



Un loup !

Alex Sanders
Ecole des Loisirs

Analyse de l'album

Alex Sanders a surtout écrit et illustré des albums à destination des très jeunes enfants. Un loup s'adresse à un public à peine plus âgé, des enfants de 3 et 4 ans, car il ne présente pas de grandes difficultés. Toutefois, le jeu entre le texte et les illustrations, l'importance des dialogues rendent la compréhension moins immédiate.

I. Le récit

La structure du récit

Elle épouse un schéma classique avec :

- Une situation initiale : **(Un loup endormi)**
- Un élément de transformation : **(Un ballon qui roule et amène trois enfants à s'approcher du loup)**
- Une succession de péripéties qui se déroulent d'une façon analogue : **(Les jeux de provocation des enfants)**
- Une situation de crise : **(Le loup attrape les enfants)** qui se dénoue par la fuite des enfants et aboutit à :
- Une situation finale : **(Le loup ficelé)**

Les personnages

Il y en a quatre. Le loup et trois oursons (ou enfants), une fille et deux garçons. Ces derniers sont assez difficiles à identifier : ils ont tous les deux un tricot bleu. (Grégo a le pantalon jaune, Robin le pantalon rouge). Leur psychologie est limitée.

Notons que Valentine incarne assez traditionnellement la prudence, les deux garçons une forme de témérité.

Les formes d'énonciation

Le narrateur est absent de la fiction mais l'histoire ne progresse pas tant par la narration que par :

- Le dialogue : la présence de quatre personnages qui parlent sème facilement la confusion lors d'une lecture oralisée.
- Le jeu texte/illustrations : ces dernières comblent les ellipses du texte - il ne dit pas qu'un enfant jette une pomme sur le loup, qu'un autre enfant dépose un ver sur le nez du loup, que le loup attrape les enfants. Encore faut-il que les lecteurs le comprennent.

II. Les illustrations

Elles présentent des qualités de lisibilité indéniables. Alex Sanders utilise des couleurs très contrastées, il cerne ces dessins d'un trait noir, alterne zoom et plans larges et parvient à traduire le mouvement.

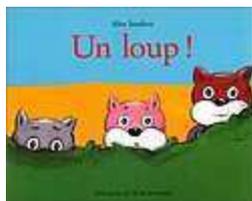
III. La langue

Les difficultés grammaticales

- Le présentatif : « c'est toi qui » + verbe à la deuxième personne
- L'expression de la possession : « c'est ton ballon, pas le mien »
- L'accord du COD antéposé : « la tête qu'il a faite »
- Le partitif : « lequel des trois »

Surtout

- L'organisation du dialogue et le repérage des opérateurs.

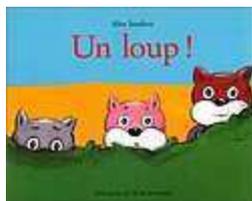


Un loup !

Alex Sanders
Ecole des Loisirs

Les difficultés lexicales

Verbes	Adjectifs	Expressions
Chuchoter Se féliciter Rugir Gronder Bailler	Fainéant Épuisé	Quand même Ses paupières étaient lourdes Hors d'haleine Découper en rondelles Dévorer tout crus Tant pis pour toi



Un loup !

