Écrire une critique littéraire

La correction de chacune de vos copies est très longue donc, en attendant que j'en vienne à bout, voici mes remarques d'ordre général :

- vous pouviez introduire votre critique par quelques lignes sur l'auteur et l'œuvre : attention toutefois à **ne pas recopier un site sans citer la source**, c'est puni par la loi sur les droits d'auteur.
- de plus, si vous n'avez pas encore une écriture fluide sur le plan grammatical, la différence entre votre copie et votre production n'en sera que plus flagrante.
- certaines copies ne sont **que narratives** : certes, on peut raconter l'histoire en quelques lignes mais **cela ne se substitue pas à l'argumentation** ; on veut connaître ce que sont les points forts et les points faibles de l'œuvre selon vous ;
- vous confondez encore pour certains le contenu et la manière de l'exprimer : quand un personnage est antipathique parce qu'il est odieux et que vous éprouvez cette antipathie, c'est que l'œuvre est réussie puisque l'auteur a réussi à provoquer en vous ce rejet ;
- autrement dit, **les sujets pénibles, les thèmes difficiles, les personnages qui sont des anti-héros ne sont pas des défauts** mais des parti-pris pour faire réagir le lecteur, c'est très différent ;
- **les défauts d'une œuvre littéraire concerne sa fabrication** en quelque sorte, ce qu'on aurait pu faire autrement pour le rendre plus efficace, pas forcément plus agréable parce que cette nouvelle cherche sûrement à atteindre différents buts mais certainement pas le plaisir tranquille du lecteur.
- soyez **prudents dans vos interprétations** surtout lorsque la compréhension de l'œuvre n'est pas immédiate. Votre lecture est sûrement valable mais aucunement la seule donc modalisez vos propos (« peut-être », « on peut supposer.. », on peut faire l'hypothèse que... » ; etc.)
- on attend toujours d'une critique littéraire **quelques notions techniques** (point de vue, narrateur, discours descriptif...) qui permettent d'asseoir son jugement sur des faits et pas seulement sur de vagues impressions
- ainsi, vous êtes censés faire nettement la différence entre la tonalité fantastique et le mouvement surréaliste : c'est une erreur qu'on ne pardonne pas à un élève de votre niveau ! Vous êtes de futurs experts en HLP. !
- n'oubliez pas les **exemples précis** voire une ou deux citations qui prouvent votre argumentaire.
- sur **le plan formel**, relisez-vous :
  - certaines phrases sont si banales que n'importe qui s'en apercevrait ;
  - évitez absolument les **répétitions** qui rendent la lecture très pénible ;
  - éliminez toute trace de **langage oral et familier** ;
  - organisez vos arguments de manière **logique et progressive**.