

# DANSER ENSEMBLE DANS UN ESPACE CONSTRUIT AU CYCLE 3

## FICHE N°5

### INVESTIR DES ESPACES

#### SEANCE 4 DE LA PROGRESSION

Danser en petits groupes dans des espaces délimités

Les élèves sont répartis en petits groupes de 5 ou 6 pendant toute la séance

#### **Mise en disponibilité : musique folklorique entraînante**

Avec la marche, la course, les sautillés en alternance,

1) se suivre en imitant le leader

2) faire une farandole en se donnant les mains

3) une petite ronde

4) une grande ronde avec tous les groupes

5) se séparer en 2 lignes face à face

Chaque groupe est solidaire des autres pour une bonne occupation de l'espace général

#### **Situation 1. Reprendre les figures (séance 3)**

Danser à l'intérieur, sur les formes et à l'extérieur...

#### **Situation 2. Traverser 3 zones**

L'espace global est divisé en 3 parties que chaque groupe va traverser sans s'arrêter, le déplacement est libre puis on peut ajouter un tissu ou un objet pour solliciter les mouvements de bras.

1) Vitesse : zone 1 lent, zone 2 vitesse moyenne, zone 3 rapide

2) Qualité : 1) fluide, 2) répétitif, 3) courbe

3) Espace vertical : 1) vers le bas ou au sol, 2) à mi-hauteur ; 3) vers le haut

Les spectateurs sont actifs et font des propositions pour les passages des danseurs.

#### **Situation 3. Le sol collant**

Recherche en silence, puis proposer différentes musiques

Délimiter une zone assez grande où le sol est collant. (cf. fiche 1ère séance sit. 4)

Les élèves fonctionnent par groupes.

A l'extérieur de la zone, on danse librement. Dès qu'une partie du corps rentre dans la zone, elle est collée, le but est de se décoller et de se déplacer.

Relances :

- comme dans du chewing gum

- à 4 pattes, 3 appuis ou autre partie du corps

- certains du groupe sont collés entre eux

- on est tout collé

- on hésite à reposer un appui qui vient d'être décollé laborieusement

- on est en déséquilibre

- certains endroits colle plus que d'autres

- passer de l'intérieur à l'extérieur et inversement

- ...

**Pour ces deux séances (3 et 4 de la progression), stabiliser les improvisations et les enchaînements et montrer dans l'espace scénique.**