Alex Sanders
Ecole des Loisirs

Étude lexicale

Mots ou expressions	Synonymes ou explicitations	Contraires	Mots de la même famille	Exemples de phrases (à accompagner de gestes si possible)
chuchoter	murmurer	crier	chuchotement	Dans les ateliers, on peut parler mais très doucement ; on peut ... <i>chuchoter</i> .
se féliciter	se réjouir	regretter		Je suis très contente d'avoir acheté ce foulard, <i>je m'en félicite</i> .
rugir	hurler	chuchoter	rugissement	Le lion crie très fort ; il... <i>rugit</i> .
gronder	disputer	féliciter		Maman est très fâchée contre moi ; elle me <i>gronde</i>
bâiller			bâillement	J'ai sommeil ; je... <i>bâille</i> .
fainéant	paresseux	travailleur	fainéantise	Quand on n'aime pas travailler, quand on veut toujours se reposer, on est <i>fainéant</i> .
épuisé	exténué	reposé	épuisement	Après le match, le joueur est très fatigué ; il est <i>épuisé</i> .
quand même	Locution adverbiale marquant la concession. selon les constructions, on peut le remplacer par malgré, quoique...			Il fait très froid, nous sortons <i>quand même</i> en récréation.
paupières lourdes	ensommeillé	yeux grand ouverts		Quand on a vraiment envie de dormir, les yeux se ferment tout seuls, on a les <i>paupières lourdes</i> .
hors d'haleine	épuisé	frais, dispos		Nous avons couru longtemps, nous avons de la peine à respirer, nous sommes <i>hors d'haleine</i> .
découper en rondelles	Montrer et nommer les différentes manières de découper selon la forme d'un objet			<i>Coupez en rondelles</i> le boudin de pâte à modeler.
dévoré tout cru	manger sans attendre			L'ogre a tellement faim qu'il mange le petit garçon sans le faire cuire, il <i>le dévore tout cru</i> .
tant pis pour toi	locution marquant le dépit	tant mieux		Tu ne veux pas écouter l'histoire, goûter le gâteau... <i>tant pis pour toi</i> !



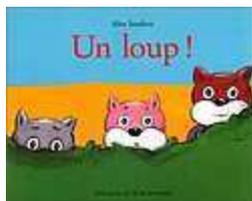
Un loup !

Alex Sanders
Ecole des Loisirs

Les étiquettes proposées ci-dessous, à découper, plier et coller de façon à avoir un mot au recto et son explication au verso, peuvent permettre la mise en œuvre de jeux :

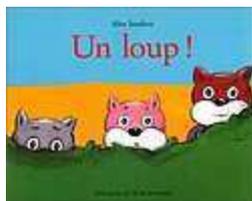
- un enfant tire une étiquette et doit expliquer le mot.
- l'enseignant lit une explication en omettant le mot et les élèves doivent le retrouver (ou son synonyme)
- les élèves proposent une autre phrase contenant le mot

<h1>chuchoter</h1>	<p>Dans les ateliers, on peut parler mais très doucement ; on peut ... <i>chuchoter</i>.</p> <p><u>Syn</u> : Murmurer</p>
<h1>se féliciter</h1>	<p>Je suis très contente d'avoir acheté ce foulard, <i>je m'en félicite</i>.</p> <p><u>Syn</u> : Se réjouir</p>
<h1>rugir</h1>	<p>Le lion crie très fort ; il <i>rugit</i>.</p> <p><u>Syn</u> : Hurler</p>



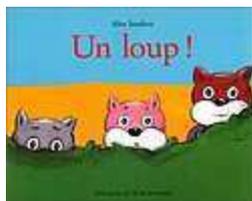
Un loup !
 Alex Sanders
 Ecole des Loisirs

<p>gronder</p>	<p>Maman est très fâchée contre moi ; elle me parle avec une grosse voix, elle me <i>gronde</i>.</p>
<p>bâiller</p>	<p>J'ai sommeil ; je... <i>bâille</i>.</p>
<p>fainéant</p>	<p>Quand on n'aime pas travailler, quand on veut toujours se reposer, on est <i>fainéant</i>.</p> <p><u>Syn</u> : <i>Paresseux</i></p>
<p>épuisé</p>	<p>Après le match, le joueur est très fatigué ; il est <i>épuisé</i>.</p> <p><u>Syn</u> : <i>Hors d'haleine</i></p>



Un loup !
 Alex Sanders
 Ecole des Loisirs

<p>quand même</p>	<p>Il fait très froid, nous sortons <i>quand même</i> en récréation.</p> <p><u>Syn</u> : <i>Malgré tout</i></p>
<p>paupières lourdes</p>	<p>Quand on a vraiment envie de dormir, les yeux se ferment tout seuls, on a les <i>paupières lourdes</i>.</p> <p><u>Syn</u> : <i>Tomber de sommeil</i></p>
<p>hors d'haleine</p>	<p>Nous avons couru longtemps, nous avons de la peine à respirer, nous sommes <i>hors d'haleine</i>.</p> <p><u>Syn</u> : <i>Epuisé</i></p>
<p>découper en rondelles</p>	<p><i>Coupez en rondelles le boudin de pâte à modeler, une banane...</i></p>



