



## CHAPITRE 3

# LE DÉCOUPAGE TECHNIQUE

### Sommaire

**I – Qu’est-ce qu’un découpage technique?** ... p. 1

- 1- Une définition
- 2- Les éléments du DT
- 3- Les fonctions du DT

**II- Pouvoir de création : agir sur la narration** ... p. 3

**III – La logique de la coupe** ... p. 4

- 1- La place de la caméra
- 2- Un art de l’invisibilité

**IV – La rédaction du découpage technique** ... p. 5



# I- Qu'est-ce qu'un découpage technique ?

## 1- Une définition

Le découpage technique c'est l'étape d'écriture d'un film entre le scénario et le tournage. Si pour le scénario, il s'agissait de la continuité dialoguée, pour le découpage technique, il s'agit de la **continuité découpée**. Il s'agit de donner une impression de continuité par une succession de plans mis bout à bout.

Concrètement, c'est **le découpage d'une séquence en un ou plusieurs plans**.

C'est donc un **document écrit qui représente l'écriture visuelle et sonore du film**. Il met en avant tout **le côté technique** du film pour avoir une meilleure idée générale du film.

C'est le réalisateur qui dirige le découpage technique, souvent aidé du premier assistant qui pourra ensuite établir le plan de travail.

Il s'agit pour le réalisateur de mettre en lumière les éléments qui forment un film : le décor, les accessoires et les costumes, les acteurs, l'éclairage, le cadre, les optiques, l'axe de la caméra, les mouvements de caméra et le son.

*« J'essaie en général d'obtenir une vision achevée de mon film avant le début du tournage. Avec un réalisateur de talent, le montage final est un jeu d'enfant s'il a procédé en construisant chaque scène à l'avance dans son esprit, tout en sachant ce qu'il voulait créer. » : Alfred Hitchcock*

## 2- Les éléments du découpage technique

Dans le découpage technique, on distingue deux éléments principaux :

- **le descriptif technique** (le filmique)
- **le descriptif action** (ce qui se passe dans l'histoire)

Les informations essentielles devant figurer dans le découpage technique sont :

- **échelle des plans** (ou valeur du cadre)
  - **angle de vue**
  - **mouvements de caméra**
  - **éclairage**
  - **profondeur de champ**  
(focales : grand angle = gde profondeur ou téléobjectif = petite profondeur)
  - **raccords**
- } partie descriptif technique

- **les dialogues et les éléments sonores (intradiégétique et extradiégétique)**

- **position et actions des personnages**
- } partie descriptif action

### 3- Les fonctions du découpage technique

**Fonction technique** : Le découpage est un document repère. Il s'adresse à l'ensemble de l'équipe technique :

- réalisateur : montrer ses choix
- producteur : chiffrer le coût
- premier assistant réalisateur : prévoir un calendrier, un **plan de travail** (voir ci-dessous)
- chef opérateur : choix des lumières, du cadre...
- scripte : noter les raccords
- monteur : monter les plans dans l'ordre
- tous les techniciens (machinistes, éclairagistes, décorateur, costumier).

Chaque poste trouve l'information qui le concerne dans le découpage technique.

**Fonction dramaturgique** : La principale fonction de l'écriture du découpage est de **dramatiser l'action** (il rend le suspens par exemple) : à partir du scénario, on définit la manière de mettre l'histoire en images. Même sur une scène linéaire (c'est-à-dire avec un début et une fin), il faut sélectionner par le découpage ce qui rend le mieux la dramaturgie.

Il caractérise également les personnages.

Exemple de plan de travail



## II- Pouvoir de création : agir sur la narration

Le découpage permet d'intervenir sur tous les éléments de la narration :

- 1 Agir sur le temps**

Le DT peut ainsi cacher des actions superflues (ellipses), ou au contraire ralentir le temps en montrant tous les éléments qui se passent au même instant.(scène de duel de western où l'on voit le visage de chaque adversaire, de témoins, les deux armes en action la scène vue de loin, parfois les souvenirs de l'un des personnages, etc.. c'est-à-dire bien plus que les 3 ou 4 secondes du "combat".
- 2 Dynamiser l'action**

En multipliant les angles de prises de vue, en plaçant un même dialogue sur plusieurs plans, le réalisateur rend le récit plus dynamique. Ainsi, il est fréquent de voir deux personnages commencer une discussion dans un lieu, la poursuivre dans un plan dans leur voiture, et l'achever dans un plan dans l'ascenseur.
- 3 Agir sur l'espace**

La manière de faire découvrir le décor (plans fixes, panoramiques, plans séquences), la manière de cerner l'espace en le révélant (au grand angle) ou en le morcelant (au téléobjectif) sont des choix déterminés au DT.
- 4 Créer une atmosphère**

L'atmosphère est à la fois visuelle et sonore. Visuellement, c'est au DT que l'on envisage la profondeur de champ, l'ambiance lumineuse. L'atmosphère sonore est plus une création du montage et du mixage, c'est-à-dire a posteriori.
- 5 Ménager un suspense**

Bien sûr le choix de la surprise ou du suspense est une décision de découpage. Les plans permettant de montrer la menace, le danger afin que le spectateur sache ce qui attend les protagonistes sont une décision de DT. De même choisir de laisser le spectateur dans l'innocence pour mieux le surprendre par la découverte d'un évènement relève du DT.
- 6 Caractériser les personnages**

C'est lors du DT que l'on décide de la place que l'on accorde aux personnages: les montrer ou les cacher, les isoler dans le plan ou les intégrer dans chaque plan.

