

**Projet d'école avec les cinq classes
de l'école maternelle Léon Blum
de Val de Reuil (EURE : 27)**

LIRE, DIRE, ÉCRIRE : Écriture et illustration d'un récit inventé :



SACHA À LA RECHERCHE DU COLLIER

L'équipe d'enseignantes de l'école maternelle Léon Blum souhaitait proposer aux enfants :

- de produire un récit écrit par toutes les classes de l'école,
- de l'illustrer pour réaliser un « vrai » livre offert à chacun.

La construction de ce projet s'effectue tout au long de l'année par des mises en réseaux et des progressions dans l'apprentissage de la compréhension de récits lus ou contés.

Plusieurs étapes ou temps ont été nécessaires de septembre à juin.

TEMPS 1 : Sensibilisation aux récits :

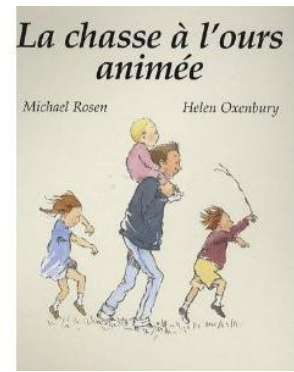
Identification des personnages :

- avec utilisation de marottes pour jouer les histoires lues :



- en danse pour mimer les personnages et leurs émotions
(voir développement module danse)

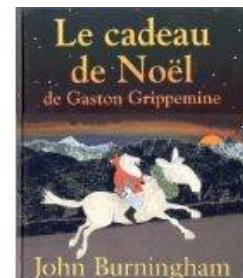
- ❖ **Identification de lieux différents où se déroule l'intrigue** dans différents albums (dans « La chasse à l'ours » Waddell et Rosenthal ou encore dans « Roule galette » avec matérialisation du chemin).



- ❖ **Identification des structures narratives :**
 - Les randonnées : succession de rencontres identiques avec hypothèses de lecture « Que se passe-t-il quand on tourne la page ? »

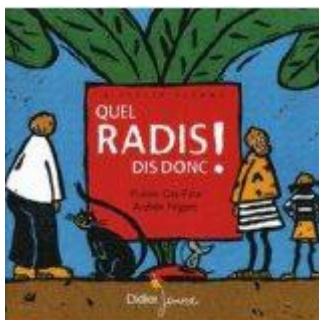


- Imager simplement les structures :



- ❖ **Mise en évidence de l'utilisation des comptines dans des randonnées :**

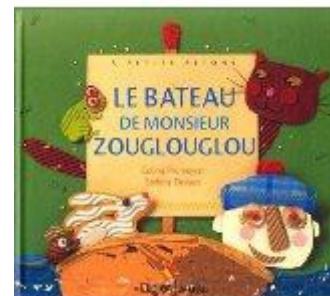
Mais tire que je te tire pour l'arracher rien à faire !!!



Je suis la galette, la galette
Je suis faite avec le blé
Ramassé dans le grenier
On m'a mise à refroidir,
Mais j'ai mieux aimé courir !



Attrape-moi si tu peux !
Pour un sou, j'ai un bateau,
Vogue, vogue jolie coque,
Pour un sou, j'ai un bateau,
Vogue, vogue au fil de l'eau.



C'est bien par un réseau de récits lus ou contés ou racontés que des caractéristiques de récits sont mises en valeur.

TEMPS 2 : Création du récit

Les classes de grands proposent 8 personnages principaux.
Les autres classes devaient voter le personnage principal de l'histoire inventé.

CE FUT LE CHAT !!!

Une classe de grands pose le cadre initial, le portrait du chat (comment s'appelle-il ? comment est-il ?), le problème qu'il rencontre.

Les classes de moyens et de petits poursuivent à partir du problème posé.

La seconde classe de grands termine le récit.

Chacune des classes doit effectuer des choix pour inventer à plusieurs des événements du récit qui se poursuit. C'est une phase orale assez longue.

Puis, chaque classe produit le texte écrit de ses inventions par dictée à l'adulte. Le texte se construit au fil des passages dans les classes (GS puis MS puis PS/MS puis PS puis GS).

TEMPS 3 : Ré-écriture

Par les classes de grands en petit groupe : relecture du « premier jet » par l'enseignante pour améliorer le texte et sa cohérence.

