



Des situations de déplacements et travail d'expression

Prendre conscience de la dimension de l'espace, évoluer avec les autres :

Inscrire son action dans l'espace en agissant sur les niveaux, les directions, les trajectoires, les orientations, les amplitudes, et en relation avec les autres par le regard, la forme du déplacement, le mime, le respect, l'observation, la concentration...

- Les déplacements en dispersion en occupant tout l'espace :

- En croisant les regards sans puis avec une expression sur le visage (triste, gai, effrayé, timide, ...)
 - En variant les formes (sautiller, cloche pied, pas chassés, sur ½ pointes, sur les talons, sur l'intérieur et l'extérieur des pieds, en pliant les genoux, en tournant, en rampant, accroupi, en franchissant des obstacles...)
 - En combinant 1 jambes sur un mode de déplacement et l'autre sur un autre (ex : 1/2 pointe pied droit et talon pied gauche, 1 jambe tendue l'autre fléchie...)
 - En variant les attitudes : Se déplacer comme, un éléphant, un kangourou, un crabe, une grenouille, une araignée, un lapin, un robot, un nageur, un boxeur, un petit enfant, un papi ou une mamie, fatigué, pressé, effrayé, timide ...)
 - En variant les vitesses (comme un escargot, une fusée, ...)
 - En disant bonjour de différentes façons à chaque croisement
- En occupant différemment l'espace : Rétrécir progressivement le champ en gardant le même rythme de déplacement puis, éclatement pour occuper à nouveau tout l'espace

- Les déplacements à 2 :

- En tenant un ballon entre les 2 sans les mains et en variant les déplacements
- En restant au contact de l'autre par ma main, le coude, la tête, le dos...
- Assis, jambes écartées, en tenant les chevilles du partenaire de derrière
- La chenille

- Les arrêts après un signal :

Le signal peut être : vocal (hop !), frappé (mains, tambourin), visuel (main levée, doigt sur la bouche), arrêt d'une musique...

Il peut être donné par l'enseignant ou par un élève

- S'arrêter et s'assurer qu'il n'y a pas de trous, si non on les comble (occupation de l'espace)
 - Se regrouper au centre, dans un coin, sur une ligne, dans une maison de couleur, dans sa maison
 - Se regrouper par 2, 3, 4 ...
 - S'arrêter en statue seul (statue simple, statue expressive, debout ou au sol, sur différents appuis, ...)
 - S'arrêter en statues 2 avec différents points de contacts (la main, le nez, l'épaule, le dos ...)
- Les déplacements sur le cercle :
 - En gardant les distances.
 - En variant les vitesses (frapper différents rythmes, utiliser différentes musiques...)
 - En avant, en arrière, en pas chassés, en sautillant, à cloche pied, ...)
 - En traversant le cercle : Aller dire bonjour à un camarade et prendre sa place (un bonjour différent à chaque traversée)
- Les déplacements rythmés : sur une musique ou un rythme frappé
 - Par 2, un derrière l'autre, inventer un déplacement. Le 2° imite celui de devant
 - Jeux de marches variées : sur le sable chaud, dans la neige, au bord d'un précipice, dans l'eau,....
 - Par petits groupes de 3 à 6, se déplacer de la même façon, à la queue leu leu en traçant des chemins

