

L'Enfant sauvage

Questions sur la première séquence (jusqu'à 14'30) :

1) Relevez toutes les caractéristiques du personnage qui l'assimilent à l'animalité et l'écartent de l'humanité.

- il pousse des cris inarticulés ;
- il fouille le sol comme un animal ;
- il est nu et sale ;
- il se déplace courbé, quasiment à quatre pattes ;
- ses cheveux sont longs et hirsutes comme le poil des animaux ;
- il mange sans se soucier de la propreté ;
- il se cache dans la nature, se fond avec elle ;
- il est sans cesse aux aguets ;
- il grimpe aux arbres avec aisance et rapidité ;
- il craint les humains et les fuit ;
- il attaque quand il est acculé ;
- il a développé une force peu commune au contact de la nature ;
- il est enfermé par les hommes ;
- il ne supporte pas d'être emprisonné au point de retourner la violence contre lui-même ;
- il est considéré comme une bête de foire, l'objet de la curiosité des humains (comme dans les zoos)
- il boit en lapant directement l'eau au tonneau ou à la rivière

Mais son balancement au sommet de l'arbre, qu'on retrouve chez certaines personnes ayant des troubles psychotiques laissent supposer qu'il souffre de la solitude.

2) Princesse Mononoke représente la nature mais une nature à l'égal de l'homme où les animaux ont la parole et vivent selon des règles sociales. L'héroïne est donc élevée avec des règles et un clan même si les valeurs transmises sont différentes de celles des humains. Elle peut donc traiter d'égal à égal avec l'ennemi.

On ne sait rien de l'enfant sauvage car on n'a que le point de vue des autres humains, mais il semble avoir survécu seul, sans même de famille animale au contraire de Mowgli par exemple. Il n'a donc aucune des caractéristiques relevant de l'apprentissage par des tiers, qu'ils soient animaux ou humains. Il est donc seul, perdu, faible et totalement passif quand on le transplante dans un autre environnement parce qu'il n'en comprend pas les règles. D'ailleurs cela se terminera mal pour lui.