Un loup !
 Alex Sanders
 Ecole des Loisirs

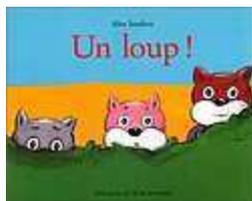
dévoré
 tout cru

L'ogre a tellement faim qu'il mange le petit garçon sans le faire cuire, il *le dévore tout cru*.

tant pis
 (pour toi)

Tu ne veux pas écouter l'histoire, goûter le gâteau... *tant pis pour toi. !*

Syn : *C'est dommage pour...*



Un loup !

Alex Sanders
Ecole des Loisirs

Pistes de travail

I. Pour aider les élèves à comprendre le récit

Les personnages

- Présenter des photocopies grossies des quatre personnages, les faire nommer.
- Mêler ces images de personnages à d'autres images prises dans des albums proches par le type d'illustrations. Faire écarter les intrus.
- Nommer chaque personnage, le faire désigner.

La structure du récit

- Après lecture, résumer l'histoire en s'appuyant sur quelques images. On peut s'inspirer des phrases en caractères gras de la fiche *Analyse de l'album*.
- Faire reformuler en insistant sur la chronologie et les rapports de cause à effet :
***Au début**, il y a un loup qui dort. **Ensuite**, des enfants envoient leur ballon près du loup ; ils s'approchent **pour** le reprendre et restent pour s'amuser. **Alors** le loup se réveille et attrape les enfants **mais** ils s'échappent **et** attrapent le loup. **A la fin**, c'est le loup qui est ficelé.*
- Présenter des photocopies des pages correspondant aux étapes essentielles ; les faire décrire et ordonner

II. Pour aider les élèves à retenir les éléments langagiers

Les structures grammaticales

Durant les rituels du matin ou d'après-midi, employer de manière systématique :

- Le présentatif : « c'est toi qui » + verbe à la deuxième personne en demandant successivement à plusieurs élèves d'accomplir un geste simple : *C'est toi qui viens t'asseoir à côté de moi, c'est toi qui regardes s'il fait beau...*
- L'expression de la possession : « c'est ton ballon, pas le mien » en désignant un objet ou un vêtement d'un enfant : *c'est ton tricot pas le mien, c'est ton nez pas le mien...*
- Le partitif : « lequel des trois » en plaçant les élèves par trois et en demandant devant leurs camarades : *Lequel des trois a un tricot bleu ? Lequel des trois porte des lunettes ?*
- L'accord du COD antéposé : « la tête qu'il a faite » ne donne pas lieu à un apprentissage spécifique ; attention simplement à le faire entendre à l'oral, éventuellement en insistant un peu : *Rangez les voitures que vous avez prises*
- L'organisation du dialogue n'est pas exploitée.

Ces modalités de travail permettent, par le recours à des exercices structuraux, de faire utiliser ces structures avec un habillage lexical varié.

C'est toi qui peut devenir c'est moi qui, c'est lui qui...

Ton...pas le mien peut devenir mon...pas le tien...

Le lexique

Après explication des mots rencontrés dans l'album :

- Fabriquer une étiquette par mot ou expression avec, si possible, une illustration
- Montrer et expliciter chaque étiquette
- Les placer toutes dans une boîte portant la photocopie réduite de la couverture de l'album.

Pour renforcer le vocabulaire passif. Faire tirer tous les jours deux ou trois étiquettes. Les élèves doivent expliquer ou mimer les mots. Le maître reformule avec une courte phrase.

Pour enrichir le vocabulaire actif. Prononcer une phrase en la mimant et demander que les élèves la modifient avec le mot ou l'expression synonyme figurant dans la boîte. Selon le niveau du groupe, ils pourront s'aider des étiquettes.



