

L'animation pédagogique : conception, mise en œuvre et suivi

AVANT

A ce moment-là, le conseiller pédagogique se situe comme un chercheur, un concepteur. Il devra...

Prévoir un objectif de formation précis

Préparer un dispositif de formation cohérent avec l'objectif visé

Produire ou prévoir les documents nécessaires à l'animation

PENDANT

Lors de cette phase, le conseiller pédagogique jouera les rôles d'animateur, de régulateur. Son rôle sera de...

Effectuer les présentations

Faire émerger les représentations

Faire vivre une pratique

Confronter les productions et divers modes de restitution

Formaliser, institutionnaliser

Mise en mémoire, mise en forme

APRÈS

Ici, le conseiller pédagogique se situe comme un accompagnateur, un évaluateur, un coordonnateur. Ces interventions auront pour but d'...

Evaluer les effets de l'animation pédagogique

AVANT L'ANIMATION PEDAGOGIQUE

Prévoir un objectif de formation précis en identifiant l'action de formation

Un questionnement organisé permettra de définir précisément l'objectif. Pour exemple, on pourra envisager le point de vue de l'origine de cette animation.

Fait-elle suite à un diagnostic ? Une analyse préalable de terrain sous forme d'enquête aura été faite. L'action choisie permettra donc de répondre à un manque avéré ou à des projets particuliers de circonscription, d'un réseau d'école, d'une école.

Relève-t-elle de la « commande » ? Les « demandeurs » pourront être de statut divers : IEN, CPD,... Les actions seront alors d'ordre institutionnel. L'enjeu pourra être de répondre à des orientations nationales ou autres, mais aussi de diffuser ou d'illustrer un document départemental comme de produire une déclinaison locale d'outils.

S'inscrit-elle dans une action partenariale ?

Ces temps de formation, éventuellement partagés, peuvent aussi s'envisager avec les différents partenaires de l'Education Nationale dans le but d'une mise en œuvre cohérente.

[RETOUR](#)

Préparer un dispositif de formation cohérent avec l'objectif visé

Voici quelques questions que l'on pourra envisager dans la préparation de l'animation pédagogique.

- Ce temps de formation s'adressera-t-il à un public ciblé ou non ?
- Va-t-il se dérouler en un ou plusieurs « temps » (en une ou plusieurs séances). Si l'on pose qu'une séance de 3 heures peut suffire à une information et que 6 heures (au moins) seront nécessaires pour la mise en forme d'un projet, de quelle durée dois-je m'assurer pour répondre aux objectifs fixés ?
- Y aura-t-il production ou non ?
- Quelle forme d'évaluation est envisagée ?

Ces quelques éléments étant posés, on pourra s'interroger sur l'organisation la plus adaptée :

- Quel dispositif paraît le plus cohérent ?
- Quel matériel serait le plus adapté à la présentation ou à la diffusion des informations (document individuel, Tableau, Rétroprojecteur, Vidéo projecteur, Télévision, ...) ou à la production de travaux (Affiches, Paper board, post it, photographies, ...) ? Quelles sont les ressources disponibles ?

[RETOUR](#)

Produire ou prévoir les documents nécessaires à l'animation

Ceux-ci peuvent être...

... réalisés ou collectés par l'animateur (permettent d'illustrer le propos)

... apportés par les participants (modifient le positionnement de l'animateur)

Ceci renvoie aux différentes techniques d'animation (cf. chapitre 1.5). En effet, le choix effectué dépend des objectifs de l'animateur et du positionnement qu'il souhaite adopter, renvoyant par là

même aux conceptions qu'il a de l'apprentissage (transmissif, behavioriste, constructiviste avec toutes ses déclinaisons).

[RETOUR](#)

PENDANT L'ANIMATION

Effectuer les présentations

Ceci permet bien sûr de mieux connaître son public et peut s'effectuer par un tour de table.

Si possible, on peut les interroger sur leur parcours, mais aussi sur leurs motivations. L'avantage est d'obtenir une réelle demande, de connaître l'intégralité des motifs, de personnaliser le propos. L'inconvénient risque d'être une mise à distance entre l'objectif visé par l'animateur et les attentes du public.

[RETOUR](#)

Faire émerger les représentations

Ceci s'effectuera par un questionnement, des échanges verbaux et fera appel à des techniques particulières.

Cela permet :

- une mise à distance, une mise en mots,
- une évaluation des acquis par comparaison entre le début et la fin de l'animation,
- une connaissance plus fine du public, de ses savoirs, ses pratiques,
- l'ouverture des débats

Des techniques permettent d'organiser ces moments de réflexion (cf. chapitre 1.5).

[RETOUR](#)

Faire vivre une pratique

Dans la mesure du possible, il est intéressant d'engager les enseignants à partager une recherche au travers d'une situation problème. Les formes de groupement pourront être diverses : grand groupe, petit groupe, ...

On trouvera au travers des exemples suivants des pistes de réflexion :

- utilisation d'un document anonyme lors d'un travail sur les dispositifs d'évaluation et les résultats obtenus (sur une école, un réseau d'école, une circonscription...)
- jouer des rôles différents d'enseignant et d'apprenant : dans ce cas, on pourra mettre en œuvre différentes démarches :

→ la première, « *reproductive* » dans la mesure où l'enseignant vit l'activité comme il la ferait vivre à l'enfant,

→ la seconde, « *problématisante* » dans la mesure où l'enseignant est mis en situations de recherche et *produit* des situations pédagogiques qu'il fera éventuellement

vivre aux autres enseignants,

→ la dernière, « *reproductive et problématisante* » ou « *problématisante et reproductive* » où l'enseignant est mis tour à tour dans les deux cas cités précédemment.

[RETOUR](#)

Confronter les productions et divers modes de restitution

De façon à vivre un moment riche, il aura été nécessaire de définir le cadre au travers d'une consigne précisant de façon claire les exigences de cette restitution. Cependant, elle devra permettre des réponses différentes, d'une part et des modes de restitution différents, d'autre part.

[RETOUR](#)

Formaliser, institutionnaliser

Ce moment permet de recadrer et de réguler d'un point de vue institutionnel en faisant référence aux programmes.

S'il est nécessaire, on pourra à ce moment s'appuyer sur l'évolution des programmes pour renforcer le propos.

[RETOUR](#)

Mise en mémoire, mise en forme

Quelques questions envisagées lors de la préparation trouveront leurs réponses à ce moment-là : ces traces seront-elles écrites, iconographiques ou autres ?

Le contenu du document terminal sera-t-il réalisé par l'animateur ou les participants ?

Il sera possible d'envisager ces questions de façon partagée à divers moments du déroulement de la séance.

[RETOUR](#)

APRES L'ANIMATION

L'animation pédagogique devient signifiante lorsqu'elle s'opérationnalise par l'impulsion dans les écoles de la « thématique travaillée » par rapport à l'objectif choisi durant l'animation.

Evaluer les effets de l'animation pédagogique conduira donc :

- à l'observation et à l'évaluation de nouvelles pratiques dans les classes (voire dans l'école),
- au suivi de projet(s) spécifique(s) dans la classe, sur un cycle ou dans les écoles,
- au suivi des enseignants qui ont participé à l'animation lors de la mise en place des séances dans les classes,
- la mesure de l'engagement des enseignants avec leurs classes sur des rencontres de circonscription et des rencontres départementales.

L'animation pédagogique peut également permettre aux enseignants d'avoir une nouvelle approche méthodologique et théorique (ex. : programmation de la littérature de jeunesse au cycle 3, progression d'une APS, programmation de l'EPS par cycle...)

[RETOUR](#)