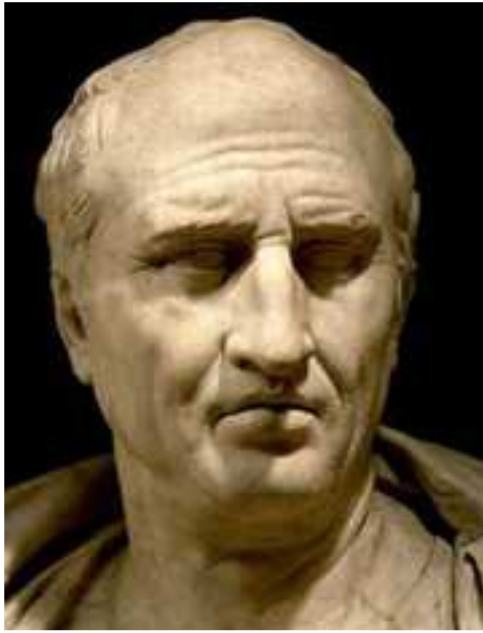




La Rhétorique *doctrina dicendi*



Cicéron a consacré une grande partie de sa vie à la codification de l'art du discours ; il s'est largement inspiré d'Aristote, mais il apporte à l'enseignement théorique de ce dernier un caractère plus pratique.

Selon lui, la science de la parole doit être divisée en trois parties : *ipsa uis oratoris*, *oratio*, *quaestio*.

Composition d'un discours (*oratio*) :

➤ l'exorde, *exordium*, sorte d'introduction, a pour but de chercher à attirer la bienveillance de l'auditoire, *captatio beneuolentia*, d'exposer le sujet du discours et d'en indiquer les articulations essentielles, *partitio* (annonce du plan).

➤ la *narratio* expose les faits sous la forme d'un récit. Elle doit être brève, claire et vraisemblable (elle permet de gagner la confiance de l'auditoire et d'incriminer l'adversaire). Elle peut parfois prendre la forme du récit légendaire, *fabula*, de l'histoire, *historia* ou de la fiction, *res ficta*.

➤ la *confirmatio* expose des arguments et des preuves, tirés des faits de la *narratio* et cherche éventuellement à anticiper de possibles contre-arguments. Elle définit le point à débattre, *propositio* ; elle développe les arguments, *argumentatio* ; elle peut réfuter la thèse adverse, *refutatio* ou *reprehensio*, provoquer l'adversaire, *altercatio*, élever le débat en l'amplifiant, *amplificatio*, ou en lui associant des considérations qui ne le concernent pas directement, mais l'éclairent, *digressio*.

➤ la péroraison, *peroratio*, est la conclusion du discours. Elle synthétise l'argumentation, *enumeratio* (ou *rerum repetitio*, *recapitulatio*) et en appelle aux sentiments de l'auditoire (pitié, indignation...), *indignatio*.

Talent de l'orateur (*orator*) :

F. In quo est ipsa uis ?
P. In rebus et uerbis. Sed et **res**
et **uerba inuenienda sunt** et
conlocanda. Proprie autem in
rebus inuenire, in uerbis eloqui
dicitur... Conlocare autem, etsi
est commune, tamen ad
inueniendum refertur. **Vox, motus,**
uultus, atque omnis **actio**
eloquendi comes est : earum
rerum omnium custos memoria.

Partitiones Oratoria,
M. Tulli Ciceronis

- L'invention, *inuentio* : capacité à trouver des idées.
- L'organisation, *dispositio* : capacité à mettre en ordre les idées
- Le choix des mots, *elocutio*, et des figures de style.
- Les gestes et la diction, *actio*.
- La mémoire, *memoria*.

Nature de la cause ou genres oratoires (*quaestio*)

- le genre judiciaire, *iudiciale genus*, où l'on cherche ce qui est juste
- le genre démonstratif, *demonstratiuum genus*, où l'on cherche ce qui est bien ; il comprend deux parties : l'éloge et le blâme, *laus* et *uituperatio*.
- le genre délibératif, *deliberatiuum genus*, où l'on cherche ce qui est bien et utile ; il comprend deux parties : conseiller et dissuader, *suasio* et *dissuasio*.



Anne Fillon, novembre 07

Les œuvres théoriques (antiques) de référence

- Traité grec d'art oratoire
 - Aristote, *La Rhétorique*
- Dialogues platoniciens sur la rhétorique
 - Platon, *Gorgias*
 - Platon, *Phèdre*
- Traité romains et discours d'art oratoire
 - Rhétorique à Hérénnius
 - Cicéron
 - *De l'invention oratoire*
 - *Brutus, ou Dialogue des orateurs illustres*
 - *L'Orateur*
 - *Des orateurs parfaits*
 - *Dialogue sur les partitions oratoires*
 - *Les Topiques*
 - Quintilien, *Institution oratoire*
 - Tacite, *Dialogue des orateurs*



Sources :

R. Martin et J. Gaillard, *Les Genres littéraires à Rome* ; Herschberg P., *Stylistique de la prose* ; J. P. Van Eslande, *La Mise en scène du discours*