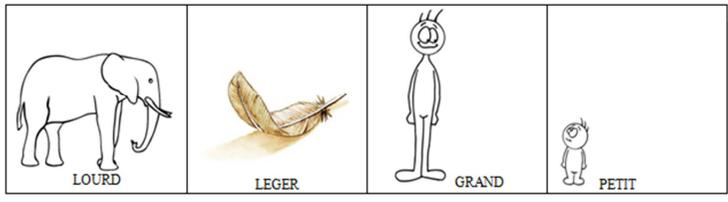


Cycle 1 - PLAN DE SEQUENCE de EPS & Formes et Grandeurs

**Objectifs généraux : En manipulant des objets, repérer des propriétés simples (petit / grand ; lourd / léger)
S'exprimer sur un rythme musical (ou non) et avec un engin (ou non) ;
exprimer des émotions par le geste et le déplacement**

Mise en projet	Temps d'apprentissage	Evaluation formative critérée	Temps de régulation	Evaluation sommative critérée
<p>Séance 1 :</p> <p>- Evaluation diagnostique : Matériel : balles, ballons, ballons de baudruches, medecin balls, balles lestées, balle de ping-pong... d'une MEME couleur. Manipulation libre, puis des élèves volontaires vont devoir demander un objet en le mimant. Les autres doivent deviner lequel il veut.</p> <p>Constat : c'est difficile. Nous allons apprendre à décrire ces objets, en utilisant notre corps.</p> <p>- Elaboration du projet d'apprentissage : → Décrire les objets, dire comment ils sont. → Utiliser mon corps pour décrire un objet, dire comment il est.</p>	<p>Séance 2 : Objectif 1 : Découvrir les notions de grand et de petit. Objectif 2 : Les exprimer avec son corps.</p>	<p>Séance 6 :</p> <p>- Evaluation formative. - Analyse des résultats de cette évaluation, et répartition des élèves dans les paliers d'apprentissage.</p>	<p>Séance 7 : - Palier 1 : remédiation avec l'enseignant. - Palier 2 : exercices d'entraînement en autonomie.</p>	<p>Séance 9 : - Evaluation finale sur les compétences définies lors du projet d'apprentissage.</p> <p>Proposer des cartes avec le symbole grand ou petit ou lourd ou léger (voir symboles séances 7 et 8). Chaque élève tire une carte et doit inventer une danse pour faire deviner aux autres de quel mot il s'agit avec son corps. La danse doit se composer d'une entrée, un déplacement avec l'objet, et une position de fin.</p> <p>Critères de réussite : La danse comporte les 3 parties. On devine le mot.</p>
	<p>Séance 3 : Objectif : utiliser son corps pour transformer le grand en petit ou l'inverse.</p>		<p>Séance 8 : - Palier 1 : remédiation et exercices d'entraînement avec l'enseignant. Palier 2 : exercices d'entraînement en autonomie.</p>	
	<p>Séance 4 : Objectif 1 : Découvrir les notions de lourd et de léger. Objectif 2 : Les exprimer avec son corps.</p>		<p>Séance 5 : Objectif : ressentir physiquement la lourdeur et la légèreté. Trouver des mots pour décrire l'attitude du corps face à la lourdeur, la légèreté.</p>	
				

Séance 2 :

Lecture de l'album « Toi grand, moi petit » de Solotareff.

Confrontation des points de vue sur l'interprétation du texte pour faire émerger les notions de « grand » et de « petit ».

Consigne : se mettre par deux ; un fait « grand » et l'autre « petit » avec son corps. Comment utiliser son corps pour faire plus grand ? (Ex : lever les bras, se mettre sur la pointe des pieds, etc.) Comment l'utiliser pour faire petit ?

Montrer au groupe et commenter.

Séance 3 :

Consigne 1 : Trouver des mouvements / déplacements pour raconter le passage du petit au grand, puis du grand au petit. Montrer un des deux à la classe qui doit deviner lequel c'est. Puis faire danser ensemble les « Petits qui deviennent grands » et les « grands qui deviennent petits ».

Consigne 2 : Introduction d'une variable temps : la transformation doit durer toute la musique (30 s environ).

Autre variable possible : Enchaîner petit / grand puis grand / petit en variant les temps de transformation.

Séance 4 :

Proposer plusieurs ballons plus ou moins lourds (boudruche, médecin ball ou ballon de basket par exemple). Manipulation libre, et verbalisation. Émergence des notions de « lourd » et de « léger ».

Situation des déménageurs : une caisse avec des ballons à un bout de la salle, et une autre vide à l'autre bout.

Consigne 1 : danser avec un ballon de son choix en le déplaçant jusqu'à la caisse vide. On danse différemment selon le poids de l'objet. On cherche à accentuer ces différences.

Consigne 2 : même situation, mais sans les ballons. La danse doit permettre au groupe de deviner si l'enfant danse avec un objet lourd ou léger. Faire passer 4 enfants en même temps. Faire verbaliser, expliciter pourquoi on devine facilement ou non.

Séance 5 :

Mettre au centre de la salle une caisse remplie de balles lestées. Disposer des cerceaux (ou des caisses) en étoiles loin de la caisse.

