

LOGIQUE INTERNE DE CETTE ACTIVITE: C'est l'art d'évoquer, imaginer, symboliser pour créer et communiquer corporellement une vision poétique du monde			
Compétences spécifiques à acquérir par l'élève	Contenus d'apprentissage	Quelques exemples de situation d'apprentissage	Liens avec les autres domaines
<ul style="list-style-type: none"> - coordonner et enchaîner des actions motrices d'expression riches et variées pour: <ul style="list-style-type: none"> ➤ entrer dans 1 gestuelle poétique ➤ communiquer sentiments et émotions - être à l'écoute, être capable d'attention, de concentration - imaginer, improviser - composer créer - jouer avec son mouvement dans l'espace et le temps - mémoriser - vivre, partager, donner à voir 	<ul style="list-style-type: none"> - exprimer corporellement de manière riche et variée des images, des personnages, des sentiments, des états... - transformer, nuancer son mouvement en jouant sur l'imaginaire - exprimer corporellement des sensations -A 2 : imiter, dialoguer - entrer en contact avec l'autre, dans un 1^{er} temps, par la médiation d'un objet - improviser, rechercher à partir de verbes d'actions élémentaires ; d'objets, de matières ou de l'imaginaire - trier, choisir pour retenir et construire 1 phrase gestuelle seul ou à plusieurs -réaliser son mouvement : <ul style="list-style-type: none"> . dans différents espaces (grand, très petit, au sol...) . en changeant les vitesses et les durées - reproduire ma séquence gestuelle ou celle d'un autre - oser et prendre plaisir à montrer sa danse 	<p>Explorer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - transformer 1 geste habituel par le jeu des contraires: lent/vite, fort/doux... - danser dans des zones différentes : <ul style="list-style-type: none"> Z1 : pays de tout en colle, gluant Z2 : pays de tout en mou, fatigué Z3 : pays de tout en élastique, rebondissant - exprime la tristesse, la joie sans utiliser les bras..., ni le visage... - le miroir : par 2 face à face, A propose 1, 2 gestes, les reproduit 2 fois, B reproduit 2 fois après l'arrêt de A - les siamois : par 2, maintenir 1 objet intermédiaire(ex ballon mousse, bâton, tissus élastique) et explorer les possibilités de mouvement <p>Explorer à partir de verbes d'action les différentes façon de... par ex: frapper, glisser, descendre au sol</p> <p>Transformer, Structurer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - relances / espace, / corps, / temps - individuellement, retenir et combiner 1 de chaque verbe et l'enchaîner 2 fois <p>Réinvestir, Transposer : par 2 composer 1 enchaînement de 3 à 4 gestes + choix d'1 début et d'1 fin</p> <ul style="list-style-type: none"> - danser sa proposition individuelle ou celle construite à 2 dans des espaces de tailles différentes marqués au sol ou sur 1 chemin défini - danser sa proposition individuelle ou celle construite à 2 sur des supports musicaux très différents, ex : folk, africain, classique... 	<p>Langage</p> <ul style="list-style-type: none"> - travailler sur le vocabulaire - lecture d'histoires <p>Sensibilité, imagination, création</p> <ul style="list-style-type: none"> - productions plastiques en utilisant des matériaux collants, élastiques... - dessins en utilisant différents supports (matières, tailles...) et outils (mains, pinces, feutres...) <p>Langage</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbalisation des expériences, des ressentis <p>Découvrir le monde</p> <p>Structuration de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - représenter le chemin de ma danse avant de le danser ou après. <p>Sensibilité, imagination, création</p> <ul style="list-style-type: none"> - écoute de musiques porteuses d'imaginaires, de rythmes différents...

<p>- observer et comprendre la danse des autres</p>	<p>- observer à partir de critères simples - échanger, partager des impressions, sentiments</p>	<p>- « carré magique » : par 6, autour d'1 espace délimité, entrer dans l'espace pour improviser à partir de ces 2 ou 3 verbes... ou pour danser la proposition construite (toujours minimum 2 personnes dans le carré magique)</p> <p>- 1 groupe d'observateurs, 1 groupe de danseurs, critères d'observation possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> . respect des verbes . quelles trouvailles ? <p>variété/ temps : vitesses, arrêt.../ espace : niveau, orientation, déplacements .../ autres : y a t il eu des relations, contacts..., / attitude : présence, concentration</p>	<p>- filmer, photographier pour revoir, observer...support de verbalisation, représentation</p>
---	---	--	---

NIVEAUX D HABILETES, auto évaluation ou co-évaluation:

A partir, par exemple d'une situation d'exploration (exemple : verbes d'action)

- Niveau 1 : Etre Capable de trouver au moins 3 manières d'exprimer 2 verbes et d'assembler 3 propositions
- Niveau 2 : Etre Capable de trouver au moins 4 manières d'exprimer chaque verbe et d'assembler 4 propositions
- Niveau 3 : Etre Capable de trouver plus de 4 manières d'exprimer chaque verbe et d'assembler 4 à 5 propositions

Compétences transversales: être capable, dans diverses situations, de :

<p>- s'engager dans l'action</p> <p>- faire un projet d'action</p> <p>- se construire dans le groupe en fonction des règles</p>	<p>- éprouver, ressentir des sensations, des émotions et du plaisir - oser danser devant l'autre, les autres</p> <p>- à l'aide de l'enseignant imaginer, créer 1 petite séquences de 2 ou 3 actions</p> <p>- participer à l'activité - respecter des consignes simples - coopérer - donner son avis</p>
---	---

Liens avec les autres domaines

Sensibilité, imagination, création
 Monde sonore, musique
 Arts visuels.
 Décors, costumes
 Vidéo, expo
 Photos

Langage
 Poésie
 Travail sur la langue/oral
 Dictée à l'adulte
 Travail sur les albums

Connaissances

<p>- sur soi et sur l'activité</p>	<p>- reconnaître, nommer des mouvements ... - se repérer dans l'espace - repérer des caractéristiques du monde sonore -....</p>
------------------------------------	---