

## Le caïd et le sage

(d'après Les goûters Philo, Le Respect et le mépris)

Dans le quartier, tout le monde respecte Jimmy. Cela ne viendrait à l'idée de personne de contester un ordre de Jimmy, ou même de le discuter.

Jimmy est un trafiquant de drogue, un vrai caïd. Avec ses armes et sa bande, il se fait respecter par tout le monde.

Au village, tout le monde respecte le vieux Soleyman. Si quelqu'un a un problème ou si des gens se disputent, on va lui demander conseil. Il est là, tous les après-midis, assis à l'ombre du grand baobab.

Soleyman est un sage. Avec son expérience et sa sagesse, il conseille les gens du village, il est respecté dans toute la région.

Jimmy et Soleyman sont deux personnes que les gens respectent. Mais on n'a pas besoin d'explications pour comprendre qu'il y a une grosse différence entre les deux.

### Lis bien puis réponds aux questions :

- |  |  |   |
|--|--|---|
| 1. Qui est Jimmy ?                                   | 5. Si Jimmy n'avait pas d'armes et pas de gros costauds pour le protéger, est-ce que tu crois que le quartier le respecterait quand même ? | 6. Soleyman a-t-il besoin d'armes pour être respecté ?            |
| 2. Pourquoi tout le quartier respecte-t-il Jimmy ?   |  | 7. Finalement, crois-tu que le quartier respecte vraiment Jimmy ? |
| 3. Qui est Soleyman ?                                |  |   |
| 4. Pourquoi tout le village respecte-t-il Soleyman ? |  |   |

## Coucou ! Salut ! Bonjour !

(d'après Les goûters Philo, Le Respect et le mépris)

Scène 1. Francine sonne à la porte de sa copine Myriam, elles ont rendez-vous pour faire leur exposé. Le petit frère de Myriam, qui a 3 ans, ouvre la porte.  
« Coucou Benji, je viens voir Myriam.

- Non, pas là, pas là, Miam pas là.  
- Benji tu es un coquin, je sais que Miam est là ! »  
Francine pousse gentiment Benji en lui donnant un bisou et elle monte dans la chambre de Myriam.

Scène 2. Francine sonne à la porte de sa copine Myriam, elles ont rendez-vous pour faire leur exposé. Le grand frère de Myriam ouvre la porte.  
« Salut, je viens voir Myriam.  
- Salut, ça va ? Je ne sais pas si Myriam est là.

- Si, je crois, on a rendez-vous.  
Le grand frère hurle : « Myriam ! Descends, c'est Francine ! »  
Francine entre, ferme la porte de la maison, et attend en bas de l'escalier.

Scène 3. Francine sonne à la porte de sa copine Myriam, elles ont rendez-vous pour faire leur exposé. La maman de Myriam ouvre la porte.  
« Bonjour Madame, excusez-moi de vous déranger, je viens travailler avec Myriam.  
- Bonjour Francine, entre, tu veux quelque chose à boire ?  
\_ Non merci, ça va.  
- Bon, Myriam est dans sa chambre, tu peux monter. »  
Francine suspend son manteau, demande jusqu'à quelle heure elle peut rester, et rejoint Myriam dans sa chambre.

### Lis bien puis réponds aux questions :

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1. Qui ouvre la porte dans la scène 1 ? Dans la scène 2 ? Dans la scène 3 ? | personne qui ouvre la porte.   | 4. Est-ce que tu crois que Francine a respecté ces trois personnes ?              |
| 2. Surligne dans les trois scènes la façon dont Francine dit bonjour à la   | 3. Pourquoi Francine ne se comporte-t-elle pas de la même manière avec les trois personnes ? | 5. Francine dit que respecter quelqu'un c'est rester à sa place. Es-tu d'accord ? |

# Chacun sa place

(d'après Les goûters Philo, Le Respect et le mépris)

Aujourd'hui, le professeur propose à ses élèves de lui poser des questions sur le métier de professeur.

Dès le début de l'heure, les questions fusent de tous les côtés.

« Monsieur, quand avez-vous décidé de devenir professeur ? », « Est-ce que vous aimez votre métier ? », « Vous préférez être professeur au lycée ou au collège ? », « A l'école, vous étiez toujours premier ? », « C'est dur votre métier ? », « Vous l'avez rencontrée comment, votre femme ? »

Le professeur se tourne vers celui qui a posé cette question.

« Pierrick, cette question est hors sujet, je ne vais pas y répondre ».

Toute la classe a ri quand Pierrick a posé sa question. Un rire un peu gêné, parce qu'on sait bien que cette question n'a rien à faire là. On dit que c'est une question déplacée.

---

## Lis bien puis réponds aux questions :

1. Où se passe cette scène ?

2. Quelles questions les élèves doivent-ils poser au professeur ?

3. Quelle question Pierrick a-t-il posée ?

4. Pourquoi la question de Pierrick est-elle déplacée ?

5. Imagine que le professeur demande à

Pierrick : « *Et toi, Pierrick, es-tu amoureux ?* ». Est-ce qu'il serait « à sa place » de professeur ? Est-ce que cette question serait déplacée ?