TEMPS 4 : comment est fait un livre ?

- Relation entre illustration et texte :
« Pour ce passage (l'adulte le lit), quels éléments d'illustration doit-on dessiner ? »
- Rôle et fonction du titre sur la couverture avec proposition par chaque classe d'un titre puis vote de chacun des enfants de l'école.



TEMPS 5 : Illustration du récit

Répartition dans les cinq classes de l'école pour illustrer.

Les classes de petits ont travaillé sur les fonds de couleur, la rivière, la forêt.

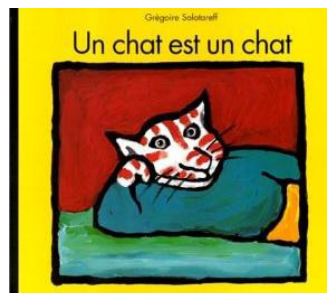


Les classes de moyens et grands ont dessiné les personnages et un lieu spécifique (montagne), les objets (avion).



Cette phase a permis de croiser les documentaires qui donnent des informations réelles sur l'animal ou l'objet et des albums dans lesquels les illustrateurs ont mis en évidence ces caractéristiques qui permettent à tout lecteur de reconnaître l'animal.

Illustration pour le dessin de SACHA : Comment se fait-il qu'un chat reste un chat aussi bien avec Yvan Pommaux que Grégoire Solotareff ?



Cette phase a permis à la classe de moyens en charge de l'illustration de Sacha de réinvestir le travail sur les émotions en danse pour dessiner l'expression adéquate sur le visage de Sacha.



TEMPS 6 : Édition

- Saisie informatique du texte par les classes de grands en majuscules d'imprimerie.
- Photographie des dessins par le photographe de la ville.
- Envoi à l'imprimeur par les services municipaux de Val de Reuil.

TEMPS 7 : Diffusion

Exposition du livre et vernissage avec les enfants, les parents, les partenaires municipaux et les enseignants au mois de juin.

Exposition des temps pour réaliser cet album.

Chaque enfant possède son album « SACHA A LA RECHERCHE DU COLLIER », École maternelle Léon Blum, Val de Reuil, juin 2009.

Danser les émotions

Compétence de l'« AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS » :

S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec engin ou non ; exprimer des émotions et des sentiments par le geste et le déplacement.

Classe de moyenne section.

OBJECTIFS du module de danse :

- Respecter l'alternance déplacement/silence corporel en répondant à un signal sonore, spatial, temporel.

- Exprimer des émotions, des états d'esprit dans la posture.
(joie, bonheur, tristesse, peur, inquiétude, confiance en soi, surprise, colère...)

- Se placer dans les deux rôles : danseurs/spectateurs

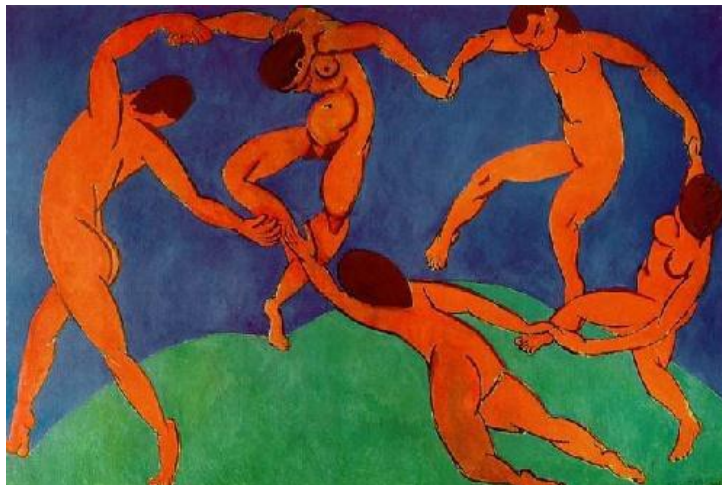
PHASE 1 : 4 séances

OBJECTIFS : découvrir l'activité danse et répondre à des sollicitations mettant en jeu l'alternance déplacement/silence corporel.

