre aux questions (netboard.me)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Point culture littéraire : le XVII^e siècle est le siècle du théâtre et de l'opéra. On vit à la cour comme au théâtre : en représentation. ➤ Point poésie : l'alexandrin ; l'hémistiche ; harmonie imitative. ➤ Point figures de style : figures de ressemblance (révision), figures d'opposition, de construction, d'atténuation et d'exagération.
<p>Séance 2</p>	<p>Texte 2 : La Bruyère, « Gnathon ».</p> <p>Répondre aux questions page 75.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Point figures de style : métonymie et synecdoque ; polyptote
<p>Séance 3</p>	<p>Texte 3 : Montesquieu, « Les caprices de la mode ».</p> <p>Répondre aux questions (netboard/me)</p> <p>Figures au service de l'ironie : la question rhétorique (ou question oratoire) ; la prétérition ; le présent de vérité générale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Définition : roman épistolaire. ➤ Point lexique : morale et mœurs ; caricature.
<p>Séance 4</p>	<p>Grammaire : les propositions subordonnées.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Révision : phrases simples et phrases complexes. Coordination, juxtaposition et subordination.
<p>Séance 5</p>	<p>HDA : Honoré Daumier et PIEM</p>