

DANSER ENSEMBLE AU CYCLE 2

FICHE N°3

UTILISER UN OUTIL DE RELANCE

A partir de l'observation des réponses des élèves, relancer pour enrichir, diversifier, nuancer, affiner les propositions corporelles en s'appuyant sur les composantes de la danse.

Faire évoluer une situation du simple au complexe.

COMPETENCES VISEES

- connaître son corps
- s'engager dans une action individuelle ou collective
- comprendre les règles de vie
- écouter, respecter l'autre
- coopérer et s'organiser en groupe

OBJECTIFS

- travailler une qualité de mouvement : geste saccadé
- respecter un rythme en tenant compte des autres
- composer à 4

DEROULEMENT

La situation proposée au départ peut être enrichie ou transformée en jouant sur 1 ou plusieurs paramètres ou composantes de la danse.

La relance par un paramètre transforme la situation en modifiant l'ensemble des autres paramètres.

La trame de variance présente des repères sur lesquels s'appuyer pour faire évoluer une situation de danse.

1 Exemple de situation de départ :

- par 4, créer une machine imaginaire, chaque individu est une pièce, un rouage de la machine, les pièces se complètent.
- chacun choisit un geste mécanique et le répète
- la machine s'anime à partir d'un enfant et le mouvement se propage.

2 Trame de variance : Relances possibles pour enrichir, nuancer les propositions corporelles des élèves à partir de leurs réponses à la situation de départ:

-Par rapport au corps:

- varier les positions du corps, des membres
- utiliser différentes parties du corps

- Par rapport à l'espace:

- utiliser l'espace vertical (haut, bas)
- varier les orientations
- choisir une forme dans l'espace

- Par rapport au temps:

- lent / vite
- accent, silence (explosion, fonte)
- associer un son à un geste (onomatopée, bruitage...)
- avec des musiques différentes

- Par rapport aux relations:

- ajouter un contact, se toucher, accompagner
- ajouter un objet qui relie (tube de tissus jersey, bande élastique, bâton...)
- transporter et transformer un objet imaginaire que l'on se passe (cf. chaîne de montage...)
- le faire dans un tube de jersey

- Par rapport à l'imaginaire :

- créer une histoire

3 Autres situations à explorer, à 6

a- Le téléphone :

Un groupe de 6 disposé en ligne ou en cercle.

- le N°1 fait des mouvements avec les bras et va toucher le N°2 à la hanche
- le N°2 fait des mouvements avec la hanche et va toucher le N°3 à la main...
- le N°3... le N°4.../ coude, tête, dos...

puis chacun se fige dans une position amusante.

Réaliser en aller retour...3..4...5...4...3... de plus en plus vite... au ralenti extrême...

Même chose, mais après avoir touché partir dans l'espace et se figer.

b- La boule de neige

Un groupe 6 disposé en ligne.

- le N°1 réalise un geste et /ou un déplacement simple : tous les autres reproduisent
- le N°2 ajoute une nouvelle proposition : tous les autres reproduisent 1+2
- le N°3 ajoute une nouvelle proposition : tous les autres reproduisent 1+2+3...

MATERIEL

Eventuellement des objets : tissus jersey ou bandes élastiques ou bâton...

Musiques utilisables :- Nino Rotta, Tutto Fellini

- R Aubry, Après la pluie, Steppe
- A Huet Imagination n°1 ,2 ,3,4 UNIDISC
- Pascal Comelade : L'argot du bruit