

Elaborer un projet artistique personnel.

Pour construire une démarche artistique personnelle, on ne peut pas partir de rien. Il est nécessaire de s'imposer des contraintes pour définir le cadre dans lequel le projet va s'inscrire afin de ne pas lancer ses recherches tous azimuts.

Un projet artistique n'est pas quelque chose qui tombe du ciel ou se construit furtivement. Il est le fruit d'un cheminement au cours duquel on passe d'une première intuition à un important travail de réflexion, d'expérimentations et d'essais qui vont motiver les choix plastiques et techniques du créateur, jusqu'à l'exposition finale de la réalisation.

on peut construire un projet artistique à partir d'un thème. Dans ce cas, il sera préférable de choisir un thème qui permettra de poser de réels questionnements plastiques, artistiques et sémantiques : *le temps ou l'éphémérité, le mouvement, le reflet, les vanités, la nature morte, le portrait, la beauté, la matérialité, une couleur, équilibre/déséquilibre, etc...*

on peut construire un projet artistique à partir d'une technique. Dans ce cas, il sera nécessaire de mener un travail d'expérimentations autour de cette technique en répertoriant les effets visuels les plus intéressants ; en quelque sorte, se construire une sorte de "répertoire" d'effets et de formes. Il faudra toutefois ne pas en rester au stade de l'expérimentation et définir en quoi ces effets visuels peuvent devenir des constituants d'un questionnement artistique riche et servir une intention.

on peut construire un projet artistique à partir d'un matériaux, d'un support, d'un objet... Dans ce cas, l'élément choisi va induire des gestes, des manières de faire et des postures singulières que le créateur n'aurait pas mis en oeuvre autrement. Ce sont ces gestes et postures qui feront l'objet des questionnements artistiques et sémantiques induits par la réalisation.

on peut construire un projet artistique simplement à partir d'un lieu. Dans ce cas, deux possibilités se présentent. 1/ les matériaux de la réalisation se trouvent sur le lieu. 2/ il faudra définir ou s'imposer les matériaux ou objets avec lesquels on pourra intervenir dans le lieu. On prendra alors les éventuelles singularités du lieu pour inventer et définir les formes du projet.

on peut construire un projet artistique à partir d'une autre oeuvre : littéraire, cinématographique, photographique, plastique... Dans ce cas, il s'agit de définir précisément en quoi le travail va trouver ses fondements dans l'oeuvre choisie et ne surtout pas travailler à la manière de l'artiste.

il est possible et conseillé de construire un projet artistique en combinant différentes contraintes. Temps de la réalisation, technique, lieu, etc... Dans ce cas, plus on va imposer des contraintes au projet et plus le cadre d'intervention sera restreint et facile à cerner...

Des questions simples à se poser pour lancer les bases d'un projet artistique personnel :

Quoi : quel type de production veut-on réaliser : bidimensionnelle ou en volume, graphique ou picturale, photographique ou vidéographique, performance/happening ?

Pourquoi : que veut-on dire ? quels questionnements le travail va-t-il induire ? Quels types d'engagements la réalisation va-t-elle engager ?

Comment : quelles techniques et quels matériaux sont les plus adaptés pour réaliser le projet ? Quel sera le dispositif de présentation de la réalisation ?

Où : définir le lieu de la présentation de la production et en exploiter les éventuelles singularités...