# III- LA LOGIQUE DE LA COUPE

Dans la pratique il faut d'abord bien définir la totalité de la scène :

- quelle est la place de la scène dans le film?
- qu'est-ce qui est important dans cette scène: l'espace, le temps, l'action, un personnage...
- comment se font les déplacements des personnages ?
- comment sont les lieux ? (faire éventuellement un croquis de plateau en plan).
- quel est l'effet à obtenir ?

Cette connaissance permet de choisir ce que l'on montre et la manière de le montrer; ainsi dans une scène intimiste le cadre est proche des personnages (PR, GP), le décor est secondaire (plans au téléobjectif, faible profondeur de champ), le rythme est peu rapide (plans plutôt longs).

Lors des déplacements de personnages on peut choisir de suivre le mouvement ou de laisser sortir les personnages du champ.

La motivation de la coupe se fait en fonction de l'information dramatique : pour apporter un élément nouveau, il faut changer de plan (focale, angle, caméra...)

## ***1- La place de la camera***

Le but est de donner un statut à la caméra, on choisit ce qu'on montre au spectateur. Lors du découpage, il convient donc de bien maîtriser ce que l'on veut dire, faire passer, en se souvenant bien que plusieurs solutions sont possibles mais qu'il faudra en choisir une qui correspondra à ce que l'on souhaite faire ressentir au spectateur.

→ **capter l'information** : décrire l'action dans les conditions optimales (le découpeur doit avoir pour principe de découvrir la place qui fera en sorte que le spectateur aura le meilleur point de vue sur l'action qui se déroule sous ses yeux.)

→ **souligner l'information** : faciliter la compréhension du spectateur. / canaliser l'interprétation du spectateur

→ **créer l'information** : renforcer, voire créer de l'émotionnel / donner une certaine consistance à l'émotion suscitée (c'est l'art suprême du cinéma)

## ***2- Un art de l'invisibilité***

La continuité découpée est le second stade de l'élaboration de la continuité (après la continuité dialoguée). Il s'agit de donner une impression de continuité par une succession de plans mis bout à bout. D'une manière générale, on peut dire que l'art du cinéma consiste à rendre invisibles les coupes. **Les raccords** sont les outils les plus connus pour lier les plans entre eux.

Pour rendre invisible une coupe, la manière la plus simple est de **créer une action artificielle**. L'action artificielle consiste à montrer une action en privilégiant, à la fin du plan, un élément, non essentielle dramatiquement mais qui s'intègre bien à l'action en cours et qui permet de passer au plan suivant.

# IV- LA RÉDACTION DU DÉCOUPAGE TECHNIQUE

## Quelques conseils pour l'élaboration d'un découpage technique

- Énoncer l'**intitulé de séquence** avec indications de lieu, temps et effet. (Int, Ext, Jour, Soir...)
- Faire un tableau en **3 colonnes minimum** : numéro de plan / image / son
- **Numéroté** : soit par plans successifs (112,113,114,...), soit par séquence/plan (5/1, 5/2, 5/3, ...)
- Si possible, préciser la **durée** sous le numéro de plan (la durée des plans doit aussi être réfléchi: un plan inférieur à la seconde peut passer dans un clip, pas dans un court-métrage. Inversement, un plan qui dure sans être justifié par l'image ou par le son lasse le spectateur. La durée des plans a eu tendance à se raccourcir sous l'influence des clips, mais surtout de la télévision; notre perception est devenue plus rapide. Aujourd'hui la durée d'un gros plan muet est de 1 seconde et demie à 3 secondes maximum.)
- Dans la colonne image : donner dans un 1<sup>er</sup> temps le **descriptif technique** (échelle de plan, angle de vue, mouvements de caméra, profondeur de champ, éclairage, raccord,...) en utilisant des abréviations (PG, PE, GP, ...PANO DG, TRAV AV, PANO 360°,... MAP sur Pierre, ¾ dos...) puis le **descriptif action** (reprendre le scénario)
- Pour les mouvements compliqués, faire un plan au sol, plutôt qu'une description peu claire;
- Dans la colonne son : donner les dialogues, les musiques, les sons ambiants, les bruitages,... en utilisant un vocabulaire précis : voix off, musique intradiégétique ou extradiégétique, son interne... (tracer un trait continu dans la colonne son pour indiquer la durée de la musique)

### Séquence 5 INT. JOUR. Le salon

La séquence  
+ indications :  
Lieu, temps, effet

### EXEMPLE DE DÉCOUPAGE TECHNIQUE

En haut : **descriptif technique**  
Placement de la caméra +  
ses mouvements + valeur du cadre + angle de vue

Musiques, Bruitages  
Son ambiant, et dialogues

Plan	Image	Son
5/1 10''	<p><b>PR taille sur Tom en plongée et caméra portée.</b> <b>Faible profondeur de champ.</b></p> <p>Tom est allongé sur le canapé le regard perdu et le visage vide d'expression.</p> <p>Tom tourne la tête.</p> <p><b>Raccord regard</b></p>	<p>Bruit de porte qui s'ouvre</p>
5/2	<p><b>PA sur la mère en légère contre-plongée</b> <b>Pano GD en plan subjectif (Tom)</b></p> <p>La mère entre dans le salon et s'assoit sur la chaise devant la table.</p>	<p><b>LA MÈRE</b> « Bonjour mon chéri. »</p>

En bas : **descriptif action**  
Déplacements des  
personnages / Actions

Placés dans le temps de  
l'histoire

Musique « triste » extradiégétique