Consigne : Prendre une balle dans la caisse, et danser pour l'amener jusqu'à un cerceau. Le spectateur doit voir, dans ses gestes, sa façon de se déplacer, de porter, de faire rouler... que l'enfant déplace un objet LOURD. Puis, il dépose l'objet dans le cerceau et repart en dansant pour en chercher un nouveau. Cette fois-ci, sa danse exprime la légèreté.

Dans un deuxième temps : diviser la classe en deux groupes (danseurs / spectateurs). Faire observer, et verbaliser les critères de réussite.

Ex : quand je porte un objet lourd, mes mouvements sont lents, orientés vers le sol, mon visage exprime la difficulté, je peux traîner des pieds, faire plusieurs tentatives, pousser, tirer l'objet avec effort, etc.

Ex : quand je ne porte rien, je suis léger, je fais des sauts, mes mouvements sont plus rapides, orientés vers le haut, je peux tourner, mon visage exprime la joie, mes bras dansent librement, les mouvements sont amples, etc.

Séance 6 :

Distribuer le même matériel qu'à l'évaluation diagnostique et délimiter deux espaces. Proposer aux élèves de ranger les objets « qui sont pareils » ensembles. Tout doit être rangé. Faire verbaliser les critères de classement.

Puis demander de recommencer le rangement, mais d'une façon différente. Deux classements attendus :

Petit / grand et lourd / léger.

Dans un deuxième temps, demander aux élèves de présenter les deux classements sans parler, et sans les objets. Les deux espaces au sol sont toujours clairement délimités.

Séance 7 :

Former deux groupes de niveau (remédiation / prolongement).

Temps 1 :

Groupe 1 en prolongement avec l'atsem : Proposer 4 objets :

- Un objet grand et léger (ex : un grand bâton ou jalon en plastique) ;
- Un objet petit et léger (ex : une balle de ping pong)
- Un objet petit et lourd (ex : un poids de balance ancienne de 1kg)
- Un objet grand et lourd (ex : un banc)

Consigne : Danser avec un objet de son choix, puis sans cet objet pour faire deviner son poids et sa taille (par groupes de 2).

Groupe 2 en remédiation avec l'enseignant :

- Deux élèves se tiennent par la main pour former une petite ronde. Un troisième élève doit danser au milieu SANS LES TOUCHER. Puis faire verbaliser : les mouvements étaient petits, les bras ne pouvaient pas se déplier, etc.
- Même situation, mais la ronde est formée par tous les élèves du groupe + l'enseignant. Faire verbaliser : l'élève qui danse a de la place, il peut sauter, étendre les bras, lever la jambe, se déplacer... Ses mouvements sont grands.

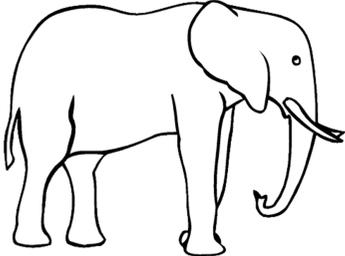
Temps 2 :

Observer les productions de quelques élèves du groupe 1.

Le groupe 2 verbalise : c'est grand, c'est petit. Trouver un symbole pour représenter ces deux mots.

Le groupe 1 apporte des précisions sur le poids. C'est aussi lourd ou léger. Trouver un symbole pour représenter ces deux mots.

Construire ensemble un tableau à double entrée :

 LOURD	 LEGER	 GRAND	 PETIT
--	--	---	--

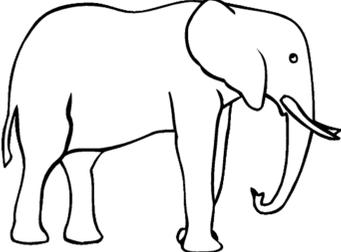
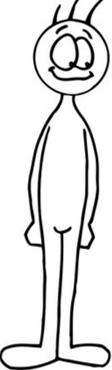
Séance 7 :

Former deux groupes de niveau (remédiation / prolongement).

Temps 1 :

Groupe 1 en prolongement avec l'atsem :

Consigne : Construire une danse avec une entrée, un déplacement avec un objet imaginaire qui doit avoir deux caractéristiques (grand / petit ET lourd / léger) et une position de fin. Les autres devinent en complétant le tableau.

GROUPES	 LOURD	 LEGER	 GRAND	 PETIT
[Blue background]	X			X
[Green background]				
[Red background]				

Groupe 2 en remédiation avec l'enseignant :

- Allonger un élève sur le sol, et le faire déplacer par un autre dans un espace. Pendant ce temps, les élèves commentent, verbalisent. C'est difficile, parce que c'est lourd. Il faut le tirer, le pousser, mettre toutes ses forces...
- Si possible enlever un vêtement à l'élève qui était au sol (ex : pull, gilet, foulard), l'étaler par terre. Demander au même élève de le déplacer. Faire verbaliser : c'est beaucoup plus facile, le mouvement vient tout seul, on ne fait pas d'effort, on peut le soulever le lancer, jouer avec...
- Faire une petite danse qui enchaîne trois mouvements : entrée seul, déplacement d'un objet lourd ou léger, position de fin.
- Les élèves spectateurs verbalisent. Il a bien montré que c'était lourd / léger, parce que il a

