

Manuel utilisé : Français Littérature, anthologie chronologique, Nathan, 2011.

Séquence n° 1, LE MYTHE BAUDELAIRIEN DE LA FEMME DANS *LES FLEURS DU MAL*, 1857-1861

Objet(s) d'étude : Écriture poétique et quête du sens

Problématique : *Comment la femme chez Baudelaire est-elle une figure mythique, mère, muse, amante, maîtresse fantasmatique ?*

Première partie : l'exposé	Seconde partie : l'entretien
<p><i>Textes ayant fait l'objet d'une lecture analytique :</i></p> <p>Œuvre intégrale : <i>LES FLEURS DU MAL</i></p> <p>Analyse de poèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ « Parfum exotique » avec sa mise en musique par Léo Ferré, sa lecture par Michel Piccoli ✓ « A une passante » avec sa mise en musique par Léo Ferré, par Georges Chelon ✓ « Les métamorphoses du vampire » avec sa mise en musique par Léo Ferré ✓ « Une charogne » avec sa mise en musique par Léo Ferré, par Blaze, sa mise en image par Olivier Berry 	<p><i>Approches d'ensemble retenues pour l'étude de l'œuvre intégrale :</i></p> <p><i>Textes ayant fait l'objet d'une lecture cursive</i></p> <p><i>Spleen de Paris</i>, 1869</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ XVII. « Un hémisphère dans une chevelure » ✓ XLI. « Le Port » ✓ XLIII. « Le Galant Tireur » ✓ XLIV. « La Soupe et les Nuages » <p>Autres poètes en écho à l'œuvre de Baudelaire</p> <p>CHASSIGNET, <i>Le Mépris de la vie et consolation contre la mort</i>, «Mortel pense quel est dessous la couverture», 1594.</p> <p>NERVAL, «Une allée du Luxembourg», <i>Odelettes</i>, 1832.</p> <p>GAUTIER, <i>Albertus, ou L'âme et le péché, Légende théologique</i>, CII.-CVI, 1832.</p> <p>Corpus : Poètes en partance</p> <p>DU BELLAY, « Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage », <i>Les Regrets</i>, 1558</p> <p>FLORIAN, « Le Voyage », <i>Fables</i>, IV, 21, 1792.</p> <p>BAUDELAIRE, « L'invitation au voyage », <i>Les Fleurs du Mal</i>, 1857</p> <p>BAUDELAIRE, « Le Voyage », <i>Les Fleurs du Mal</i>, 1857, § VII et VIII</p> <p>NERVAL, « Le relais », <i>Odelettes</i>, 1853</p> <p>LAMARTINE (1790-1869), « Les Voiles », <i>Œuvre</i>, 1873</p> <p>RIMBAUD, « Départ », <i>Illuminations</i>, 1873-1875</p> <p>MALLARMÉ, « Brise marine », <i>Vers et Prose</i>, 1893</p> <p>MIRMONT (1886-1914), <i>L'horizon chimérique</i>, 1920.</p> <p>CENDRARS, « Clair de Lune », <i>Feuilles de Route</i>, 1924</p> <p>CENDRARS, « Iles », <i>Feuilles de route</i>, 1924</p> <p>MICHAUX, « Clown », <i>L'espace du dedans</i>, 1939</p> <p>MAULPOIX, <i>L'instinct de ciel</i>, section III, extrait, 2000.</p> <p>Activités complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Écriture personnelle d'un poème (en prose ou en vers) sur la rencontre, placé dans le dossier de l'élève ✓ Illustration d'un des quatre poèmes étudiés, placé dans le dossier de l'élève ✓ Anthologie poétique personnelle sur la femme dans <i>Les Fleurs du mal</i>