

Insti90
DANSE
Séquence N°1



Objectifs essentiels :

Entrer en activité...

- ❏ Instaurer un *climat d'écoute* : respect et écoute de l'autre.
- ❏ *Construction* et *mémorisation* d'une phrase chorégraphique.
- ❏ Mise en scène.

Sources : document *APEX*, production *Insti90* ; document *DANSE à l'école*, production *Insti90*

Règles de fonctionnement propres à cette activité :

- ❏ *On démarre au silence complet, corporel et vocal*
- ❏ *En cas de perturbation, sortie de l'auteur qui ne peut revenir que s'il s'engage à ne pas gêner.*
- ❏ *Si récidive volontaire, exclusion !*

Situation 1: exercice d'écoute

- ❏ Echauffement segmentaire (collectif, en cercle)
- ❏ Se déplacer sans entrer en communication.
- ❏ Le leader :
 - un enfant est désigné comme leader ... il se déplace librement dans la salle en variant de temps en temps son mode de déplacement. Les autres essaient de s'adapter aux propositions du leader (on ne recherche pas une reproduction rigoureusement identique dans la forme ... plutôt une même énergie)
 - critères de réussite : pas de regard sur le leader ... vision périphérique / installation d'une même énergie dans le groupe.
- ❏ Deux groupes : danseurs - spectateurs

Situation 2 : " le ballon et les bruits "

Un ballon de rugby imaginaire passe de l'un à l'autre en faisant "wizzz!" .
"Bang" et c'est un refus : il repart dans l'autre sens.
"TCHAAAA!" et le ballon passe au-dessus de l'enfant qui s'est accroupi.
"Pan!" et le ballon traverse le cercle.

Critère de réussite: le ballon ne s'arrête pas, il passe rapidement de l'un à l'autre.

Situation 3 : " les sculpteurs »

Phase 1 : vers une production individuelle.

- ❏ **Par deux** : sculpter sa matière en mobilisant le corps de son camarade segment par segment.
- ❏ La « sculpture » retrouve dans sa mémoire les 5 mobilisations successives.
- ❏ Construire – déconstruire... mémoriser.

Phase 2 :

Acteurs spectateurs : présentation individuelle de chaque sculpture.

Phase 3 : vers une production collective.

- ❏ **Par deux ou trois**... chacun montre sa « *construction-déconstruction* »
- ❏ Choix des mobilisations segmentaires et construction commune.
- ❏ Mémorisation et présentation à l'unisson de chaque groupe à la classe.

Phase 4 : enrichissement des productions.

Chaque groupe reçoit une consigne :

- ↔ *Un geste est « bégayé »*
- ↔ *Un geste est ralenti.*
- ↔ *Un geste est amplifié.*
- ↔ *Un geste est accéléré.*
- ↔ *Ajouter un déplacement.*

Situations 4 : " Le ballon imaginaire"

concentration : être prêt , écoute de l'autre (début de séance).

3 groupes avec un ballon de chiffon

1. Trotter en se lançant une balle de chiffon.
2. Idem mais supprimer la balle : les passes sont mimées (reproduction de l'exercice sans l'objet qui est mimé) : les spectateurs doivent pouvoir identifier le trajet du ballon imaginaire et dire en fin d'exercice qui a le ballon

Situation 7 : « le miroir ... + ... se suivre et s'imiter »

- ↔ Prendre en compte son partenaire en proposant des gestes reproductibles (forme, vitesse)
- ↔ Commencer à se construire une « culture danse » : jouer sur quelques paramètres du mouvement dansé (vitesse, amplitude, hauteur, ...)

1 : le miroir

- Maître montre avec un élève : face à face , l'un miroir reproduit les gestes de l'autre
- Que faut- il faire ? : → règles du jeu
- Essais libres en changeant de leader
- Jeu de consignes successives pour améliorer :
 - *Lenteur nécessaire*
 - *Importance de l'Orientation du corps (on ne peut pas se retourner sinon le miroir ne peut plus voir le leader)*
 - *Rôle du regard : où regarder ? (dans les yeux)*
 - *faire des gestes que l'autre peut faire en même temps (pas trop difficiles)*
 - *On est toujours debout : on peut aussi descendre vers le sol, aller vers les côtés mais on ne peut pas se retourner*
 - *Placer des arrêts images (immobilité), essayer de varier progressivement le rythme, ...*
 - *etc ...*

Présentation : acteurs spectateurs qui vérifient l'application des consignes

2 : se suivre et s'imiter

- l'un derrière l'autre, le leader propose et le « suiveur » reproduit en même temps. Le changement de leader se produit chaque fois qu'il y a changement de direction : le danseur se trouvant devant est toujours leader.

3 : mise en scène :

sur musique lente...

- ↔ démarrage par « miroir » puis enchaînement sur « se suivre et s'imiter »

critères de réussite :

- les mouvements sont à l'unisson. (sinon pourquoi ?)
- il n'y a pas d'erreur dans la transmission de « suiveur » à « leader »
- exploration de l'espace variée : hauteurs différentes, directions variées, ...
- des arrêts sont intercalés dans le mouvement.

Pour continuer

- Refaire en essayant d'enrichir (qualité, concentration, diversité, précision) : voir relances proposées
- Continuer en s'appuyant sur les variantes proposées

Dans un premier temps ...

- Mise en place d'une écoute corporelle :
 - ↳ Concentration, intentionnalité des déplacements et des actions (rôle du regard)
 - Nécessité de mettre en place des règles de fonctionnement comme " *Démarrer au silence, sans intervention du maître*», " *observer sans perturber, les commentaires se font après.*», etc ...
- Construire le rôle de spectateur en s'appuyant sur la connaissance des critères de réussite : l'objectif du spectateur est alors d'aider le danseur à améliorer la qualité de sa "prestation" et ne se traduit pas en termes " *c'est beau*" ... " *ce n'est pas beau*"
- Passer de la réponse spontanée à une réponse de qualité reproductible (mémorisée, maîtrisée)



↳ Dans une séance on pourra faire alterner:

- ↳ Des moments avec musique et des moments sans musique (on démarre souvent sans musique quand on veut développer l'écoute dans le groupe)
- ↳ Des situations où on travaille tous ensemble et des situations à deux... puis... en groupes
- ↳ Les rôles d'acteurs et de spectateurs : on fait tous ensemble dans un premier temps puis on montre pour prendre conscience du "rendu" ... la danse est faite pour être vue.
- ↳ Des situations exigeant calme, concentration sur soi et des situations permettant dépense énergétique et jubilation

↳ Au moment de la préparation :

- ↳ Prévoir les critères de réussite qui permettront aux enfants de comprendre ce que le maître attend , de dire s'ils ont réussi ou non , de percevoir ce qu'il faudra faire pour progresser.