

Pistes d'exploitation du Petit Chaperon Rouge

Exemple de séquence (issue des Cahiers Pédagogiques n°549 « usage des livres de jeunesse »)

| | | |
|----------|---|--|
| Séance 1 | Obj. Découvrir un conte classique | Rappel du conte (version courte édulcorée avec le chasseur). |
| Séance 2 | Obj. Connaître le conte classique, repérer les principales étapes (réaliser une affiche) | Découvrir la version longue. |
| Séance 3 | Obj. Découvrir le théâtre d'ombres, être spectateur, se souvenir des étapes, découvrir la véritable version de Perrault. | Écouter l'histoire en regardant un théâtre d'ombres. |
| Séance 4 | Obj. Lire un album sans texte, l'interpréter, imaginer la suite de l'histoire. | Découvrir la version de Rascal sans texte. |
| Séance 5 | Obj. Verbaliser les actions, comprendre le principe de l'album codé. | Lire l'album sans texte en album codé. |
| Séance 6 | Obj. Comprendre le principe de parodie, de détournement du conte d'origine. | Découvrir les détournements parodiques comiques (GS). |
| Séance 7 | Obj. Comprendre le principe de parodie | Découvrir les détournements parodiques comiques (GS), 2. |

Albums de littérature de jeunesse : *Le petit Chaperon Rouge*