Un loup !

Alex Sanders
Ecole des Loisirs

Présentation en aide personnalisée

La facilité apparente de cet album risque de donner à l'enseignant l'illusion que tous les élèves le comprennent. Or :

- Des termes courants peuvent ne pas être connus de certains élèves
- L'abondance des réparties comme la variété des opérateurs dans les dialogues vont noyer ces mêmes élèves
- Le caractère elliptique du texte nécessite que l'on aide les élèves à anticiper sans pour autant dévoiler la fin de l'histoire.

I. Présentation des personnages de l'album

1. Étude de la couverture

Que voyez-vous ? En montrant : Trois petits ours qui se cachent derrière un massif, un buisson. D'après vous, pourquoi se cachent-ils ? Je vais vous lire le titre : « Un loup » Alors ? Ils se cachent parce qu'il y a un loup. Pour que le loup ne les voit pas.

Le loup, je vais vous le montrer.

*Présenter la 1^{ère} illustration. Vous le voyez le loup ? Que fait-il ? Il dort. Il dort **sous** un arbre, **appuyé au tronc** de l'arbre. (Montrer) C'est un loup qui n'aime pas travailler, il est paresseux, il est **fainéant**.*

Ce livre raconte l'histoire des trois oursons (les montrer à nouveau) et de ce loup.

2. Présentation des enfants

- Montrer la 2^{ème} illustration Faire décrire.

Que fait le loup ? Il continue de dormir. Il dort encore.

Que voyez-vous à ses pieds ? Le ballon. Qui l'a envoyé là ? Les enfants ou les oursons.

- Montrer les enfants : *il y a une fille, Valentine et deux garçons, Grégo et Robin. Si les enfants le demandent, préciser que Robin a le pantalon rouge, Grégo, le pantalon jaune.*

II. Narration de l'histoire à partir des illustrations

- 3^{ème} Illustration : *Que font les enfants ? Ils discutent. On dirait qu'ils se disputent. Pourquoi ? Ils ont peur d'aller chercher le ballon.*

Je vais vous lire ce qu'ils disent. Lire le dialogue en désignant du doigt celui qui parle.

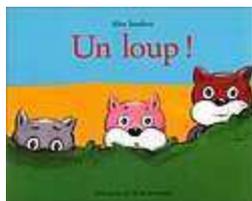
- 4^{ème} illustration : *Qui va chercher le ballon ? **Lequel des trois enfants ? Et le loup ? Que font les autres ?** Insister sur le fait que le loup ne se réveille pas.*

- 5^{ème} illustration : *Qu'est-ce qui se passe ? Faire remarquer les traits qui traduisent le mouvement. Et le loup ?*

- 6^{ème} illustration : *Est-ce qu'il va se réveiller ?*

- 7^{ème} illustration : *Non, il continue de dormir. Et Robin que fait-il ? Faire décrire l'ourson.*

- 8^{ème} illustration : *Mettre en évidence le réveil du loup.*



Un loup !

Alex Sanders
Ecole des Loisirs

Remarque. Selon le temps dont on dispose on peut :

- s'arrêter là
- poursuivre jusqu'à la 12^{ème} illustration (les oursons ficelés à l'arbre, le loup qui tire la langue) pour rencontrer le vocabulaire le plus difficile.

III. Résumé de l'histoire

Faire rappeler chaque étape aux élèves puis reformuler avec eux :

Version 1. *C'est l'histoire d'un loup et de trois enfants (ou oursons). Le loup est **fainéant**, il passe son temps à dormir. D'abord les enfants ont peur de le réveiller puis comme il continue de dormir ils s'amuse à le déranger. Mais voilà qu'il se réveille.*

Version 2. *Poursuivre avec... et qu'il attrape les enfants.
Que va-t-il se passer ?*

IV. Présentation de l'album en classe

Faire d'abord raconter l'histoire par les élèves de l'aide personnalisée en les aidant s'il le faut par des illustrations.

Lire le texte en présentant les illustrations et en insistant sur le dialogue et ses opérateurs.