- Mise en mots et description du silence corporel : qu'est-ce qu'une statue, l'immobilité ?
- Mise en activité avec différents signaux sonores (musical, avec instruments de musique), spatiaux (immobilité sur les tapis, jeu du photographe), temporel (au début de la danse, à la fin de la danse).

NB : le jeu du photographe

La classe est en ronde, une chaise au centre de la ronde. Un enfant sur deux, successivement vient proposer une « statue » pour construire une forme collective à partir de la chaise, en s'adaptant à la « sculpture » entrain de se construire. La seconde partie de la classe tourne autour de la sculpture collective pour la « photographier » à l'endroit préféré.



BILAN phase 1 :

- ✓ Mise en mots assez facile dès la première séance : yeux fixes, rien ne bouge, rechercher une stabilité.
- ✓ Mise en pratique un peu plus compliquée = instaurer le regard de l'autre pour valider cette immobilité.
- ✓ Les déplacements ont été variés selon :
 - La direction (avant, arrière, vers le haut, vers le bas...),
 - les trajectoires (lignes droites, en courbes...),
 - le temps (rapide, lent...).

PHASE 2 : 5 séances

OBJECTIF : exprimer des émotions dans la posture, par le langage.
En faisant référence aux albums lus en classe :
Proposer de trouver une qualité de posture exprimant une émotion.
Evoquer ensemble ce qui rend heureux, joyeux, en colère...

Différentes situations :

- Les connues : reprise des différentes sollicitations.
 - Des nouvelles :
- ✓ Contraste musical évoquant des émotions différentes,
 - ✓ statue collective évoquant une émotion particulière (jeu du photographe),
 - ✓ espace caché (gros tapis relevé) : quand on passe derrière le tapis, on change d'émotion.

BILAN phase 2 :

- ✓ L'appui de l'album permet de mettre en scène les postures et de les accompagner de langage en situation en décrivant l'illustration et les essais des enfants.
- ✓ Le support des personnages de l'album permet de ne pas trop s'investir affectivement puisqu'on parle d'un personnage fictif.
- ✓ Parmi les émotions certaines se sont révélées plus porteuses que d'autres : plus proches des enfants, plus expressives. (PEUR, TRISTESSE, COLÈRE, BONHEUR).

PHASE 3 : 1 séance, l'évaluation

OBJECTIF : participer à une présentation de danse en exprimant au moins une émotion particulière.

PRÉSENTATION AUX AUTRES CLASSES DE L'ÉCOLE

En utilisant les illustrations de l'album montrant le personnage **triste** puis **heureux** puis **en colère** puis **apeuré**, propositions de deux modules dansés :

- **La première danse** : les enfants dansent comme ils le veulent sur la musique et s'immobilisent à l'arrêt de celle-ci en statues évoquant les quatre émotions par lesquelles passait le gorille dans l'histoire (émotions évoquées par les illustrations de l'album dans l'ordre d'apparition).

- **La seconde danse** : les enfants en petit groupe évoquent dans une statue collective une des émotions et les spectateurs doivent deviner quelle est l'émotion évoquée.

Évaluation du module :

- ✓ Immobilité/mobilité : acquis.
- ✓ Expression de l'émotion correspondant à l'illustration : acquis.
- ✓ Les déplacements ont perdu de la variété au moment des présentations devant les autres classes.
- ✓ Se présenter en danse devant un groupe : un enfant a refusé de danser.
- ✓ Beaucoup d'investissement de l'ensemble : les enfants ont exprimé le fait que c'était drôlement bien de danser devant les copains, qu'ils avaient eu chaud, même, parfois, ils avaient envie de pleurer (émus).

Quelques mois plus tard, ré-investissement pour dessiner les expressions du visage de Sacha.

Rappel : mise en expression par chacun d'une émotion au choix.

CLIC ! Photo !

Alors ? Est-il ou Est-elle :

En colère ? Heureux ? Heureuse ? Triste ? Apeuré ? Apeurée ? Je ne sais pas !

Justifications de l'émotion suscitée en **décrivant le visage** : yeux, formes de la bouche, sourcils froncés ou non, épaules plus ou moins enfoncées... et parfois rien !!!

POUR...

Dessiner le visage de SACHA quand il est triste, apeuré, en colère à partir d'un visage agrandi et évidé :

Essais à l'envie...choix par vote pour le livre.